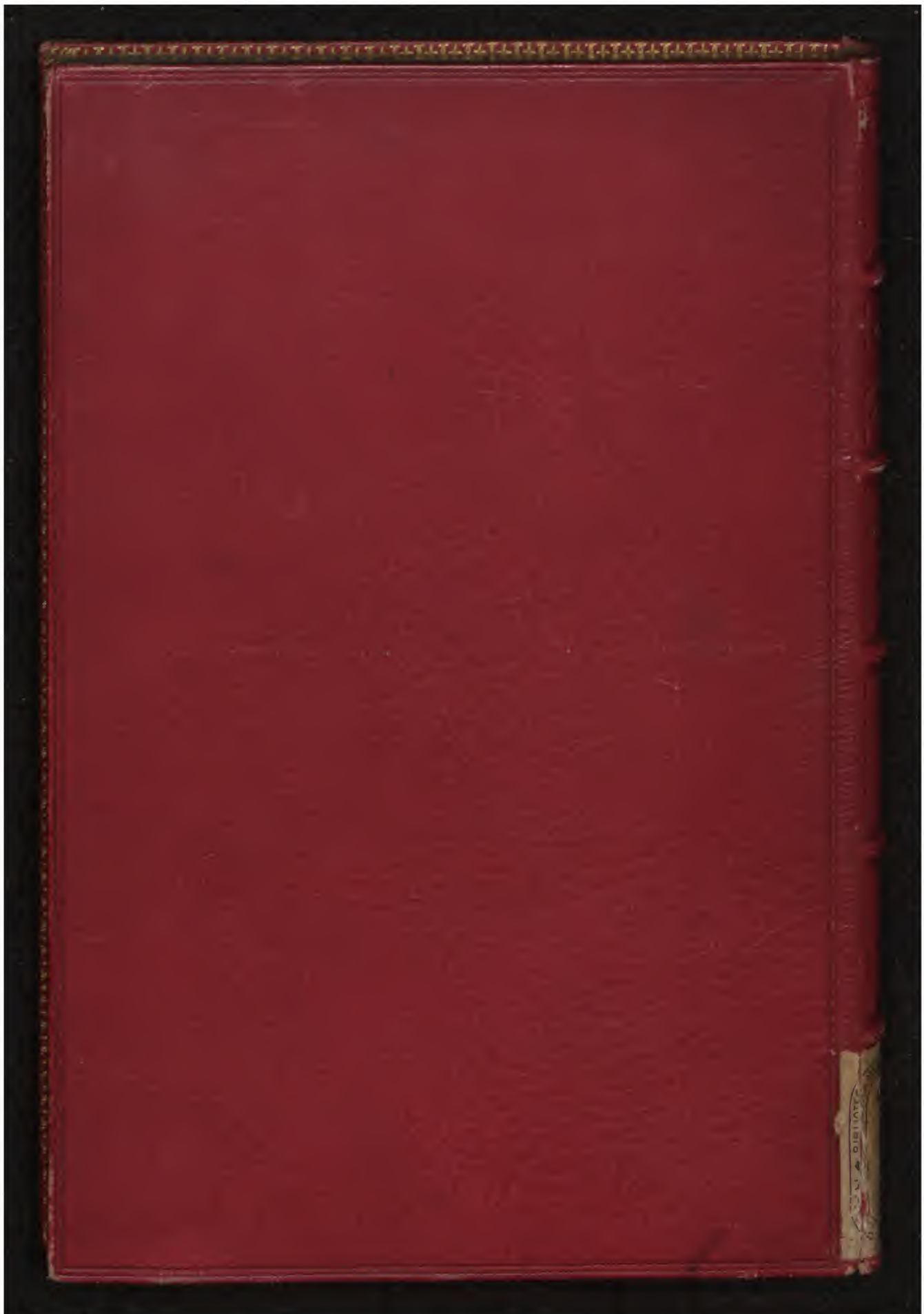




Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.1.5.59





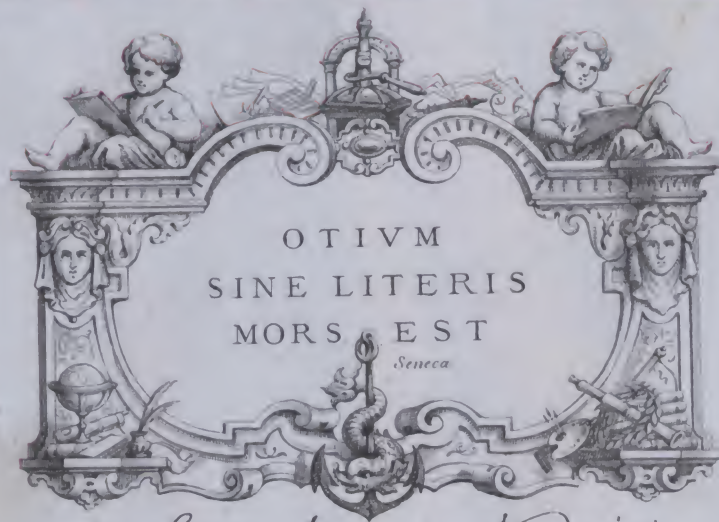
Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.1.5.59



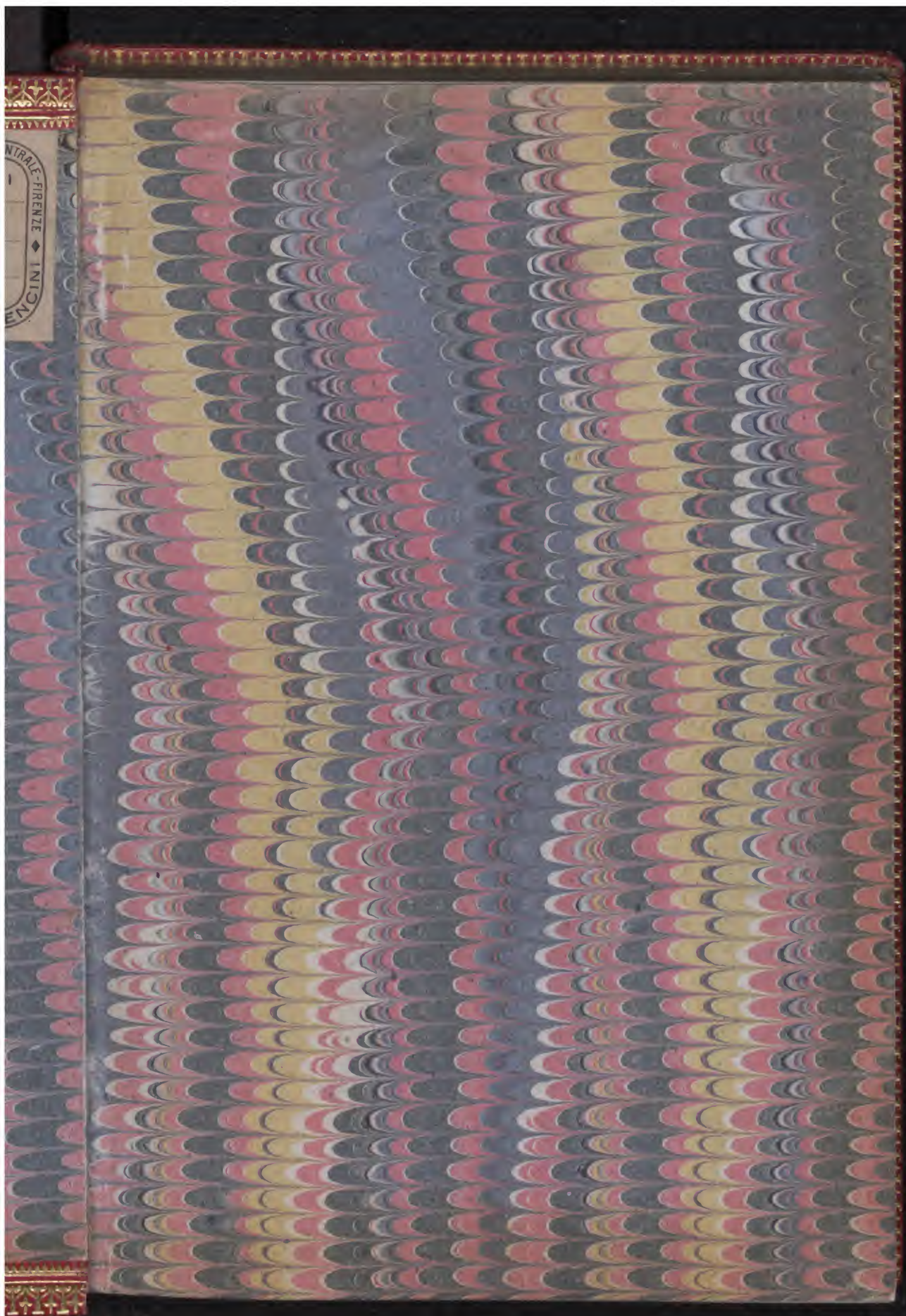
Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.1.5.59



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.1.5.59



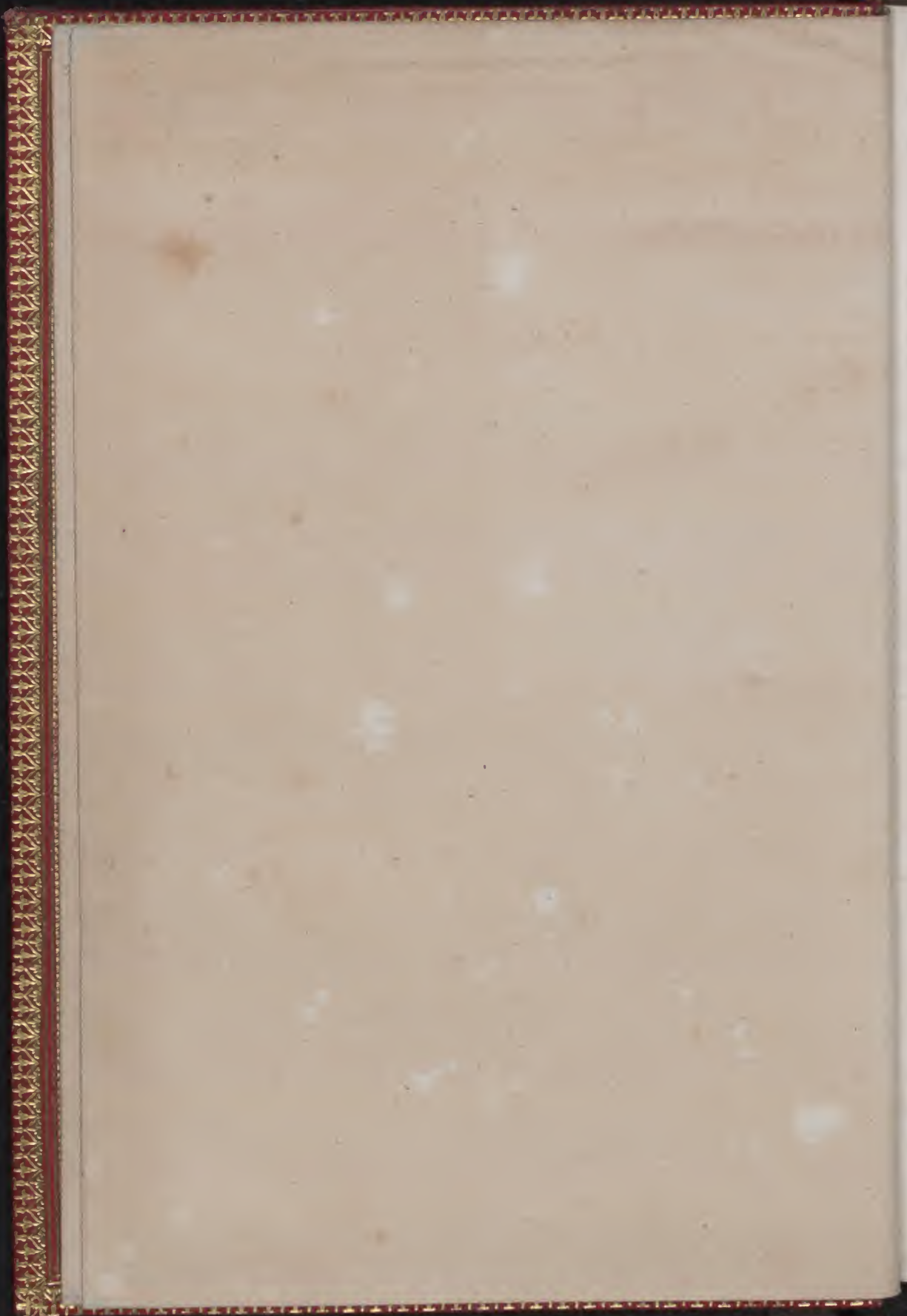
Ex Libris Joannis Nenoini
1874



DURU 1847

Ho. 1/4.

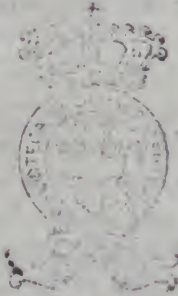
Geo. Pencini.
1863



LIBRERIA LUCCHINI
LE SUEDE LUCCHINI
STABILIMENTO DI SUEDE

LIBRERIA LUCCHINI

GLIASOLANI DI MESSER
PIETRO BEMBO.



A MADONNA LVCRETIA ESTEN-
SE BORGIA DVCHessa ILLV-
STRISIMA DI FERRARA.

PIETRO BEMBO.

E io non ho a v. s. piu tosto quegli ragiona-
menti mandati, che essendo l'anno passato in
Ferrara le promisi giunto che io fussi qui di
mandare; iscusimi appo lei la morte de l'mo atro fratel
lo Carlo; che io oltre ogni mia credēza ritrouai di que
sta uita passato: laqual morte si mi stordi; che a guisa
di coloro, che dal fuoco delle saette tocchi rimangono
lungo tempo sanza sentimento, non ho peranchora ad
altro potuto riuolger l'animo, che alla sua insanabile et
penetrenuolissima ferita. Percio che io non solamente ho
un fratello perduto; ilche suole tuttauia esser graue et
doloroso per se; ma ho perduto un fratello, che io solo
hauca, et che pur hora nel primo fiore della sua gio-
uanezza entrava; et il quale per molto amore di me ogni
mio uolere facendo suo nessuna cura maggiore hucua,
che di tutte le cure alleggiarmi, si che io a gli studi del
le lettere, che esso sapea essermi sopra tutte le cose cari,
potessi dare ogni mio tempo et pensiero; et oltre a cio
di chiaro et di gentile ingegno, et per molte sue par-
ti meriteuole di peruenire a glianni della inchineuole
uecchiezza; o certo almeno a cui si conuenia, percio che
egli era alla uita uenuto doppo me, che anchora dop-
po me se ne dipartisse: loquai tutte cose quanto habbia-
no sanza fine fatta profonda la mia piaga; v. s. da
quelle due, che la ingiuriosa fortuna in ispacio di poco
tempo a lei ha date, potr' iustimare. Hora; poscia che
altro fare non se ne puo; et che in me per la tramissio-
ne di questo tempo uolgare et commune medicina piu to-
sto che per altro rimedio, il dolore et le lachrime han-
no in parte dato luoco alla ragione et al diritto cono-
scimento;

scimento ; della promessa fatta a V . S . et del mio debi-
to souenutomi , tali , quali essi sono , ue gli mando ; et
tanto piu anchora uolentieri a questo tempo ; quanto
muouamente ho inteso V . S . hauere maritata la sua gen-
tile Nicola , istimandogli non disdiceuole cono a cosi
fatta stagione , a fine ; che poi che io hora per le mie
occupationi essere a parte delle uostre feste non posso ,
essi con V . S . et con la sua cara et ualorosa Madonna
Angela Borgia et con la sposa fauellino et tentonino in
mia uece , forse non sanza gli miei molto et da me ama-
ti et dal mondo honorati , et di V . S . domestici et fami-
gliari Messer Hercole Strozza et Messer Antonio Tebal-
deo . Et auerra ; che quello , che altri giouani hanno con
altre donne tra gli sollazzi daltre nozze ragionato ,
uoi nelle uostre con le uostre damigelle et cortigiani da
me , che uostro sono , iscrittini leggerete . Il che et fare
te uoi perauentura uolentieri ; si come quella ; che uie
piu uaga dornare lanimo delle belle uirtu , che di care
uestimenta il corpo , quanto piu tempo per uoi si puo ,
ponete sempre o leggendo alcuna cosa o scriuendo ; for-
se acio che di quanto con le bellezze del corpo quelle
dellaltre donne soprastrate , di tanto con queste dellani-
mo sormontate le uostre , et siate uoi di uoi stessa mag-
giore , amando troppo piu di piacere a uoi sola dentro ,
che a tutti gli altri di fuora (quantunq ; questo infinita-
mente sia) non piacete : et io assai buon guiderdone mi
terro hauere di questa mia giouenile fatica riceuuto ,
pensando per la qualita delle ragionate cose in questi ser-
moni che possa essere , che di questo uostro medesimo co-
si alto et cosi loduole disio leggendogli dinemate an-
chora piu uaga . Alla cui buona gratia et merce inchi-
neuolmente mi racomando .

In Venetia . il di primo d'Agosto . M . DIIII .

Handwritten text in a medieval script, likely Latin, covering the majority of the page. The text is arranged in a single column and appears to be a continuous passage. The script is dense and characteristic of the late 15th or early 16th century.

DE GLIASOLANI DI M.
PIETRO BEMBO,

PRIMO LIBRO.

Vole effere a nauiganti caro; qualhora da osca
ro et fortuneuole nembo sospinti errano et tra
uagliano la lor uia; col segno della indiana pi
etra ritrouare la tramontana in modo; che qua
le uento soffi conoscendo non sia lor tolto il potere et ue
la et gouerno la, doue essi di giugnere procacciano, o al
meno doue piu la loro saluezza ueggono, dirizzare:
Et a quegli, che per straniera contrada caminano, è dol
ce; quando a parte uenuti, doue parimente molte uie fac
cian capo, in quale piu tosto debbano mettersi non scor
gendo stanno in sul pie dubitosi et sospesi; incontrare,
chi loro la diritta insegni; si che essi possano a lalbergo
sanza errore, o forse prima che la notte gli sopraggiunga,
peruenire. Ilperche istimando io per quello, che si ue
de auenire tutto di, pochissimi effere queglihuomini; a
quali nel peregrinaggio di questa nostra uita mortale
hora dalla turba delle passioni soffiato, et hora dalle
ante et cosi al uero somiglianti apparenze d'oppenioni
fatto incerto, quasi per lo continuo et di calamita et di
scorta non faccia mesthero; ho sempre giudicato gratioso
ufficio per coloro usarsi; equali delle cose o ad essi auen
ute, o da altri apparate, o per se medesimi ritrouate
trattando a gli altri huomini dimostrano come si possa
in qualche parte di questa perigliosa strada et corso nò
errare. Percio che quale piu gratiosa cosa puo effere,
che il giouare altrui? o pure che si puo qua giu fare
piu conuenueole a chi è huomo; che effere a molti huo
mini di lor bene cagione? Et poi se è loduole per se
(che è in ogni maniera loduolissimo) un huom solo san
za fallimento saper uiuere non inteso et non ueduto da
persona; quanto piu è da credere che lodare si debba
un altro; ilquale et sa esso la sua uita senza fallo scor

gere, et insegna et dona modo a infiniti altri huomini,
che uiuono, di non fallire? che pensare che alcuno in=
segnante altrui la uia di peruenire ad una parte non
la sappia egli, ragioneuolmente non si puote. Ma
perao che tra le cagioni; che il nostro tranquillo nau=
ger a strurbano, et la calla del buon uiuere a rendo=
no sospetta et dubbiosa; suole per la primiera essere il
non sapere noi le piu uolte, quale buono Amore sia,
et quale reo; il che non saputo fa, che noi le cose che
fuggire si douerebbono amando, et quellaltre che sono
da essere seguitate non amando, et tale uolta o meno o
piu del conuenuele hora schifandole et hora cercandole,
tranagliati et smarriti uiuiamo; ho uoluto alcuni ragio=
namenti raccogliere; che in una brigata di tre nostre na=
lorose donne, et in parte di Madonna la Reina di Ci=
pri, pochi di sono, tre nostri aueduti et intendenti gio=
uani fecero d'Amore assai ampia et diuersamente que=
stionandone in tre giornate; affine, che il giouamento
et pro, che essi hanno a me renduto da loro, che gli=
hanno fatti, sentendogli (et nel uero non è stato poco);
possano etandio rendere, a chiunque altro cosi hora da
me raccolti piacesse di sentirgli. Allaqual cosa fare
(come che in ciascuna eta sia bene l'udire et leggere le
giouenoli cose, et sopra laltre questa: perao che non
amare come che sia, in nessuna stagione non si puote;
quando si uede, che da natura insieme col uiuere a tut=
ti glihuomini è dato, che ciascuno alcuna cosa sempre a
mi et sempre disii) pure io, che giouane sono, gli gio=
uani huomini et le giouani donne conforto et inuito mag=
giormente: Percio che a molti et a molte di loro per a=
uentura (se io non m'inganno) ageuolmente auerra; che
udito quello, che io mi profero di scriuerne, essi prima
d'Amore potranno far giudicio, che egli di loro s'hab=
bia fatto proua. Ilche quanto debba essere lor caro; ne
io hora diro, et essi meglio potranno ne glialtri loro
piu maturi anni giudicare; ma di uero si come nel piu
delle

delle cose luso è ottimo et certissimo maestro; così in alcune, et in quelle massimamente, che possono non meno di noia essere che di sollazzo agione, come mostra che questi sia, l'ascoltarle o leggerle in altrui prima che a proua di loro si uenga, senza fallo molte uolte a molti huomini di molto giouamento è stato. Per laqual cosa bellissimo ritrouamento delle genti è da dire che sieno le lettere istate; nellequali noi molte cose passate, che non potrebbero altrimenti essere alla nostra notitia peruenute, tutte quasi in un specchio riguardando, et quello di loro che faccia per noi raccogliendo, da gli altrui esempi ammaestrati ad entrare ne gli non prima o solati pelaghi o caminati sentieri della uita, quasi appronati et nocchieri et uiandanti, più sicuramente ci mettiano. Senza che infinito piacere ci porgono le diuerse lettioni; dellequali gli animi dalquanto huomini non altrimenti, che il corpo di cibo, si pascono assai souente; et prendono insieme da esse diletteuolissimo nodrimento.

Ma lasciando questo da parte stare, et alle ragionate cose d'Amore, che io dissi, uenendo; atto che meglio si possa ogni loro parte scorgere tale, quale appunto ciascuna sia ragionata; bene sarà, che prima che io passi di loro più innanzi, come il ragionare hauesse luogo, si faccia chiaro.

A solo adunque uago et piaceuole castello posto ne gli stremiti gioghi delle nostre alpi sopral Trini-giano è (si come ogniuno dee sapere) arnese della Regina di Cipri; con la cui famiglia hoggi di molto nella nostra città honorata et illustre è la mia non solamente d'amistà et di riuerenza, che essa le porta, congiunta, ma anchora di parentado. Doue essendo ella questo settembre passato a suoi diporti andata, auenne, che ella quini marito una delle sue damigelle; laquale, perciò che bella et costumata et gentile fanciulla la uedeua molto, assai teneramente era da lei amata et hauuta cara. Ilperche fecui l'apparecchio delle nozze ordinare bello et grande; et inuitato delle uicine contrade chiunque

a iiii

piu honorato huomo era con le lor donne, et da Vine-
gia similmente, in suoni et canti et balli et solennissimi
conuitti lun giorno doppo laltro ne menaua festeggando
con sommo piacere di ciascuno. Erano quini tra gli-
altri, che inuitati dalla Reina uennero a quelle feste,
tre gentili huomini della nostra citta giouani et dalto cuo-
re: equali da loro primi anni ne glionti delle Muse alle-
uati, et in essi tuttauia dimoranti per lo piu tempo, ol-
tre gliornamenti delle lettere il pregio dogni bella loda ha-
ueano, che a nobili donzelli s'appartenesse d'hauere.
Costoro perauentura come che a tutte le donne, che in
que conuitti si trouarono, si per la chiarezza del sangue
loro, et si anchora molto piu per la uina fama de loro
studi et delloro ualore fusser cari, et per questo chia-
mati souente da ciascuna et disiderati; essi nondimeno
pure con tre di loro similmente belle et uaghe giouani
et di gentili costumi ornate; percio che prossimani erano
loro per sangue, et lunga dimestichezza con esse et co
loro mariti haueano; piu ispezzo et piu sicuramente si
dauano, che con altre, uolentieri sempre in sollazze-
uoli ragionamenti dolci et honeste dimore trahendo.
Quantunque Perottino (che cosi nomare un di loro m'e
piaciuto in questi sermoni) poco et rado parlasse; ne fus-
se, chi riso in bocca glihauesse solo una uolta in tutte
quelle feste ueduto. Ilquale etiandio molto da ogniumo
spessuolte si furaua; si come quello, che lanimo sempre
hauea in tristo pensiero; ne quini uenuto sarebbe; se da
suoi compagni, che questo maestreuolmente fecero acio
che egli tra gli allegri dimorando si rallegrasse, astretto
et sospinto a uenirui non fusse stato. Ne pure solamen-
te Perottino ho io con infinita uoce in questa guisa noma-
to; ma le tre donne et gli altri giouani anchora non per
altro rispetto, se non per torre alle uane et sciocche-
menti de uolgzzi occasione gli loro ueri nomi non appa-
lesando di pensar cosa in parte alcuna meno che conue-
neuole alla loro honestissima et interissima uita: concio
sia

sia cosa che questi parlari duno in altro passando a brieue andare possono in contezza de glihuomini peruenire; de quali non pochi sogliono esser coloro, che le cose sane le piu uolte rimirano con occhio non sano.

Ma tornando alle nozze della Reina; mentre che elle cosi andauano, com'io dissi; un giorno tra glialtri nella fine del desinare; che sempre era splendido et marauiglioso, et da diuersi giuochi d'huomini, che a soglion far ridere, et da suoni di uari stromenti, et da canti hora duna maniera et quando daltra rallegrato; due uaghe fanciulle per mano tenendosi et con alegro sembiante al capo delle tauole, doue la Reina sedea, uenute riuerentemente la salutorono: et poi che l'ebbero salutata amendue leuatefi, la maggiore un bellissimo liuto, che nell'una mano tenea, con dolce atto al petto recandosi, et assai maestreuolmente tocandolo, doppo alquanto spatio col piaceuole suono di quello la soaue uoce di lei accordando cosi incomincio a dire:

I o uissi pargoletta in festa en gioco
De miei pensier, di mia sorte contenta:
H. r si m'afflige Amor, et mi tormenta;
C'homai da tormentar gli auanza poco.

Harei giurato hauer gioiosa uita
Da prima intrando Amor a la tua corte:
Ma io n'aspetto dolorosa morte:
O mia credenza come m'hai fallita.

Mentre ad Amor non si commise anchora,
Vide Colcho Medea lieta et sicura:
Poi ch'arse per Iason, acerba et dura
Fu la sua uita insin a l'ultim'hora.

Detta dalla giouane cantatrice questa canzona, la minore doppo un brieve tractorso di suono della sua compagna, che gia nelle primiere note ritornaua, al tenore di quelle altresì come ella, la lingua dolcemente isnodando in questa guisa le rispose:

I o uissi pargoletta in doglia en pianto,

De le mie scorte et di me stessa in ira:
 Hor si dola pensieri Amor mi spira;
 Ch'altro meco non sta, che riso et canto.
Harei giurato Amor, ch'a te gir dietro
 Fosse proprio un andar con naue in scoglio:
 Così l'and'io temea penoso orgoglio;
 Pace et riposo a le mie pene impetro.
Fin che menò sua uita senza Amore,
 Andromeda hebbe sempre affanno et noia:
 Poi ch'a Perseo si die; diletto et gioia
 Seguilla uina, et morta eterno honore.
Poi che le due fanciulle hebbero fornite le lor canzoni; alle
 quai udire ciascuno chetissimo et attentissimo era stato;
 uolendo esse partire per dar forse a gl'altri sollazzi luo
 go, la Reina fatta chiamare una sua damigiella; laqua
 le bellissima sopra modo, et per giudicio dogni uno, che
 la uide, piu d'assai che altra che in quelle nozze u'ha
 uesse, sempre quando ella separatamente mangiava di
 darle bere la seruiua; le impose, che alle canzoni delle
 fanciulle alcuna n'aggiugnesse delle sue. Ilperche ella
 presa una sua uiuola di marauiglioso suono, tuttauia
 non senza rossore ueggendosi in cosi palese luoco douer
 cantare, il che fare non era usata; questa canzonetta
 canto con tanta uaghezza et con maniere cosi nuoue di me
 lodia; che alla dolce fiamma, che le sue note ne cuori
 de gl'ascoltanti lasciarono, quelle delle due fanciulle fu
 rono freddi et spenti carboni.
Amor la tua uirtute
 Non è dal mondo et da la gente intesa;
 Che da uiltate offesa
 Segue suo danno, et fugge sua salute.
 Ma se tue lode fosser conosciute
 Tra noi si, come la, doue risplende
 Più del tuo uiuo raggio;
 Dritto camino et saggio
 Prenderia nostra uita, che nol prende;

Et tornerian con la prima beltade
Glianni de l'oro, et la felice etade.

H ora solea la Reina per lo continuo fornito che s'era di
desinare et di sentire o uedere le piaceuoli cose, con le
sue damigelle ritrarsi nelle sue camere; et quini o dor
mire, o cio che piu le piaceua di fare facendo, la parte
piu calda del giorno separatamente passarli; et cosi con
cedere chellaltre donne di loro facessero a lor modo per
infino attanto, che uenuto la dal uesprio tempo fusse da
festeggiare: nelquale tempo tutte le donne et gentili huo
mini et suoi cortigiani si raunauano nell'ampissime sa
le del palagio; doue si danzaua gauiamente; et tutte quel
le cose si faceano, che a festa di Reina si conuenia di fa
re. Cantate adunque dalla damigella et dalle due
fanciulle queste canzoni, et a tutti glialtri spassi di quell'
hora posto fine, lenata si dallaltre donne la Reina, co
me solea, et nelle sue camere raccoltasi, et ciascuno si
milemente partendo; rimaste perauentura ultime le tre
donne, che io dissi, co loro giovani per le sale si spatiua
no ragionando: et quinci da piedi et dalle parole porta
te ad un pogetto di marmo peruennero, ilquale da una
parte delle sale piu rimota sopra ad un bellissimo gar
dino del palagio riguardaua. Doue come giunsono,
marauigliatesi della bellezza di questo giardino, poi che
di rimirare in esso hebbero alquanto pasciuto il primo
disio hor a questa hor a quella parte gliocchi mandan
do dal disopra; Gismondo; che il piu festiuole era de
suoi compagni, et uolentieri sempre le donne in festa et
honesto giuoco tenea; a loro riuoltosi cosi disse: Care
Giovani il dormire doppol cibo a quest' hora del di q
tunque in ueruna stagion dell'anno non sia buono; pu
re la state, peraoche lunghissimi sono e giorni, come
quello che cosa piaceuole è, da gliocchi nostri uolentie
ri riceuuto alquanto meno sanza fallo ci nuoce: ma que
sto mese si incomincia egli a perder molto della sua dol
cezza passata, et a farsi di di in di piu dannofo et piu

graue. Perche (doue uoi questa uolta il mio consiglio uoleste pigliare; lequali istimo che per dormire nelle uostre camere a quest'hotta ui rinchiudiate) io direi, che fusse bene fatto, lasciando il sonno dietro le cortine delle nostre letta giacere, che noi passassimo nel giardino; et qui ui nel rezzo et nel fresco dell'herbe ripostisi o nouellando, o di cose diletteuoli ragionando, ingannassimo questa parte del giorno incresciosa, perinsino che l'hora del festeggiare uenuta nelle sale ci richiamasse con glialtri ad honorare la nostra nouella sposa. Alle donne; lequali non meno l'ombre de glialberi et glialcorti ragionamenti de giouani, chel sonno delle coltre regali et le fauole dell'altre donne dilettauano; piacque il consiglio di Gismondo: Perche discese tutte liete et festose co loro giouani n'andarono nel giardino. Era questo giardino uago molto et di marauigliosa bellezza. Ma per non raccontare ogni sua parte, che sarebbe troppo lungo; egli oltre ad un bellissimo pergolato, che largo et ombroso pel mezzo in croce lo dipartua, una medesima uia daua a glientranti di qua et di la; et lungo le latera di se ne la distendea: laquale assai spatiosa et lunga et tutta di uiuo felice soprastrata si chiudea dalla parte di uerso il giardino, solo che doue facea porta nel pergolato da una siepe di spessissimi et uerdissimi bossi; che alla cintura harebbe potuto agguignere col suo sommo, di chi ui si fusse accostato; et ugualmente in ogni parte di se gliocchi et la uista pascendo diletteuole a riguardare: Dall'altra honorati Allori lungol muro uie piu nel cielo montando della piu alta parte di loro mezzo arco sopra la uia faceano in maniera folti et castigati, che niuna lor foglia fuori del commandato ordine pareua che ardisse di si mostrare: ne altro del muro ui si uedeua, che dalluna delle latera del giardino e marmi bianchissimi di due finestre, che quasi ne gli suoi stremiti erano, larghe et aperte et dalle quali, percio che il muro grossissimo era, in ciascun lato sedendo si potea

gitar la uista sopral piano, a cui esse signoreggiano.
Per questa adunque cosi bella uia dalluna parte entra-
te nel giardino le uaghe donne co loro gionani caminan-
do tutte difese dal sole, questa cosa et quell'altra miran-
do et considerando, et di molte ragionando, peruennero
in un pratello, chel garden terminaua, di si fresca her-
ba et cosi minuta pieno, che tutto del colore d'un dolce sme-
raldo pareo; senon che alquante maniere di uagheti fi-
ori lo dipigneano: nello stremo del quale faceano gli Al-
lori sanza legge et in maggiore quantita cresciuti due sel-
uette pari et nere per l'ombre, et piene d'una soletaria
riuerenza: et nel mezzo di loro piu a drento dauano
luoco tra esse ad una bellissima fonte nel sasso uiuo del-
la montagna, che da quella parte serraua il giardino,
maestreuolmente auata: nellaquale una uena non mol-
to grande di chiara et fresca acqua, che del monte uscì-
ua, baldanzosamente cadendo, et di lei, che guari alta
non era dal terreno, in un canalino di marmo, chel pra-
tello diuidea, scendendo, soauemente si facea sentire; et
nel canale riceuuta, quasi tutta coperta dallherbe, mor-
morando s'affrettaua di correre nel giardino. Piacque
questo luoco marauigliosamente alle belle donne, ilqua-
le poi che da ciascuna di loro fu lodato; Madonna Bere-
nice, che la men gouane era dellaltre due, et da esse
onorata quasi come lor capo; uerso Gismondo riguar-
dando, Deh, disse, come mal facemmo Gismondo a non
ciessere quiui tutti questi di passati uenute: che meglio in
cuesto giardino, che nelle nostre camere, haremmo que-
sto di tempo, che sanza la sposa et la Reina ci corre, tra
passato. Hora poi che noi la tua merce ui siamo; uedi,
doue a te paia che si segga: percio che l'andare altre
parti del giardino riguardando il sole ci uietta; che inui-
diosamente, come tu uedi, se le riguarda egli tuttauia.
A cui Gismondo rispose, Madonna; doue a uoi cosi piac-
cia; a me parrebbe, che questa fonte non si donesse rifiu-
tare: percio che l'herbetta u'è piu lieta quiui, che altrove.

ue, et piu dipinta di fiori: poi quest'alberi ci terranno
si il sole; che per potere, che egli habbia, hoggi non ci si
acostera egli giamai. Dunque, disse Madonna Bere-
nice, sediamci costì, doue a te piacer, che guidate uici
hai: et perche di niente si manchi al tuo consiglio segui-
re; col mormorio dell'acque, che c'inuitano a ragiona-
re; et con l'horrore di quest'ombre, che ciascoltano, di-
sponti tu a dire di quello, che a te piu gioua che si ra-
gioni: percio che et noi uolentieri sempre t'ascoltiamo; et
poi che tu ad essi cosi uago luoco hai dato, meritamente in
te cade hoggi la signoria de nostri sermoni. Dette queste
parole da Madonna Berenice, et da ciascuna dellaltre
due inuitato Gismondo al fauellare, esso lietamente disse.
Poscia che uoi hoggi questa maggioranza mi date; et io
la mi prendero. Et poi che fatta di loro corona a sede-
re in grembo dell'herbetta si fur posti chi uicino la bel-
la fonte, et chi a pie de gliombrosi. Allori di qua et di
la del picciol rio; Gismondo acortamente rassettatosi, et
pel uiso dintorno piaceuolmente le belle donne riguar-
date, in questa guisa incomincio a dire: Amabili Don-
ne ciascuno di noi ha udite le due fanciulle et la uagha
damigiella; che dinanzi la Reina prima che si leuassero
no le tauole, due lodando Amore, et laltra di lui do-
lendosi, assai uerzosamente cantarono le tre canzoni.
Et percio che io certo sono, che chiunque di lui si duo-
le et mala uoce gli da, non bene conosce la natura del-
le cose et la qualita di lui, et di gran lunga ua erran-
do dal diritto camino del uero; se alcuna di uoi è bel-
le Donne, o di noi (che so che ce ne sono); che creda
insieme con la fanciulla primiera, che Amore cosa buo-
na non sia; dica sopra cio quello, che allui ne pare:
che io gli rispondero: et dammi'l cuore di dimostrargli,
quanto egli sia con suo danno di cosifatta oppenione in-
gannato. Ilche se uoi farete (et douerete fare; se uolete
che mio sia quello, che una uolta donato m'hauete);
assai bello et spatioso campo haremo hoggi da fauella-

re: et così detto si tacque. Stettero alquanto sopra se
l'honeste donne intesa la proposta di Gismondo: et già
mezzo tra se stessa si pentì. Madonna Berenice d'hauer
gli data troppa libertà nel favellare. Pure riguardan-
do che quantunque egli amoroso giovane et sollazzeuo-
le fusse, per tutto ciò sempre modestamente parlava; si
rassicurò: et con le sue compagne incominciò a sorride-
re di questo fatto: lequali insieme con lei altresì doppo
un dolce pentimento rassicurate s'attorsono raccogliendo
le parole di Gismondo, che egli la fiera tristezza di
Perottino pugnea, et esso provocava nel parlare: per-
ciò che sapeano, che egli di cosa amorosa altro che ma-
le non ragionava giamai. Ma per questo niente rispon-
dendo Perottino, et ogniuno tacendosi, Gismondo in co-
tal guisa riparlò: Non è marauiglia dolassime giova-
ni, se voi tacete; lequali credo io più tosto di lodare Amo-
re, che di biasmarlo, w'ingegnereste; si come quelle, cui
egli in nessuna cosa puote hauer diseriute giamai; se ho-
nesta uergogna et sempre in donna lodeuole: non vi ri-
tenesse: quantunque d'Amore si possa egli per ciascuno
sempre honestissimamente parlare. Ma de miei compa-
gni si mi marauiglio io molto: equali douerebbono, se
bene altrimenti credessono che fusse il uero, scherzando
almeno fauoleggiar contra lui; per che alcuna cosa di
così bella materia si ragionasse hoggi tra noi: non che
dovessono essi ciò fare, essendone uno perauentura qui,
che siede; ilquale male d'Amore giudicando tiene che
egli sia rio; et si si tace. Quiui non potendosi più na-
scondere Perottino alquanto turbato, si come nel uiso di
mostraua, così dicendo ruppe la sua lunga taciturnità:
Bene m'attorgo io Gismondo, che tu in questo campo me
chiami: ma io sono assai debole barbero a tal corso.
Perche meglio farai; se tu in altro piano et le donne
et Lavinello et me se ti pare) provocando meno sassosi
et rincresceuoli arringhi ci concederai poter fare. Ho-
ra qui furono molte parole et da Gismondo et da Lavi-

nello dette, che il terzo compagno era; perche Perottino parlasse: ma egli non si mutando di proposito ostinatamente il ricusaua. Il che madonna Berenice et le sue compagne ueggendo lo incominciarono tutte instantemente a pregare, che egli et per piacere d'ogniuno et per amore di loro alcuna cosa dicesse, desiderose di sentirlo parlare: et tanto intorno a ciò con dolci parole hor una hor altra lo combatterono; che egli alla fine uinto rendendosi disse loro così: Et il tacere; et il parlare hoggi mai ugualmente mi sono discari: perciò che ne quello debbo; ne questo uorrei. Hora uincita la riuercenza Donne; che io sono a uostri commandamenti tenuto di portare; non già a quegli di Gismondo: ilquale poteuua con suo honore miglior materia, che questa non è, proponendoci et uoi et me et se stesso ad un tratto diletta re; doue egli tutti insieme con sua uergogna ciattristera. Percioche ne uoi udirete cose, che piaceuoli sieno ad udi re; et io di noiose ragionero; et esso perauentura ciò che egli non cerca, si si ritrouera: Ilquale credendosi d'alcuna occasione dare a suoi ragionamenti col mio, ogni materia si leua uia di potere non dico attonciamente, ma pure in modo alcuno fauellare. Percio che raudutosi per quello, che a me conuerria dire, in quanto errore non io, cui egli mi crede essere; ma esso sia, che ciò crede; (Se egli ueramente non ha ogni uergogna smarrita) esso si rimarra da prender l'arme contra il uero: et quando pure ardissi di prenderlesi; non potra egli farlo: per ciò che non gli sarà rimasto che pigliare. O armato, o disarmato, rispose Gismondo, in ogni modo ho io a farla teo questa uolta Perottino. Ma troppo credi; se tu credi che a me non debba rimaner che pigliare: il quale non posso gran fatto pigliar cosa; che arme contra te non sia. Ma tu nondimeno armati: che a me non parrebbe di uincere; se bene armato non ti uincesti. Rispono le uaghe donne delle parole di due pronti cavalieri a battaglia. Ma Lisa (che l'una dellaltre due cose mi piacque

mi piacque di nomare); a cui pareva che Lauinello ta-
cendo occasione fuggisse di parlare; a lui sorridendo disse:
Lauinello a te fie di uergogna; se tu combattendo e tuoi
compagni con le mani a cintola ti starai. Egli conui-
ne, che entri in campo anchor tu. A cui il giovane con
lieta fronte rispose: Anzi non posso io Lisa in questo
campo piu entrare; che egli di uergogna non mi sia.
Percho che come tu uedi, poi che una uolta e miei compa-
gni si sono insieme issidati tra loro; honesta cosa non è
che io con uno di loro mettendomi l'altro, a cui solo con-
uien rimanere, faccia con due guerrieri combattore.
Non t'è buona iscusà questa Lauinello, risposero le don-
ne quasi con un dire tuttatte: Et poi Lisa raffermaresi l'al-
tre due, che allei lasciauano la risposta, seguito: Et
non ti narra nello non uolere pigliar l'armi il difender
ti per questa uia. Percio che non sono questi combatti-
menti di maniera; che quello si debba osseruare che tu
di; che da due incontro ad uno non si uada. Egli non
ne muore niuno in così fatte battaglie: entravi pure,
et appigliati, comunquemente tu uoi. Lisa Lisa tu hai
hauuto un gran torto; rispose allhora Lauinello così con
un dito per scherzo, come tale uolta si suole fare, minac-
ciandola giocheuolmente: indi allaltre due giratosi di-
sse: Io mi tenni teste Donne tutto buono, istimando per lo
uederui attente alla zuffa di costor due, che a me non
donesto uolger l'animo, ne dare altro carico di trapper-
mi tra queste contese. Hora poscia che a Lisa non è pia-
auto, che io in pace mi stia; aiao che almeno dolore di
me non si possano e miei compagni; lasciamgli fare
da per loro a lor modo: come essi si rimarranno dalla
mischia; non mancherà; che si come e buoni schermi-
tori soglion fare, che a se riservano il sezzajo assalto; co-
si io le lasciate armi seguituolmente ripigliando non ap-
pruoui di sodisfare al uostro disio. Così detto et rispo-
sto et contentato, doppo un bricue silenzio di ciascuno,
Perottino quasi da profondo pensiero tolto uerso le Don-

ne leuando il uiso disse. Hora piglisi Gismondo, cio
che egli si guadagnera: et non si pentà; poi che egli
ha rotto coteſto argine; ſe perauentura et allui piu d'ac
qua uerra addoſſo, che biſogno non gli farebbe d'haue
re; et di uoi altrimenti auerra, che il ſuo uiſo non ſa
ra ſtato. Che come che io non ſperi potere in maniera
alcuna, quanto in coſi fatta materia ſi conuerrebbe, di que
ſto uniuerſale danno de glihuomini, di queſta genera
liſſima ruina delle genti Amore o Donne raccontarui:
percio che non che io il poſſa, che uno et debole ſono;
ma quanti ne uiuono pronti et accorti dicitori il piu, non
ne potrebbero aſſai baſteuolmente parlare: Pure et quel
poco, che io ne diro; da che io alcuna coſa ne ho a di
re; parra forſe troppo a Giſmondo; che altrimenti ha
per creduto che ſia il uero, che egli non è; et a uoi an
chora potra eſſere di molto riſguardo et frutto, che gio
uani ſete, ne glianni che ſono a uenire, il conoſcere in
alcuna parte la qualita di queſta maluagia fiera. Il
che poi che eſſo hebbe detto fermatoſi et piu alquãto tem
perata la uoce, cotale diede a ſuoi ragionamenti princi
pio. Amore Valorofe Donne non figliuolo di Ve
nere (ſi come ſi legge nelle fauole de gli ſcrittori: equali
tuttavia in queſta iſteſſa bugia tra eſſi medeſimi diſcor
dando lo fanno perauentura figliuolo di diuerſe Iddi
e; come ſe alcuno diuerſe matri poteſſe hauere), Ne
di Marte, o di Mercurio, o di Volcano medeſimamen
te, o daltro Iddio; ma da ſouerchia laſciua et da pigro
otio de glihuomini oſcure et uiliſſimi genitori nelle no
ſtre menti procreato, et da eſſe nodrito di uaniſſimi et
ſtoltiſſimi penſieri, niente altro ha in ſe, che amaro,
da queſta parola, com'io mi credo, aſſai acconciamente
coſi detto da colui, ilquale prima queſto nome gl'impo
ſe; forſe perche glihuomini lo ſchiſaſſero gia nella pri
ma fronte della ſua uoce auedutiſi cio che egli era. Et
nel uero chiunque lo ſegue, neſſuno altro guiderdone ri
ceue delle ſue fatiche, che amaritudine et dolore: per
cio che

cio che esso di quella moneta paga e suoi seguaci; che egli ha. Ne si debbono ramaricar gli huomini, se essi amando tranghiontono, si come sempre fanno, mille amari; et sentono tutt'ol giorno infiniti dolori: ma che essi amino; di questo solo bene si debbono, et possonsi sempre giustamente ramaricare. Percio che amare sanza amaro non si puo: ne per altro rispetto si sente giamai et parte ueruno amaro; che per Amore. Hauca dette queste parole Perottino; quando Madonna Berenice, che attentissimamente le racogliea, cosi allui incomincio: Perottino uedi bene gia di quindi, cio che tu fai: percio che oltra che a Gismondo dia l'animo di pienamente alle tue proposte rispondere, si come a me ne pare di uedere; perauentura il non conciederti le cose isconcie etian dio a niuna di noi si disdice. Se pure non c'è disdetto il tramettera nelle uostre dispute: nellaqual cosa io pero tuttauia non uorrei errare, o essere da uoi tenuta sanza rispetto et presuntuosa. Sanza rispetto non potrete uoi essere Madonna o presuntuosa tenuta parlando et ragionando, disse allhora Gismondo, ne le uostre compagnie similmente; poi che noi tutti quiui uenuti siamo per questo fare. Ilperche trametteteui ciascuna, si come piu ui piace: che queste non sono piu nostre dispute; che elle essere possano uostri ragionamenti. Dunque, disse Madonna Berenice, faro io sicuramente alle mie compagne la uia: et cosi detto a Perottino riuoltasi seguito: Et certo se tu hauessi detto solamente Perottino, che amare sanza amaro non si possa; i mi sarei taciuta; ne ardirei dimançi a Gismondo di parlare: ma lo agnuerui, che per altro rispetto amaro alcuno non si senta, che per Amore; souerchio m'è paruto sconueniue. Percio che cosi potui dire, che ogni dolore daltero che d'Amore non sia: o io le tue parole dirittamente non appresi. Si bene, che uoi dirittamente le apprendeste, rispose Perottino: et questo istesso dico io Madonna, che uoi dite; niuna qualita di dolore, niun modo di ramarico

effere nella uita de glihuomini ; che d' Amore non sia ;
et dallui , si come fiume da suo fonte , non si dirini :
Ilche la natura istessa delle cose ; se noi la considera =
mo ; assai a puo tostamente far chiaro . Percio che (si co
me ciascuno di noi dee sapere) tutti e beni et tutti e ma
li ; che possono a glihuomini come che sia o diletto ar =
rectare o dolore ; sono di tre maniere , et non piu ; dell'
animo , della fortuna , et del corpo . Et perche dalle buo
ne cose dolore alcuno non puo uenire ; delle tre manie
re de mali , dallequali esso uiene , ragioniamo ; et diciamo
cosi : Grauose febbri , disusata pouerta , sceleratezza et igno
ranza che sieno in noi ; et tutti gli altri danni simili , che
infinita fanno la lor schiera ; ci apportano sanza fallo do
lore et piu et meno graue secondo la loro et la nostra
qualita : ilche non sarebbe ; se noi non amassimo e loro
contrari . Percio che se il corpo si duole dalcuno acciden
te tormentato ; non è , sennone perche egli naturalmente
ama la sua sanita . Che se egli nò l' amasse da natura ; im
possibile sarebbe il poterse ne dolere non altrimenti , che
se egli di seco legno fusse , o di soda pietra . Et se d'
alto stato in bassa fortuna caduti a noi stessi c' increscia =
mo ; l' amore delle ricchezze lo fa , et de gli honori , et del
laltre simili cose ; che per lungo uso , o per elettione men
sana si pon loro . Onde se alcuno è , che non le ami ;
si come si legge di quel philosopho , che nella presura del
la sua patria niente curo di saluarsi contento di quello
che seco sempre portaua ; costui certamente de gli amari
guochi della fortuna non sente dolore . Gia la bel =
la uirtu et il giouenole intendere , che albergano ne no
stri animi , amati sogliono essere da ciascuno per natu =
ralissimo instinto et desiderati : ilperche ogniuno da oc
culto pungimento stimolato della sua et malitia et igno
ranza si ramarica , come di cosa dolorosa . Et se pure si
concedesse alcuno potersi trovare , ilquale nitidamente et
sanza lume dintelletto uiuendo non s' attristasse alle uol
te del suo mal uiuere come che sia ; a costui sanza dubbio
o per

o per diffalta strema di conoscimento, o per infinita ostina-
zione della cattua usanza il uirtuosamente uiuere et lo-
essere intendete in uerun modo non sarebbe caro. Ne pu-
re questo solamente cade negli huomini; ma è anchora ma-
nifestamente conosciuto nelle fiere: lequali amano e lo-
ro figliuoli assai teneramente per lo generale ciascuna;
mentre che nouellamente partoriti in loro cura dimora-
no. Allhora se alcuno ne muore, o uiene lor tolto come
che sia; esse si dogliono, quasi come se intelletto hauesse-
ro humano. Quelle medesime gli loro figliuoli cresciu-
ti et per se stessi ualeuoli se poi strozzare innanzi gli oc-
chi loro si ueggiono et sbranare; di uiente s'attristano;
Percio che esse non gli amano piu. Di che assai ui puo es-
ser chiaro; che si come ogni fiume nasce da qualche fon-
te, cosi ogni doglia procede da qualche amore; et si co-
me fiume senza fonte non ha luoco, cosi conuiene essere
quello che uoi diceste, che ogni dolore altro che d'amo-
re non sia. Hora per tornare a quello amore, di cui la
fanciulla nella sua canzona si duole, et del quale noi a
ragionare incominciammo; che rispetto altro possiamo
noi dire che le sue doglie cagioni, senon l'affettione et di-
sio posto dalla sua speranza in altrui? Certo se ella il
suo amante non amasse; di quel dolore et di quel tormen-
to, che ella dicea, neffuna parte la toccherebbe giamai.
Et percio che non è altro l'amaro, che io dissi, che il tor-
mento et dolore dell'animo, che egli per alcuno accidcn-
te in se pate; quelle medesime parole conchiudendo Ma-
donna ui raffermo, che uoi ripigliaste; che per altra ca-
gione amaro alcuno non si sente da gli huomini ne si pa-
te, che per amore. Tacua da queste parole sopra-
presa Madonna Berenice, et sopra esse pensaua; quando
Gismondo sogghignando cosi disse: Senza fallo assai
ageuolmente haresti tu hoggi stiperata ogni dolcezza d'
Amore con l'amaro dun tuo solo argomento Perottino;
se egli ti fusse concesso. Ma percio che a me al trimen-
ti ne pare; quando piu tenepo mi fie dato da risponder-
b iiii

ti, meglio si uedra, se questa tua cotanta amarezza forse
si potesse raddolce. Hora insegnaci, quanto quell'altra
proposta sia uera; doue tu di, che amare sanza amaro
non si puote. Quiui ne ueniua io gia testè, rispose
Perottino: et di quello, che io mi credo, che ciascuno di
noi tuttauia prouoi in se stesso, ragionando, potrei con
assai brieni parole Gismondo dimostrarloti. Ma po-
scia che tu pure a questi ragionamenti mi trahesti; a
me piace, che noi piu stesamente ne cerchiamo.
Ne è anchora di gran pezza in sulla mezza nona il so-
le: et assai buono spatio c'è dato da ragionare.
Certissima cosa è adunque o Donne; che di tutte le per-
turbationi dell'animo niuna è così noieuoole, così graue;
niuna così forzeuole et uiolenta; niuna, che così ci com-
muoua et giri; come questa fa, che noi Amore chiama-
mo; gli scrittori alcunauolta chiamano fuoco: percio
che si come il fuoco le cose, nellequali esso entra, con-
suma; così noi consuma et distrugge Amore: alcunauol-
ta furore, uolendo rassomigliare l'amante a quegli, che
sono dalle furie sollecitati; si come d'Oreste, et d'Aia-
ce, et d'alcun altri si scriue. Et questo amare chia-
mano ardere, distruggersi, consumarsi, dileguarsi, im-
pazzire; et gli amanti ciechi, presi, accesi, impazziti,
infiammati. Et percio che per lunga sperienza si so-
no aueduti nessuna essere piu certa infelicità et miseria
dell'amare; di questi due soprannomi, come di proprie
possessioni, hanno priuilegiata la uita de gli amanti per
modo, che in ogni libro, in ogni foglio sempre misero
amante, infelice amante et si legge, et si scriue. San-
za fallo esso Amore niuno è, che piaceuole lo si chia-
mi: nessun dolce, nessuno humano lo nomò giamai:
Di crudele, d'acerbo, di fiero tutte le carte son piene.
Leggete d'Amore, quanto da mille si scriue: poco, o nien-
te altro ritrouarete in ciascuno, che dolore. Sospira-
no e uersi in alcuno: piangono di molti e libri interi:
le rime, glinchiostri, le carte, e uolumi istessi son suo-
co.

co. Ingurie, sospitioni, nimicitie, guerre, gia in ogni
canzona si raccontano; doue d'Amor si ragioni: et sono
questi in amore mediocri dolori. Disperationi, rebel-
lioni, uendette, catene, ferite, morti chi puo con gli oc-
chi asciutti trappassare? ne pure di loro le licui et di
uolgate fauole solamente de poeti; ma le piu graui sto-
rie anchora, et piu riposti annali ne son macchiati.
Che per tacere de gl'infelici amori di Piramo et di Tis-
be, delle sfrenate et illecite fiamme di Mirra et di Bi-
bli, et del colpeuole et lungo error di Medea, di cui la
medesima fanciulla ci ricordo; et di tutti e loro doloro-
sissimi fini; equali posto che non fusser ueri, furono al-
meno fauoleggiati da gli antichi per insegnarci, che tali
possono esser quegli de ueri amori; gia di Paolo et di
Francesca non si dubbia; che nel mezzo de loro disii ad
una medesima morte non correffino dun solo ferro ama-
rissimamente, si come dun solo amore, amendue trapas-
sati. Ne di Tarquinio altresì fingono gli scrittori: al-
quale fu lamore; che di Lucretia lo prese; et della
Prinatione del regno, et dell'essiglio insieme, et della
sua morte cagione. Ne è, chi per uero non tenga, che
le fauille dun solo Troiano et duna Greca tutta l'Asia
et tutta l'Europa racendessono. Taccio mille altri es-
sempi simili; che ciascuna di uoi puo et nelle nuoue et nel-
le uecchie carte hauer letti molte fiate. Per laqual cosa
manifestamente si uede Amore essere non solamente di
sospiri et di lachrime, ne pure di morti particolari; ma
etiandio di ruine dantichi seggi, et di potentissime cit-
ta, et delle prouintie istesse cagione. Cotali sono le
costui operationi o Donne: cotali memorie egli di se ha
lasciato; perche di lui ne ragioni chiunque ne scrine.
Vedi tu dunque Gismondo; se uorrai dimostrarci che
Amore sia buono; che non ti sia di mistero mille an-
tichi et moderni scrittori; che di lui, come di cosa rea,
parlano; riprouare. Detto fin qui da Perottino, Li
sa in sedere leuatafi; che con la mano alla gota, et col
b iiii

gonito nell'orlo della fonte tutta in sul lato sinistro ascol-
tandolo si riposaua, così nel dimando; et disse: Perotti-
no quello, che a Gismondo faccia mestiero di riproua-
re, egli il si ueda, che t'ha a rispondere, quando ad es-
so piacerà, o sarà tampo. A me hora rispondi tu.
Se è cagione Amore di tanti mali, quanti tu di che e uo-
stri scrittori gliappongono; perche lo fanno eglino Iddio?
Percio che (come io ho letto alcuna fiata) essi lo
fanno adorare da glihuomini, et consacrano gli tempi,
et porgongli uoti, et danno gli l'ali da uolar in cielo.
Chiunque souente fa male; egli certamente nò è Iddio:
et chiunque Iddio è; egli sanza dubbio non puo far ma-
le. Dunque, se ti piace, dimmi, come questo fatto si stia.
Alla cui richiesta Perottino alquanto taciutosi così rispo-
se. E poeti Lisa; che furono primi maestri della uita;
ne tempi, che glihuomini rozzi et saluaticchi non bene
insieme anchora si raunauano, insegnati dalla natura,
che hauea dato loro il parlare, ritrouarono e dolci uer-
si; coquali cantando rimollinano la durezza di que po-
poli; che usciti de gli alberi et delle spulunche sanza piu
oltre sapere, che cosa si fussono, a caso errando ne me-
nauano la lor uita, come fiere. Ne guari cantarono que
primi maestri le lor canzoni; che essi seco ne trahenano
queglihuomini seluaggi inuaghiti delle lor uoci, doue
essi n'andauano cantando. Ne altro fu la dilette
Cethara d'Orphee; che le uaghe fiere dallor boschi, et
gli alti alberi dalle lor selue, et dallor monti le sode
pietre, et gli precipitanti fiumi dallor corsi ritogliua;
che la semplice uoce dun di que primi cantori, drieto
allaquale ne ueninano queglihuomini; che con le fiere
tra gli alberi nelle selue et ne monti et nelle rine de' fiu-
mi dimorauano. Ma oltre ad cio perche raunata quella
sciocca gente bisognaua insegnar loro il uiuere, et dimo-
strarli la qualita delle cose, ad cio che seguendo le buo-
ne dalle cattive si ritraheffono; ne a pena in quegli ani-
mi ristretti la grandezza della natura; et nelle loro son-
nachiose

nachiose menti non potua ragion entrare, che loro si
dicesse; trouarono le fauole altresì; sottol uelame delle-
quali la uerità, si come sotto uetro, trapparente ricopri-
uano. A questo modo pel continuo dilettrandogli con
la nouità delle bugie, et alcunauolta tra esse scopren-
dogli il uero, hora con una fauola, et quando con un
altra gl'insegnarono a poco a poco la uita migliore.

In quel tempo adunque del giovanetto mondo et di que
popoli grossoni fu Amore insieme con molt'altri fatto Iddio,
si come tu di Lisa, non per altro rispetto; senon per
dimostrare a quelle stolte genti con questo nome d'Iddio,
quanto nell'humane menti questa passione potua.
Et ueramente se noi uogliamo considerando trapassare
nel potere, che Amore ha sopra di noi et della nostra
uita; uedraffi chiaro infiniti essere e suoi miracoli a no-
stro grauissimo danno, et ueramente marauigliosi, ca-
gione giusta della Dettà dalle genti datagli, com'io di-
co. Percio che quale uiue nel fuoco, come Salamandra:
quale, come ghiaccio, si raffredda: quale si distrugge, co-
me neue. Et sarà poi; chi hauera smarrito il suo cuore;
et andrallo cercando, et alla fine sanza esso si rimarrà
non altrimenti, che se egli per lo adietro hauesse il cuo-
re hauuto di souerchio. Laqual cosa, quantunque paia
nuona, quanto sia possibile ad essere in huomo inna-
morato; io ue ne potrei testimoniare donare, che
l'ho prouata; et recarui in fede di cio uersi già da me
per lo adietro fatti, che lo discriuono; se a me non fus-
se dicuole uie piu il piagnere, che il cantare.

Quini come da cosa molto disiatà sopra giunta, et in se
stessa subitamente recatafi Madonna Berenice, Dch dis-
se; se questo Iddio ti conceda Perottino il uiuere lieta-
mente tutti glianni tuoi; prima che uada piu oltre ragio-
nando, dici questi tuoi uersi. Percio che buona pez-
za è, che io son uaga sommamente d'udire alcuna
delle tue canzoni: et sono certa, che tu le ne dicendo di-
letterai insieme queste altre due; che r'ascoltano; ne

meno di me son uaghe d'udirli: perciò che bene sapia-
mo, quanto tra gl'intendenti giouani sieno le tue rime lo-
date. A cui Perottino un profondissimo sospiro con
le parole mandando fuora in questa guisa rispose:
Madonna questo Iddio male per me troppo bene cono-
sciuto e miei anni lieti non puo egli piu fare, ne fara
giamai; quando anchora esso fare lieti quegli di tutti gli
altri huomini potesse, si come non puote. Percio che la
mia inganneuole fortuna di quel bene m'ha spogliato;
doppo ilquale niuna cosa mi puo essere, ne fara mai,
ne lieta ne cara; senon quella una, che è di tutte le co-
se ultimo fine: laquale io bene chiamo assai souente: ma
ella sorda con la mia fortuna accordata si non m'ascolta;
forse perche io souerchio uiuendo rimanga per essempio
de miseri bene lungamente infelice. Hora almeno sus-
ser queste rime, d'ilequali mi fate richiesta, al presente
stato delloro maestro conformi: che io dicendole crederai
muouerui a compassione de miei mali. Ma poi che cosi
mi piace; quantunque mi sia graue d'altro ricordarmi,
che delle mie instanti sciagure; iole pure dire. Mossa
no a pietà e pieghuoli cuori delle donne queste ultime
parole di Perottino; quando egli, che con fatica grandis-
sima le lachrime a gliocchi ritenne, alquanto rihauuto-
si cosi incomincio a dire.

Quel, che si graue mi parca pur dianzi,
Hor m'è si leue; che uago ne sono;
Et men'ogna parra, s'io ne ragiono.

Tu mi furasti il core
Amor con gliocchi uaghi di costui;
Mentr'io nel lor splendore
Tenea mirando intenti i spiriti miei.
Lasso che poi non fei
Per rihauerlo, et di mia uita in forse
Non star senz'esso si, com'io credea,
Lo mio fero destin sempre colpando?
Per qual poggio non corsi,

Et ualle, et rina pur di lui cercando?
 Lagrime et preghi a qual Nimpha non porsi?
 Et ualse alfin. Che s'io l'andai chiamando;
 Vn giorno allhor, che men speme n'hauea,
 Al suon di quel lamento ei si riuolsè.
 Ma che frutto sen' colse?
 Che m'è giouato il mio lungo dolore?
 O quanto in uan si spargon molti pianti:
 O corso pien d'errore:
 O sen'za legge stato de gliamanti.
 Che tosto ch'io m'attorsi,
 Che uiuer sen'za l'alma si potea;
 A begliocchi ne fei cortese dono,
 Et del mio folle error chiesi perdono.

I. odauano le donne et gli altri giouani la canzona da Perottino recitata; et esso interrompendogli souerchio delle sue lode schifose uolea seguitando alle prime proposte ritornare; senon che Madonna Berenice ripigliando il parlare, Almeno disse, sii di tanto contento Perottino; poi che l'essere lodato contra l'uso di tutti gli altri huomini cotanto a noia t'arrechì; che doue acconciamento ti uenga così ragionando alcuno de tuoi uersi ricordato, non ti sia graue di sforloci: perao che et noi tuttatte, che del tuo honore uaghissime siamo; et gli tuoi compagni medesimamente, equali son certa che come fratello t'amino; (quantunque essi altre uolte possano le tue rime hauere udite;) Sollazzerai con tua pochissima fatica oltre modo. A queste parole rispose Perottino che come potesse, lo farebbe; così rientrò nel suo parlare. Scherza co miseri amanti o Donne nella guisa, che uoi uedete, il loro Iddio, togliendo loro e lor cuori a qsto et a mille altri modi; si come allui ne piace, chel puo fare. Et certo benche qsti togliimenti; se ben si considera; a chi ha polso d'huomo, ne sia ueramente san'za cuore et san'za sentimento rimaso, non possano seco non arrecare incompontuoli dolori; pure gli seguenti miracoli ui parràno dun-

altra mano . Equali perçio che hanno piu simiglianza alle mie presenti angoscie , che gli precedenti ; et piu s'acostano alla mia somma infelicità , che quegli non fanno ; s'egli auerra , che essi mi facciano dalcuna mia rima souenire ; io la ui sporro tanto piu uolentieri , quanto saranno piu dolenti le sue note , et del pianto piu torbide et piu bagnate . Seguitando adunque e nostri ragionamenti di questo Iddio o Donne dico , che malageuole cosa è il pensare chente et quali sieno le disaguaglianze , le discordanze , gli errori ; che egli nelle suogliate menti de serui amanti trabocando accozza con grauiosa disparità . Percio che chi non dira , che essi non sieno oltre ad ogni altra miseria infelici , quando et allegriissimi sono et dolorosissimi una istessa hora , et da gliocchi loro cadono amare lachrime con dolce riso mescolate ? il che bene spesso suole auenire : O quando ardiscono et temono in un medesimo instante ; onde essi per molto sangue pieni di fuoco et di caldo ardire impallidiscono et tricchano dalla gelata paura ? O quando da diuersissime angoscie ingombrati et orgoglio et humiltà , et ira et tiepidezza , et guerra et pace parimente gli assalgono et combattono ad un tempo ? O quando colla lingua tacendo et col uolto , parlano et gridano ad alta uoce col cuore ? et sperano , et disperano ; et la lor uita cercano , et abbracciano la lor morte insieme ? Et per lo continuo dando luoco in se a due contrari ; il che non suole poter essere nellaltre cose ; et da essi strattamente et qua et la in uno istesso punto portati tra queste et simili distemperatezze il senso dileguano et il cuore ? Lequali maniere di marauigliose come che tutte s'usino nel campo , che amore conduce ; pure lultima , che io dissi , u'è piu souente , che altra ; et tra molta dissonantia dinfiniti dolori ella , quasi giusta corda , piu spesso al suono della uerità risponde ; sì come quella , che è la piu propria di ciascuno amante , et in se la piu uera ; cioè , che essi la lor uita cercano , et abbracciano la lor morte tuttauia ; conciosia co-

sa, che mentre che essi uanno cercando e diletta loro, et
quegli si credono di seguitare; dietro alle loro noie inui
ati, et d'esse inuaghiti, come di ben loro, tra mille guise
di tormenti disconuenevoli et nuoua alla fin fine si pro=
cacciano di perire chi in un modo, et chi in un altro,
misericordie et sciocamente ciascuno. Et chi neghera,
che misera et stoltamente non perisca; chiunque da sem=
plice follia d'amore auallato trabocca alla sua morte cosi
leggero? Certo niuno; senon que, chel fanno: aquali
spesse uolte è cosi graue il uiuere o per souerchio di do=
lore, o per mancamento di consiglio, o per entrambi: se
come le piu delle uolte auiene; che pure non che la schi
fino, ma essi se le fanno incontro uolentieri, chi per che
ad esso pare cosi piu speditamente, che in altra manie=
ra, poter finire e suoi dolori; et chi per far uenire al=
meno in quel modo una uolta pietà di se negliocchi della
sua donna contento di trarne solo due lachrime per gui=
derdona di tutte le sue pene. Non pare a uoi nuoua paz=
zia o Donne, che gliamanti per cosi lieui et istrane ca=
gioni, cerchino di fuggire la lor propria uita? Certo si
dee parere: ma egli è pure cosi. Et non che io in me
una uolta l'approuassi; ma egli è buon tempo, che se mi
fusse stato concesso il morire, a me sarebbe egli sempre
carissimo stato; et sarebbe hora piu che mai. A que
sto modo o Donne s'ingegnano gliamanti contral corso
della natura trouar uia: laquale hauendo parimente in=
generato in tutti glihuomini natio amore di lor stessi et
della lor uita, et continua cura di conseruarla; essi odi
andola, et di se stessi nimici diuenute amano altrui; et
non solamente di conseruarla non curano; ma spesso an
chora contra se medesimi incrudeliti uolontariamente la
rifiutano di spregiando. Ma potrebbe forse dire alcu
no, Perottino queste son fauole a questione d'innamorato
piu conuenevoli, come le tue sono; che ad altro argomen=
tare di ragioneuole huomo. Percio che se a te fusse stato
cosi caro il morire, come tu di; chi te n'harebbe potuto ri

tenere, essendo così in libertà d'ogni huomo uiuo il morire, come non è più il uiuere in potere di queglii, che son già passati? queste parole più follemente si dicono; che e fatti nò si fanno di leggieri. Marauigliosa cosa è o Donne a udire quello, che io debbo dire: ilche se da me nò fusse stato approuato; appena che io ardisse d'immaginarlo mi, non che di contarlo. Non è, si come in tutt'altre qualità d'huomini, ultima doglia il morire ne gliamanti: anzi loro molte uolte in modo è la morte dinegata; che già si può dire, che in istrema miseria feliciissimo sia colui, che può morire. Percioche auiene bene spesso, (il che forse non udiste uoi Donne giamai; ne credauate che potesse essere) che mentre che essi dal molto et lungo dolor uinti sono alla morte uicini, et sentono già in se a poco a poco partire dal penoso cuore la lor uita; tanto d'allegrezza et di gioia sentono e miseri del morire; che questo piacere confortando la sconsolata anima tanto più, quanto essi meno sogliono hauer cosa che piaccia lei, ritorna uigore ne gl'indeboliti spiriti, equali a forza partuano; et dona sostentamento alla uita, che mancava. Così quantunque uolte essi ritornano in sul morire, tante in su questo piacere, ritornando non possono giamai alla morte, a cui essi così disiosamente sempre corrono, peruenire. Delquale accidente uolendo io con Amore rammentarmi ne nacque non ha guari questa canzone.

Quando io penso al martire

Amor, che tu mi dai grauo et forte;

Corro per gir a morte

Così sperando i miei danni finire.

Ma poi ch'i giungo al passo,

Ch'è porto in questo mar dogni tormento;

Tanto piacer ne sento,

Che l'anima si rinforza; ond'io nol passo.

Così uiver m'ancade:

Così la morte mi ritorna in uita.

O miseria infinita;

Che luno apporta, et l'altra non recade.

Et che si potra dir qui; senon che per certo tanto istremamente è misera la sorte de gli amanti; che essi uiuendo, perao che uiuono, non possono uiuere; et morendo, perao che muoiono, non possono morire? Io certamente non so che altro succhio mi spremi di così nuouo assenso d' Amore, senon questo; ilquale quanto sia amaro, siate contente giovani Donne, il cui bene sempre mi fiescaro, di conoscere piu tosto sentendone ragionare, che guardandolo. Ma o potenza di questo Iddio non so qual piu o noieuole, o marauigliosa: (a te uolgo Lisa il mio parlare; laquale ti marauigliasti, perche egli sia così per Iddio tenuto): non si contenta di questa loda, ne per somma la uole de suoi miracoli Amore: Ilquale perche si potera argomentare, che non sanza cagione alcuna di uita si uiue in questa maniera, che io dissi, da gli amanti altresì, come non sanza alcuna di morte si muore; che si come la morte puo in loro cagionare la noia del uiuere, così puo bastare a cagionarli la uita la gioia, che essi sentono del morire; uole tale uolta in alcuno non solamente che esso non possa morire sanza cagione hauere alcuna di uita; ma fa in modo; che egli di due manifestissime morti da esse fierissimamente assalito, si come di due uite, si uiue. A me medesimo tuttauia pare oltra ogni maniera nuouo o Donne cote-sto istesso, che io dico: et pure è uero: certo così non fusse egli stato: che io sarei hora fuori d'infinite altre pene; dou'io drento ui sono. Hora come quest'opera si stia; (poi che così uolete et piacui) in queste rime ui fie chiaro.

Voi mi poneste in foco,
Per farmi anzi'l mio di Donna perire:
Et perche questo mal ui pareua poco,
Col pianto raddoppiaste il mio languire.
Hor io ui uo ben dire:
Leuate lun martire;

Che di due morti; non posso morire.
Pero che da l'ardore
 L'humor, che uen de gliocchi, mi difende;
 Et chel gran pianto non dilegue il core;
 Face la fiamma, che l'asciuga encende.
 Così, quanto si prende
 Lun mal, l'altro mi rende;
 Et quel ste sso mi gioua, che m'offende.
Che se tanto a noi piace
 Veder in polue questa carne ardità,
 Che uostro et mio mal grado è si uinac;
 Perche darle giamai quel, che l'aita?
 Vostra uoglia infinita
 Sana la sua ferita:
 Ond'io rimango in dolorosa uita.
Et di uoi non mi doglio,
 Quanto d'Amor, che questo ui comporte;
 Anzi di me, ch'anchor non mi discioglio.
 Ma che pos'io? con leggi inique et torte
 Amor regge sua corte.
 Chi uide mai tal sorte,
 Tener si in uita un huom con doppia morte.
Parti Lisa, che a questi miracoli s'acconuengi, che il lo-
 ro facitore sia chiamato Iddio? Parti, che non sanza ca-
 gione que primi huomini glihabbiano imposto cotai no-
 me? Percio che tutte le cose, che fuori dell'uso natura-
 le auengono; lequali per questo si chiamano miracoli,
 che grande marauiglia a glihuomini arrecano o intese
 o uedute; non possono prouenire da cosa, che sopra na-
 turale non sia: et tale sopra tutt'altre è Iddio. Que-
 sto nome adunque diedero ad Amore, come a quello;
 la cui potenza sopra quella della natura ad essi parca
 che si stendesse. Ma io a dimostralloti piu nago de miei
 mali, che de gl'altrui, non ho quasi operato altro, si co-
 me tu hai ueduto, che la memoria duna menomissima par-
 te de miei infiniti et dolorosi martiri; equali pero tutti ad
 insieme

insieme (auenga che essi di fouerchia miseria mi potes-
sono far essemplio a tutt'el mondo in fede della potenza
di questo Iddio; se bene in maggior nouero non si di-
stendessono, che questi sono, dequali tu hai udito) pu-
re a comperatione di quegli di tutti gli altri huomini per
nulla sanza fallo si possono riputare, o per poco. Che
se io t'haueffi uoluto dipignere ragionando le storie di
cento mila amanti, che si leggono; si come nelle chiesie si
suole fare; nellequali dinanzi ad uno Iddio non la fe-
de dun huomo solo, ma dinfiniti, si uede in mille tauo-
lette raccontata; certo non altrimenti marauigliata te ne
saresti, che sogliano e pastori; quando essi primieramen-
te nella citta dalcuna bisogna portati a un'hora ueggio-
no mille cose, che sono loro dinfinita marauiglia cagio-
ne. Ne perche io mi creda che le mie miserie sien gra-
ui, come sanza fallo sono; è egli percio da dire, che lie-
ui sieno l'altrui; o che Amore ne cuori di mille huomini
perauentura non s'auenti con tanto empito, con quanto
egli ha fatto nel mio; et che egli cotante et cosi strane ma-
rauglie non ne generi, quante et quali sono quelle,
che egli nel mio ha generate. Anzi io mi credo per-
certo d'haucere di molti compagni a questa pruoua per
gratia del mio signore; quantunque essi non cosi tutti ue-
dere si possano da ciascuno et conoscere, come io me stes-
so conosco. Ma è appressoll'altre questa una delle
sciocchezze de gliamanti; che ciascuno si crede essere il
piu misero; et di cio s'inuaghisce, come se di questa uet-
toria ne gli uenisse corona; ne uole per niente, che al-
cuno altro uina; il quale amando possa tanto al sommo
d'ogni male peruenire, quanto egli è peruenuto. Ama-
ua Argia sanza fallo oltre modo; se alle cose molto an-
tiche si puo dar fede: laquale chi hauesse udita, quan-
do ella sopra le ferite del suo morto marito gittata
si piagnea, si come si dee pensare che ella facesse; ha-
rebbe inteso, che ella il suo dolore sopra quello d'ogni
altra dolente riponena. Et pure leggiamo d'Euadna;

laquale in quella medesima sorte di miseria et in un tē po con lei peruenuta sdegnando alteramente la sua uita il suo morto marito non pianse solamente, ma seguio. Fece il somigliante Laodamia nella morte del suo: fece la bella Asiana Panthea: fece in quella del suo amante la infelice giouane di Sesto questa medesima pruoua: fecero altresì di molt'altre. Il perche comprendere si puo ogni stato d'infelicitā potersi in ogni tempo con molt'altri rassomigliare. Ma non di leggeri si uedono: per cioche la miseria ama sōuente di star nascosa. Tu dunque Lisa dando alle mie angoscie quella compagnia, che ti parra poter dare, sanza che io uada tutte le storie rauolgendo, potrai ageuolmente argomentare la potenza del tuo Iddio tante uolte piu distendersi di quello, che io t'ho co miei essemi dimostrato; quanti possono esser quegli, che amino, come fo io: equali possono sanza fallo essere infiniti. Percio che ad Amore è per niente; che puo essere, solo che esso uoglia, ad un tempo parimente in ogni luogo, di cotali prodezze a rischio della uita de gli amanti in mille di loro insieme far pruoua. Egli così giuoca: et quello; che a noi è dinfinite lachrime et infiniti tormenti cagione; suoi scherzi sono et suoi risi non altrimenti che nostri dolori. Et gia in modo ha se auezzo nel nostro sangue, et delle nostre ferite innaghito il crudele; che di tutti e suoi marcoli quello è il piu marauiglioso; quando egli alcuno ne fa amare; ilquale o poco senta, o non molto di dolore. Et percio pochissimi sono quegli amanti; (se pure alcuno ne n'è; che io nol so), che possano nelle lor fiamme seruar modo: doue in contrario si uede tutt'ol giorno (lasciamo istate, che di riposati, di riguardosi, di studiosi, di philosophanti molte uolte rischiuoli andator di notte, portatori d'arme, salitori di mura, feritori d'huomini diueniamo); ma tutto di neghiamo mille huomini, et quegli perauentura, che per piu costanti sono et per piu saggi riputati, quando ad amar si conducono,

ducono, palefemente impazzire. Ma perche fatto Iddio da glihuomini Amore per queste cagioni, che tu uedi, Lisa, parue ad essi conuenueuole douergli alcuna forma dare, acio che esso fusse piu interamente conosciuto; lo dipinsero Ignudo; per dimostrarci in quel modo non solamente che gliamanti niente hanno di suo, con cio sia cosa che essi stessi sieno d'altrui; ma questo anchora; che essi dogni loro arbitrio si spogliano, dogni ragione rimangono ignudi: Fanciullo; non perche egli si sia garzone, che nacque insieme co primi huomini; ma per cio, che garzoni fa diuenire di conoscimento que, che lo seguono; et quasi una nuoua Medea con istrani ueneni alcunauolta gliattempati et canutissimi ribambire: Alato; non per altro rispetto; senon perche gliamanti dalle penne de lor stolti disii sostentati uolano per l'aria della loro speranza sciocamente insino al cielo. Oltre acio una face gli posero in mano accesa; la cui fiamma se fusse conosciuta prima che ui si ardesse; o quato men ampia sarebbe oggidì la signoria di questo tiranno, et il nouero de gliamanti minore, che essi non sono. Ma noi stessi del nostro mal uaghi, si come farfalle, ad essa u'andiamo per diletto: et piu, che noi medesimi spesse uolte ce l'accendiamo: onde poi quasi Perilli nel proprio toro, cosi noi nel nostro incendio ci ueggiamo manifestamente perire. Ma per dar fine all'immagine di questo Iddio male per glihuomini di si diuersi colori della lor miseria penellata; a tutte queste cose Lisa, che io t'ho dette, l'arco u'aggiunsono et gli strali; per darci ad intendere; che tali sono le ferite, che Amore ci da; quali potrebbero esser quelle d'un buon arcere, che ci factasse: lequali pero intanto sono piu mortali; che esso tutte le da nel cuore: et questo anchora piu auante hanno di male; che egli mai non si stanca, o a pietà si muoue, perche ci ueda uenir meno: anzi egli tanto piu s'affrettata nel ferirci; quanto ci sente piu deboli et piu mancare: di che io in questo modo alcuna uolta mi so doluto con lui.

C he gionua saettar un , che si more ,
O niquitoso et dispietato arcero ?
Di questa impresa homai , poi ch'io ne pero ,
Non te ne po uenir piu largo honore .
Tu m'hai piagato il core

Amor ferendo in guisa a parte a parte ;
Che loco a noua piaga non po darte ,
Ne di tuo stral sentur fresco dolore .
Che uoi tu piu da me ? ripon giu l'arme :
Vedi , ch'io moro : homai che poi tu farme ?

I o mi credo assai apertamente hauerti Lisa dimostrato ,
quali fussono le cagioni , che moſſono glihuomini a chia
mare Iddio questi , che noi Amore chiamiamo ; et perche
essi cosi lo dipinsero , come tu hai ueduto : Ilquale (se con
diritto occhio si mira) non che egli nel uero non sia Id=
dio , il che sarebbe sceleratezza pure a pensare , non che
mancaamento a crederlo ; ma egli non è altro , senon quel
lo che noi medesimi uogliamo . Percio che conuiene di ne
cessita , che amore nasca nel suolo de nostri uoleri : san=
za ilquale , si come pianta sanza terreno , egli hauere luo
co non puo giamai . E' il uero ; che comunque noi rice=
uendolo nell'animo lo lasciamo hauer pie , et nella no=
stra uolonta far radici ; egli tanto prende di uigore da se
stesso ; che poi a nostro mal grado le piu uolte ui rima=
ne con tante et cosi pungenti spine affliggendoci il cuore ,
et cosi nuoue marauiglie generandone ; come ben chiaro
conosce , chi lo pruoua . Hora ; percio che buona uia
sono teo uenutomi ragionando ; tempo è da ritornare a
Cismondo ; ilquale io lasciai dalla tua uoce richiamato
gia su ne primi passi del mio camino , hauendom'egli di
mandato , come cio fusse uero , che io dissi , che amare san
za amaro non si puote . Ilche quantunque possa sanza
dubbio assai esser chiaro conosciuto per le precedenti ra
gioni , da chi perauentura non uoleſſe a suo danno far
si sophistico contral uero ; pure si per che a uoi o Donne
ne maggiore utilita ne segua ; lequali percio che donne
fete ,

fete, et meno nel uiuere dalla fortuna essercitate, che noi non siamo, piu di consiglio hauete mestieri, et si perche a me gia nel dolermi auuto gioua il fauellare bene in lungo de miei mali, si come a miseri suole auenire; piu oltre anchora ne parlero: Et cosi forse a una hora a uoi m' obbrighero ragionando, et di subbrighero consigliando, et per le cose, che possono a chi non l'entendesse di molta infelicità esser cagione, discorrendo et auisando.

Hauca dette queste parole Perottino, et tacenasi apparenchiandosi di riparlare; quando Gismondo riguardate l'ombre del sole, che alquanto erano diuenute maggiori, alle donne rinolto' cosi disse: Care Donne io ho sempre udito dire, che il uincere piu gagliardo guerriero fa la uettoria maggiore. Il perche di quanto piu rinforza Perottino argomentando le sue ragioni, et piu lungamente nell'iniqua sua causa s'affatica aguzzando la punta del suo ingegno di parlare; di tanto egli alle mie tempie ua tessendo piu lodeuole et piu gratiosa corona.

Ma io temo, se io gli haro a rispondere, che non mi manchi il tempo; se noi uorremo, si come dobbiamo, all'hora del festeggiare insieme con gli alieri nel palagio ritrouarci. Percio che il sole gia uersol uestro s'inchina: et a noi forse non sie guari piu d'altrettanto spatio di quiui dimorarci conceduto; di quello, che c'è passato, poi che noi ui siamo: et l'hora è si fuggiuole, et cosi ci pigliano l'animo le uerose parole di Perottino; che a me pare d'esserci appena pena uenuto. A cui Sabinetta; che la piu giouane era delle tre donne, et nel principio di questi ragionamenti postasi a sedere nell'herbetta sotto gli Allori, quasi fuori de gli altri stando et ascoltando, poi che Perottino incomincio a fauellare, niente anchora hauca parlato; anzi acerbetta, che no; disse: Inguria si farebbe a Perottino o Gismondo; se tu uolesti dire per questo, che esso hauesse a ristignere e suoi sermoni.

Parlisi a suo bell'agio egli hoggi, quanto ad esso piace: tu gli potrai rispondere poscia domani: conciosia cosa che

et a noi fie piu diletteuole il pigliarci questo sollazzo et
diporto medesimamente dellaltre uolte, che qui ci habi=
amo piu di a stare; et a te potra essere piu ageuole il
rispondere, che haueraui hauuto questo tempo in mezzo da
pensarci. Piacque a ciascuno l'auiso di Sabinetta: et co=
si conchiuso che si facesse in quello medesimo luogo il se=
guente giorno ritornando, poi che ogniuno si tacque, Pe=
rottino incomincio: Si come delle uaghe et trauaglia=
te navi sono e porti riposo, et delle cacciate fiere le selue
loro; cosi de questoneuoli ragionamenti sono le uere con=
chusioni: ne gioua, doue queste manchino, mille uoci ro=
tonde et segnate rauando et componendo; lequali pera=
uentura piu da coloro sono con istudio cercate, che sento
no piu da se la uerita lontana; con molte isquisite sen=
tenze et ornate descrittioni occupare gli animi de gli ascol=
tanti; se essi non solamente il uolto et la fronte delle pa=
role, ma il petto anchora et il cuore di loro con maestro
occhio rimirano. Ilche temo io forte o Donne, non do=
mani auenga a Gismondo: ilquale piu del suo ingegno
confidandosi, che hauendo risguardo a quello di ciascu=
na di uoi, o alla debolezza della sua parte rispetto et pen=
siero alcuno, spera di questa giostra corona. Nellaqua=
le sua speranza assai gli sarebbe la fortuna fauoreuole;
che gli conceda piu lungo spatio da prepararsi alla ri=
sposta, che a me di uenire alla proposta non diede; se egli
alla uerita non fusse nimico. Et perche egli in me non
ritorni quello, che io cerco d'apporre allui; alla sua ri=
chiesta uenendo dico; Che quantunque uolte adiuue=
ne, che l'huomo non possedga quello, che egli disia; tan=
te uolte egli da luoco in se alle passioni; lequali ogni sua
pace disturbando, come citta da suoi nimici combattuta,
lo tengono in continuo tormento et piu et men graue,
secondo che sono o piu o meno possenti e suoi disii.
Et possedere qui chiamo non quello; che suole essere ne
ciuaigli, o nelle ueste, o nelle case; dellequali il signore e
semplicemente possessore chiamato; quantunque non egli
solo

solo le usi, o non sempre, o non a suo modo: ma possede
re dico il fruire compiutamente cio, che lhuomo ama, in
quella guisa, che ad esso è piu a grado. Il che percio che
è per se stesso manifestissimo; che io altrimenti ne que-
stioni, non fa mestiero. Hora uorre io sapere da te
Gismondo; se tu giudichi, che lhuomo amante altrui pos-
sa quello, che egli ama, fruire compiutamente giamai.
Se tu di, che si; tu ti poni in manifesto errore: percio che
non puo lhuomo quando che sia fruire compiutamente
cosa, che non sia tutta in lui: conciosia cosa che le istrane
sempre sotto l'arbitrio della fortuna stiano et sotto il ca-
so, et non sotto noi: et altrui quanto sia cosa istrana; dal
la sua uoce medesima si fa chiaro. Se tu di, che no;
adunque bisognerà confessare (ne ti potranno gli aman-
ti diffendere o Gismondo) che chiunque ama, ferta et
sostenga passione a ciascun tempo. Et percio che non è
altro l'amaro dell'animo, che il fele delle passioni, che
l'auelenano; di necessita si conchiude, che amare senza
amaro non è piu fatibile; che sia, che l'acque asciughi
no, o il fuoco bagni, o le neui ardano, o il sole non dia
luce. Vedi tu hora Gismondo in quanto semplici et
bricui parole la pura uerita si rinchiude? Ma che uo
io argomentando di cosa, che si tocca con mano? che dico
con mano: anzi pur col cuore. Ne cosa è; che piu adren-
to si faccia sentire, o piu nel mezzo dogni nostra midolla
penetrando trappassi et traffiggi l'anima; di quello, che
Amore fa: ilquale si come potentissimo ueneno, al cuore
ne manda la sua uirtu; et quasi ammaestrato rubator di
strada, nella uita de glihuomini cerca souente di por ma-
no. Lasciando adunque da parte con Gismondo e sil-
logismi o Donne; alquale piu essi hanno rispetto, si come
a lor guerriero; che a uoi, che ascoltatrice sete delle no-
stre questioni; con uoi me ne uerro piu apertamente ra-
gionando quest'altra uia. Et perche per le passioni del
l'animo discorrendo meglio ci uerra la costui amarezza
conosciuta: si come quella, che esso si trabe da l'aloe lo

ro: poi che in esse col ragionare alquanto gia siamo en-
trati; et a uoi piace, che il fauellare hoggi sia mio, il =
quale poco innanzi a Gismondo donato haueate; segui =
tando di loro ui parlero piu lungi tela tessendoui de lor
fili. Sono adunque o Donne le passioni dell'animo
queste generali, et non piu; dallequali tutte laltre diri =
uando in loro ritornano; souerchio disiderare, souerchio
rallegrarsi, souerchia tema delle future miserie, et nel =
le presenti dolore. Lequali passioni percio che si come
uenti contrari turbano la tranquillita dell'animo et ogni
quiete della nostra uita; sono per piu segnato uocabolo
perturbationi chiamate da gli nostri scrittori. Di queste
perturbationi quantunque propia d'Amore sia la primie
ra, come di quello, che non è altro che disio; pure egli
non contento de suoi confini passa nell'altrui possessioni
soffiando in modo nella sua fiaccola, che miseramente tu =
te le mette in fuoco: ilquale poi gli animi nostri consuma =
do et distruggendo trahe ispesse uolte affine la nostra ui
ta; o se questo non ne uiene, a uita piggiora che morte
sanza fallo ci conduce. Hora per incominciare da esso
disio; dico questo essere di tutte laltre passioni origine et
capo; et da questo ogni nostro male procedere non altri
menti, che faccia ogni albero da sue radici. Percio che
comunque esso dalcuna cosa s'accende in noi; incontanen
te ci sospigne a seguirla et a cercarla; et cosi segundola
et cercandola a traboccheuoli et disordinati pericoli, et
a mille miserie ci conduce. Questo sospigne il fratello
a cercare dalla male amata sorella gli abominuoli ab =
bracciamenti; la matrigna dal figliastro; et alcunauolta
(il che pure a dire m'è graue) il padre medesimo dal =
la uerginetta figliuola: cose piu tosto mostruose, che fie =
re. Lequali; percio che uie piu bello è il tacere, che il
fauellarne; lasciando nella loro non diceuole sconueni =
uolezza stare, et di noi fauellando cosi ui dico; che que
sto e nostri pensieri, e nostri passi, le nostre giornate
distpone, et scorge, et trahe a dolorosi et non pensati fi =
ni.

ni. Ne giona spesso uolte, che altrui gli si opponga con la ragione. Percio che quantunque d'andare al nostro male s'accorgiamo; non pertanto ce ne sapiamo ritener: o se pure alcuna uolta ce ne riteniamo; da capo, come quegli, che il male habiamo drento, ritorniamo al uomito con maggiore uiolenza di stomacho et con nostra piu graue scaduta. Et auiene poi; che si come quel sole istesso, nelquale noi gli occhi teneuamo istamane, quando e surgea, hora dilungatosi fral giorno abbaglia chi lo rimira; cosi bene scorgiamo noi da prima il nostro male alle uolte, quando e nasce; ilquale medesimo fatto grande accieca ogni nostra ragione et consiglio. Ma non si contenta di tenerci Amore duna sola uoglia, quasi duna uerga, sollecitati: anzi si come dal disiderar delle cose nascono tutte laltre passioni; cosi dal primo appetito, che sorge in noi, come da largo fiume, ne dirinano mille altri disii. Et questi sono ne gli amanti non meno diuersi, che infiniti. Percio che quantunque il piu delle uolte tutti tendano ad un fine, pure perche diuersi sono gli obbietti, et diuersa le fortune de gli amanti; da ciascuno sanza fallo diuersamente si disia. Sono alcuni, che per giugnere quando che sia la lor preda, pongono tutte lor forze in un corso: nelquale o quante uolte si cade; o quanti graui intoppi s'incontrano; o quanti segua ci pruni ci sottomordono e miseri piedi: et spesso fiate auiene, che prima si perde la lena, chella caccia ci uenga imbocata. Alcuni altri possessori della cosa amata diuenuti niente altro disiderano, senon di sempre mantenersi in quello medesimo stato: et quindi fissi tenendo ogni pensiero, et in questo solo ogni opera ogni tempo loro consumando, nelle felicità sono miseri, et nelle ricchezze mendici, et nelle loro uenture sciagurati. Altri di possessione uscito de suoi beni cerca di ricentrarli: et quindi con mille dure conditioni, con mille patti iniqui, in pieghi, in lachrime, in strida consumandosi, mentre che del perduto contende, pone in question pazzaamente la sua

uita. Ma non si uedono queste fatiche, questi guai, questi tormenti ne primi disii. Percio che si come nell'entrar dalcun bosco ci par d'hauere assai spedito sentiero: ma quanto piu in esso penetriamo camminando, tanto il calle piu angusto diuene: cosi noi primieramente ad alcun obbietto dall'appetito inuitati, mentre che a quello ci pare di potere assai ageuolmente peruenire; ad esso piu oltre andando di passo in passo trouiamo piu ristretto et piu malageuole il camino: Ilche a noi è delle nostre tribolazioni fondamento. Percio che per ui pure poter peruenire, ogni impedimento cerchiamo di rimuouere, che lo ci uieti: et quello, che per diritto non si puo, conuiene che per obliquo si fornisca. Di qui le ire nascono, le questioni, l'offese: et troppo piu auante ne segue di male; che nel cominciamento non pare altrui essere possibile ad auenire. Et perche io non uada ogni cosa minuta raccontando; quante uolte sono state d'alcuno per questa cagione le morti d'infiniti huomini disiderate? et perauentura alcunauolta de suoi piu cari? Quante donne gia dall'appetito trapportate hanno la morte de loro mariti procurata? Veramente o Donne se a me parebbe poter dire maggior cosa, che questa non è; io piu oltre ne parlerei. Ma che si puo dire piu? Il letto santissimo della moglie et del marito, testimonio della piu secreta parte della loro uita, consapeuole de gli loro legittimi abbracciamenti, per nuouo disio d'amore essere del sangue innocente dell'uno col ferro dell'altro tanto et bagnato. Hora faciendo uela da questi cosi duri scogli del disio il mare dell'allegrezza solchiamo. Manifesta cosa ui dee adunque essere o Donne, che tanto a noi ogni allegrezza si fa maggiore; quanto maggiore ne gli animi nostri è stato di quello il disio, che a noi è della nostra gioia cagione: et tanto piu oltra modo nel conseguire delle cercate cose ci rallegriamo; quanto piu elle da noi prima sono state cercate oltra misura. Et percio che niuno appetito ha in noi tanto di forza, ne con si possente empito all'obbietto

propostogli a trasporto; quanto quello fa, che è da gli spro-
ni et dalla forza d'Amore compunto et sollecitato; auie-
ne, che niuna allegrezza di tanto trappassa ogni giusto
segno, di quanto quella de gli amanti, quando essi d'al-
cuno loro disio uengono a rina. Et ueramente chi si ral-
legrerrebbe cotanto d'un picciol sguardo; o chi in luogo di
somma felicità porrebbe due tronche parolette, o un brie-
ue tocar di mano, o un'altra fauola cotale; senon lamā-
te; ilquale è di quelle istesse nouelluzze uago et disicuale
fuor di ragione? Certo, che io creda, niuno. Ne per-
ciò è da dire, che in questo a migliore conditione, che tut-
ti gli altri huomini non sono, siano gli amanti: quando
si uede manifestamente, che ciascuna delle loro aliegrez-
ze le piu uolte, o (per dir meglio) sempre, accompagna
no infiniti dolori ilche ne gli altri non suole auenire; in
modo; che qllo, che una uolta soprauanza nel sollazzo,
è loro mille fiate renduto nella pena. sanza che ogni al-
legrezza, quando ella trapassa e termini del conuenue-
le, non è sana; et piu tosto uentoso gonfiamento d'animo
et credenza fallace et stolta, che uera allegrezza si puo
chiamare. Laquale e anchora per questo dannosa ne
gli amanti; che ella in modo gli lascia ebbri del suo uele-
no; che come se essi in Lethe hauessono la memoria tuf-
fata, dogni altra cosa fatti dimentichi, saluo che del lor
male; ogni honesto ufficio, ogni studio lodenole, ogni ho-
norata impresa, ogni lor debito lasciato a dietro, in que-
sta sola uitupercuolmente ripongono tutti e loro pen-
sieri: di che non solamente uergogna et danno ne segue
loro; ma oltre a ciò, quasi di se stessi nimici diuenuti,
essi medesimi uolontariamente si fanno serui di mille do-
lori. Quante notti miseramente trapassa uegghiando;
Quanti giorni sollecitamente perde in un solo pensiero;
Quanti passi misura in uano; Quante carte uergan-
do non meno le bagna di lachrime, che d'enchiostri, l'
infelice amante alcuna uolta, prima che egli un' hora pi-
acene si guadagni? Laquale perauentura sanza noia

non gli uiene; si come di lamentuoli parole ispesse uolte, et di focosi sospiri, et di uero pianto mescolata, o forse non sanza pericolo stando della propria persona; o se niuna di queste cose lo tocca, certo con doloroso pungimento di cuore, che ella si presto fuggendo se ne porti e suoi diletti, equali egli ha cosi lungamente penato per acquistare. Chi non sa, quanti pentimenti, quanti scorri, quante mutationi, quante riprensioni, quanti ramari chi, quanti pensieri di uendetta, quante fiamme di sdegno lo cuocono et riuocano mille uolte; prima che egli uode suoi apiaceri consegua? Chi non sa, con quante gelosie, con quante inuidie, con quanti sospetti, con quante emulationi, et infine con quanti assenzi ciascuna sua breuissima dolcezza sia pagata? Certo non hanno tante conche e nostri liti, ne tante foglie muoue il uento in cote sto giardino, qualhora egli piu uerde si uede et piu uestito; quanti possono in ogni sollazzo amoroso esser dolori. Et questi medesimi sollazzi se auiene alcun uolta, che sieno da ogni loro parte di duolo et maninconia uoti (ilche non puo essere: ma posto che si) allhora per auentura ci sono eglino piu dannosi et piu graui. Percio che le fortune amorose non sempre durano in uno medesimo stato: anzi elle piu souente si mutano, che alcun'altra delle mondane; si come quelle; che sono sottoposte al gouerno di piu lieue signore, che tutte l'altre non sono. Ilche quando auiene; tanto ci appare la miseria piu graue, quanto la felicità ci è paruta maggiore. Allhora ci lamentiamo noi d'Amore: allhora ci ramariamo di noi stessi: allhora c'incresce il uiuere: si com'io ui posso in queste rime far uedere. Lequali se per auentura piu lunge ui parranno dell'usato; fie per questo, che hanno hauuto rispetto alla grauezza de miei mali: laquale in pochi uersi non parue loro che potesse a pere.

I piu soaua et riposati giorni
Non hebbe huom mai, ne le piu chiare notti;

Di quel, chebb'io; ne'l piu felice stato;
 Alhor, ch'incominciai l'amato stile
 Ordir con altro pur, che doglia et pianto,
 Da prima intrando a l'amorosa uita.
H or è mutato il corso a la mia uita;
 Et uolto il bel de mierz passati giorni,
 Che non sapean che cosa fosse un pianto,
 In graui trauagliate et fosche notti;
 Et col soggetto suo cangiato il stile,
 Et con le mie uenture ogni mio stato.
I asso non creden'io di sì alto stato
 Giamai cader in così bassa uita,
 Ne di sì piano in così duro stile.
 Mal sol non mena mai sì puri giorni;
 Che non sian dietro poi tante altre notti:
 Così uicino al riso è sempre il pianto.
B en hebbi al riso mio uicino il pianto:
 Et io non m'el sapea: ch'è quello stato
 Così cantando, in quelle dolci notti
 Forse harez posto fine a la mia uita;
 Per non tardar al fel di questi giorni;
 che m'ha sì inacerbato il petto e'l stile.
A mor tu; che porgesti imprima al stile
 Lieto argomento, hor gl'insegni ira et pianto;
 A che son giunti i mierz graditi giorni?
 Qual uento nel fiorir suelse'l mio stato,
 Et se fortuna in la tranquilla uita
 Rompendo'l sonno a le mie quete notti?
V son le prime mie ueggiate notti
 Si dolcemente? u'l mio ridente stile;
 Che potea rallegrar ben mesta uita?
 Et chi si presto l'ha conuerso in pianto?
 C'hor foss'io morto il dì, che'l mio bel stato
 Tinsè in oscuro i suoi candidi giorni.
S parito è'l sol de mierz sereni giorni;
 Et raddoppiata l'ombra a le mie notti,

Che lucean piu chel sol dognialtro stato.
 Cantai un tempo, e'n diletteuol stile
 Spiegai mie rime: et hor le spiego in pianto;
 C'ha fatto amara di si dolce uita.

Cosi sapeffe ogniun, qual è mia uita
 Da indi in qua, che m'ier festosi giorni,
 Chi sola il potea far, riuolse in pianto:
 Che pago mi terrei di queste notti
 senz'andar de miei danni empiedo il stile:
 Ma non ho tanto bene in questo stato.

Che quella fera; ch'al mio uerde stato
 Diede di morso, et quasi a la mia uita;
 Hor fugge al suon del mi'angoscioso stile:
 Ne mai per rimembrarle i primi giorni,
 O raccontar de le presenti notti,
 Volse a pietà del mio sì largo pianto.

Echo sola m'ascolta; et col mio pianto
 Aguagliando'l suo strano antico stato
 Meo si duol di sì penose notti:
 Et sel fin si preuede da la uita;
 Ad una meta uan questi et quei giorni;
 Et la mia nuda uoce fia'l mio stile.

Amanti i hebbi già sì uago il stile;
 Ch'acquetana parlando ognialtrui pianto:
 Et me non queta un sol di questi giorni.
 Così uia; chi'n suo molto allegro stato
 Non crede mai prouar noiosa uita;
 Ne pensa'l di de le future notti.

Hor, chi uol, si rallegri a le mie notti;
 Com'anco quella; ch'en dispregio il stile
 Mi fa uenir, e'n odio hauer la uita:
 Ch'i non spero giamai d'uscir di pianto.
 Ella sel sa; che di sì lieto stato
 Tosto m'pose a così tristi giorni.

Ite Giorni gioiosi, et care Notti:
 Chel mio bel stato ha preso un'altro stile;

Per pascer sol di pianto la mia uita .

Voi uedete o Donne , a che porto la seconda fortuna ci conduce . Ma io (quantunque la morte mi fusse piu cara) pure uiuo , chente che la mia uita si sia . Molti sono stati , che non sono potuti uiuere ; cosi uiene a glihuomini graue doppo la molta allegrezza il dolore . Ruppe ad Artemisia la fortuna con la morte del marito la felicità de suoi amori : perlaqual cosa ella uisse in pianto tutto il rimanente della sua uita ; et alla fine piangendo si morì : il che non le sarebbe auenuto ; se ella si fusse mezzanamente ne suoi piaceri rallegrata . Abbandonata dal uago Enea la dolorosa Elisa se medesima miseramente abbandono uacendosi : allaqual morte non trabocaua ; se ella meno seconda fortuna hauesse hauuta ne suoi amorosi disii . Ne parue alla misera Niobe per altro si graue l'orbezza de suoi figliuoli ; senon perche ella a somma felicità l'hauer gli s'hauea recato . Così auiene ; che se le misere allegrezze de gliamanti sono di se sole ben piene ; o a morti acerbissime gli conducono , o d'eterno dolore gli fanno heredi : se sono di molta noia fregiate ; elle sanza dubbio alcuno et mentre che durano gli tormentano ; et partendo niente altro lasciano loro in mano , che il pentimento : percio che di tutte quelle cose , che a fare prendiamo , quando ci uanno con nostro danno fallite , la penitenza è fine . O amara dolcezza . O uenenata medicina de gliamanti non sani : O allegrezza dolorosa ; laquale di te nessuno piu dolce frutto lasci a tuoi possessori , che il pentirsi : O uaghezza ; che come fumo lieue non prima sei ueduta , che disappearsi ; ne altro di te rimane ne gliocchi nostri , che il piangere : O ali ; che bene in alto ci tenate ; perche struttata dal sole la nostra cera noi con glihomeri nudi rimanendo , quasi nouelli Iatri , cadiamo nel mare . Cotali sono e piaceri o Donne , equali amando si sentono Veggiamo hora , quali sono le paure . Fingono e poeti ; equali sogliono alcunauolta fuoleggiando dir del ue

ro; che ne gli oscuri abissi tra le misere turbe de dannati è uno fra gli altri, a cui pende sopral capo un sasso grossissimo ritenuto da sottilissimo filo. Questi al sasso riguardando, et della caduta sgomentandosi, sta continuamente in questa pena. Tale de gl'infelici amanti è lo stato: equali sempre de loro possibili danni stando in pensiero, quasi con la graue ruina delle loro sciagure sopral capo, e miseri uiuono in eterna paura: et non so che per lo continuo il tristo cuore dicendo loro tacitamente gli sollecita; et tormentagli seco stesso ad ogni hora qualche male indouinando. Percio che quale è quello amante; che de gli sdegni della sua donna in ogni tempo non tema? o che ella forse ad alcuno altro il suo amore non doni? o che per alcun modo (che mille sempre ne sono) non gli sia tolta a suoi amorosi piaceri la uia? Egli certamente non mi si la scia credere, che huomo alcuno uia; il quale amando (comunque il suo stato si sia) mille uolte il giorno non sia sollecito; mille uolte non senta paura. Et che poi di queste sollecitudini, habbène altro danno, che il temere? Certo si; et non uno, ma infiniti: che questa istessa tema et pauento sono di molti altri mali seme et radice. Percio che per riparare alle ruine, che lasciate in pendente crediamo che possano cadendo affogare et stritolare la nostra felicità; molti torti puntegli con gli altrui danni, o forse con l'altrui morti, cerchiamo di sottoporre a lor casi. Valse il suo cugino, che dalla lunga guerra ritornaua, il fiero Egitto temendo non per la sua uenuta rouinassono e suoi piaceri. Valse similmente l'impazito Oreste il suo; et dinanzi a gli altari de gl'iddii nel mezzo de sacrificanti sacerdoti lo fe cadere; perche in pie rimanesse l'amore, che egli alla cugina portaua. A me defimo increbbe o Donne l'andarmi tanto tra cotante miserie rauolgendolo. Pure se io u'ho a dimostrare, quale sia questo Amore; che è da Gismondo et dalle sue fanciulle lodato, come buono; è huopo, che io con la tela delle

delle sue opere lo ui mostri: dellequali perauentura tan-
te ne lascio a dietro ragionando; quante lascia da pop-
pa alcuna naue goaiole d'acqua marina, quando piu el-
la da buon uento sospinta corre felicemente il suo cam-
mino. Ma passiamo nel dolore; accio che piu presto si uen-
ga a fine di questi mali. Ilquale quantunque habbia le
sue radici nel disio, si come hanno laltre due passioni;
pure tanto cresce piu et meno, quanto prima e riuu dell'
allegrezza l'hanno potuto piu o meno largamente inaf-
fiare. Assai sono adunque di quegli amanti; equa-
li duna torta guatatura delle lor donne, o da tre paro-
le prouerbiose, quasi da tre ferite traffitti, non pensan-
do piu oltre quanto elle ispeffeuolte il soglian fare sanza
saper perche, uaghe dalcuno tormentuzo de loro aman-
ti; si dogliono, si ramariano, si tormentano sanza conso-
latione alcuna. Altri perche a pro non puo uenire de
suoi disii; pensa di piu non uiuere. Altri perche ue-
nutoui compiutamente non gode; a questo apparente male
u'aggiugne il continuo rancore, et fallo ueramente esisten-
te et graue. Et molti per morte delle loro donne a capo
delle feste loro peruenuti s'attristano sanza fine: et al-
tro gia, che quelle fredde et pallide imagini, douunque
essi gliocchi et il pensiero uolgono, non uiene loro imman-
zi. A quali tutti il tempo, si come ne ancho il uerno le
foglie a tutti glialberi, la doglia non ne leua: anzi si co-
me ad alquante piante sopra le uecchie frondi ne cresco-
no ogni primavera di nuoue; cosi ad alquanti di questi
amanti duolo sopra duolo s'aumenta; et piu che essi dop-
po le loro amate donne uiuono, piu uiuono tormentati,
et miseramente di giorno in giorno fanno le loro piaghe
piu profonde pure in sul ferro aggrauandosi, che gl'im-
piaghi. Ne manchera poi; chi per crudelta della sua
donna dalla cima della sua felicità quasi nel profondo do-
gni miseria caduto, a douersi dilungare nel mondo, per
farla ben lieta si dispone. Et costui nel suo effiglio di niu-
na altra cosa è uago, senon di piagnere: niente altro di
d

sidera, che bene stremamente essere infelice. Questo uo-
le: di questo si pasce: in questo si consola: a questo esso
stesso s'inuia. Ne sole, ne stella, ne cielo uede mai, che
gli sia chiaro. Non herbe, non fonti, non fiori, non cor-
so di mormoranti riu, non uista di uerdeggiante bosco,
non aura, non fresco, non ombra ueruna gli è soaue.
Ma solo, chiuso sempre ne suoi pensieri, con gliocchi pre-
gni di lachrime le piu riposte selue et men segnate ualli
riercando, s'ingegna di far brieue la sua uita, talhora in
qualche trista rima spignendo fuori alcuno de suoi rin-
chiusi et infiniti dolori, con qualche tronco seco d'albe-
ro, o con alcuna soletaria fiera, come se esse l'entendesse-
ro, parlando et aguagliando il suo stato. Si come io (ne
mi pento o Donne di farui ben chiare le mie miserie) ho
fatto molte uolte; ne ha molte hore, che io feci. Percio che
errando hieri in quest'hora del giorno inuolatomi da co-
storo solo per queste uicine piagge fuor di strada, et ue-
nendomi un soletario Tortorin ueduto; che a me, quasi
pieno di doglia, si come a doloroso, pareua uenire; in co-
tal guisa lachrimando gli parlai:

S olingo Augello; se piangendo uai
La tua perdita dolce compagnia;
Meco ne uen; che piango ancho la mia:
Inseme potrem far i nostri lai.
Ma tu la tua forse hoggi trouerai:
Io la mia quando? Et tu pur tuttauia
Ti stai nel uerde: i fuggo, oue che sia
Chi mi conforte ad altro, ch'a trar guai:
Ne sentir posso, chi non piagne o geme.
Et te s'un dolor preme;
Po ristorar un'altro piacer uiuo:
Ma io d'ogni mio ben son casso et priuo.
C asso et priuo son io dogni mio bene;
Che men' spoglio lo mio auaro destino:
Et come hor uedi, nudo et peregrino
Vo misurando i campi et le mie pene.

Ben

Ben poss'io dir; che poche hore serene,
Et breue è stato il mio dolce cammino:
Così foss'io dognialtro al fin uicino:
Ma quel di per mio danno unqua non uene;
Et mi riserba a tenebre più noue.

Ma se pietà ti moue;
Vola tu là, doue questo si uole;
Et sciogli la tua lingua in tai parole:

A pie de l'alpi; che parton Lamagna
Dal bel paese, oue'l suo padre nacque;
Con le fere, et con gli arbori, et con l'acque
Ad alta uoce un huom d'Amor si lagna.
Dolor lo ciba; et del suo pianto bagna
L'erba et le piagge: et da che pria li piacque
Penser di uoi; quanto mai disse, o tacque;
Va rimembrando: en tanto ogni campagna
Empie di gridi, u pur chel pie lo porte:
Et sol desio di morte
Mostra ne gliocchi; en bocca ha'l uostro nome;
Gionene anchor al uolto et a le chiome.

C he parli o suenturato?

A cui ragioni? a che così ti sfaci?

Et perche non più tosto piagni, et taci?

H ora daratti'l cuore Gismondo di dimostrarti, che cosa
buona Amor sia? Che Amore sia buono Gismondo da-
ratti l'animo di ci dimostrare? Conosciuti adunque se-
paratamente questi mali o Donne del disio, dell'allegrez-
za, della sollecitudine; et del dolore; a me piace, che noi
mescolatamente et sanza legge alquanto uaghiamo per lo
ro. Et prima che io più ad un luogo, che ad unaltro m'
inuii; mi si para dauanti la nouità de' principi; che que-
sto maluagio lusinghiero da loro ne gli animi nostri; qua-
si se di sollazzo et giuoco, non di doglia et di lachrime
et di manifesto periculo della nostra uita fussero nasci-
mento. Percio che mille fiate auicne, che una paroletta,
un sorriso, un canto, un muouer d'occhio con marauili-

d ii

glosa forza ci pigliano gli animi; et sono cagione, che noi
ogni nostro bene, ogni honore, ogni liberta tutta nelle ma
ni duna donna riponiamo, et piu auante non uediamo
di lei. Et tutt'ol giorno si uede; che un portamento, un
andare, un sedere sono l'esca di grandissimi et inestinguibili
fuochi. Et oltre a cio quante uolte auenne (lasciamo
stare le parti belle del corpo; dellequali spesso fiate
la piu debole perauentura stranamente ci muoue); ma
quante uolte auenne, che dun pianto ci siamo inuaghiti?
et di quelle; il cui riso non ci ha potuti crollare di stato;
una lachrimetta ci ha fatti correre con frezzolosi passi al
nostro male? A quanti la pallidezza duna inferma e
stata di piggior pallidezza principio? et loro; che gli
occhi uaghi et ardenti non presono ne diletteuoli giardi
ni; gli mesti et caduti nel mezzo delle grauose febbri le
garono, et furono ad essi di piu perigliosa febbre cagio
ne? Quante fiate alcuna uaga donna per semplice di
letto riguardando, et credendo al nostro piacer soddisfa
re, non s'accorgiamo dell'amoroso uelena, che con gli oc
chi beuiamo? Quanti gia finsero d'esser presi; et nel lac
cio per giuoco entrati poi ui rimasono a mal lor grado
con fermissimo et istrettissimo nodo miserabilmente rite
nuti? Quanti uolendo spignere l'altrui fuoco a se mede
sime l'accifero, et hebbero d'aiuto mestieri? Quanti sen
tendo altrui ragionar duna donna lontana essi stessi s'a
uicinarono mille martiri? Ahi lasso me: questo solo uor
re io hauer tanto. Appena hebbe cosi detto Perottino;
che de gliocchi gli caddero alquante subite lachrime; et
la pronta parola gli mori in bocca. Ma poi che tace
dosi ogniuno uinto dalla pietà di quella uista esso si ri
hebbe; cosi con uoce rotta et spesso seguitando riprese a
dire. Di cotai fauille o Donne poi che uede gl'animi no
stri radersi questo uexoso fanciullo et fiero; aggiugne no
drimento al suo fuoco di speranza pascendolo et di disio:
dequali quātunque alcunauolta manchi la prima in noi,
si come quella, che da estrani accidenti si crea; non pero
menoma

menoma il disio, ne cade sempre con lei. Percio che ol-
tra che noi dura gente mortale da natura tanto piu dal-
cuna cosa c'inuogliamo, quanto ella c'è piu negata; ha
questo Amore assai souente in se; che quanto sente piu in
noi la speranza uenir meno, tanto piu con disideri soffi-
ando nelle sue fiamme le fa maggiori: lequali come cre-
scono; cosi s'aumentano le nostre doglie: et queste poi in
sospiri et in lachrime et in strida miseramente del petto
si spargon fuori, et le piu delle uolte in uano: di che noi
ste ssi raucedutisi tanto sentiamo maggior dolore; quanto
piu a uenti ne uanno le nostre uoci. Così auiene; che
delle nostre lachrime spargendolo marauigliosamente di-
uiene il nostro fuoco piu graue. Allhora uicini ad uc-
ciderci morte per istremo soccorso chiamiamo. Ma pu-
re con tutto cio quantunque il dolerci in questa maniera ci
accrezca dolore, et misera cosa sia l'andarsi cosi lamen-
tando senza fallo alcuno; è tuttauia ne gran dolori alcu-
na cosa il potersi dolere. Ma piu misera et di piu guai
piena è in ogni modo il non potere nelle sue doglie span-
dere alcuna uoce, o dire la nocua cagione; qualhora piu
disideriamo et habbiamo di dirla mestieri. Miserissima
et dolorosissima poi fuor dogni misura il conuenirci la
doglia nascondere sotto lieto uiso solo nel cuore; ne poter
dare uscita pure per gliocchi a gliamorosi pensieri: equa-
li rinchiusi non solamente materia sostentante le fiamme
sono; ma aumentante: percio che quanto piu si strigne il
fuoco, con piu forza cuoce. Et questi tutti uengono acci-
denti non meno domestici de gliamanti; che sieno dell'
aria e uenti et le piogge famigliari. Ma che dico io que-
sti? essi pure sono infiniti; et ciascuno è per se doloroso
et graue. Questo segue una donna crudele: ilquale pre-
gando, amando, lachrimando, dolente a morte, tra mil
le angosciosi pensieri durissima fa la sua uita sempre piu
raucedendosi nel disio. A quello seruente duna pieto-
sa diuenuto la fortuna niega il potere nelle sue biade por-
mano: onde egli tanto piu si dilegua et spolpasi, quanto
d iii

piu uicina si uede la desiderata cosa, et piu uietata; et
sente sciaguratamente, quasi unaltro Tantalò, nel mez
zo delle sue molte uoglie consumare. Quell'altro di
donna mutabile fatto mancipio hoggi si uede contento; do
mani si chiama infelice: et quali le schiume marine dal
uento et dall'onde sospinte hora innanzi uengono, et qua
do a dietro ritornano; cosi egli hor alto, hor basso, hor
caldo, hor freddo, temendo, sperando, ueruna stabilita
non hauendo nel suo stato sente et pate ogni sorte di pe
na. Alcu'altro solo di poca et debole et colpata spe
ranza pascendosi sostenta miseramente a piu lungo tor
mento gli anni suoi. Et fie; chi mentre che ognialtra co
sa prima, che la sua promessa fede, o il suo lieto stato, cre
de poter mancare et rompersi; s'auede, quanto sono di ue
tro tutte le credençe amorose; et nel seato rimanendo de
sui pensieri sta, come se il mondo uenuto gli fusse meno
sotto a piedi. Surgono oltre a queste rempentinamen
te mille altre guise di nuoue et fiere cose inuolatrici do
gni nostra quiete, et donatrici d'infinite sollecitudini, et di
diuersi tormenti apportatrici. Percio che alcuno piagne
la subita infermita della sua donna: laquale nel corpo
di lei l'anima sua miseramente tormenta et consuma.
Alcuno dun nuouo riuale auedutosi entra in subita gelo
sia; et drento tutto ardendo ui si distrugge con agro et ni
micheuole animo hora se stesso, hora il suo auersario ac
cusando, et hora la sua donna non iscusando: ne sente
pace; senon tanto, quanto egli solo la si uede. Alcuno
dalle nuoue nozze della sua turbato non con altro cuore
gli apparecchi et le feste, che ui si fanno, riceue, ne con
piu lieto occhio le mira; che se elle gli arnesi fussono et
la pompa della sua sepoltura. Altri piangono in mol
te altre maniere tutto di da subita ocaasion di pianto suen
tatamente sopraresi: dellequali se forse il caso, o la
uirtu alcuna ne toglie uia; in luoco di quella molte al
tre rinascono piu acerbe spessuolte et piu graui: Onde
ue men dura conditione harebbe, chi con la fiera Hydra
d'Hercole

d'Hercole hauesse la sua battaglia affare; che colui non
ha, a cui conuiene delle sue forze con la ferezza d'Amo-
re far proua. Et quello, che io dico de glihuomini, suo-
le medesimamente di uoi Donne auenire; et forse (ma non
l'habbate uoi Gionani a male: dellequali io non ragio-
no; come che io mi parli con uoi) forse dico molto piu.
Per cio che da natura piu inchinenoli solete essere et piu
arrendeuoli a gliassalti d'Amore, che noi non siamo:
et uoi le uostre fiamme piu chiaramente ardono; che noi
le nostre non soglion fare: quantunque poi molti parti-
colari accidenti, che a ciascuna sopra stanno, uie piu, che
noi non siamo, soprauedute ui facciano et riguardose.
Oltre altro sono e primi ardori; se ne glianni fanciulli
s'apprendono; si come il caldo alle tenere frondi, cosi es-
si a noi piu dannosi: se nell'eta matura si fanno sentire;
piu impetuosi sanza fallo et piu fieri non alerimenti,
che il cielo soglia fare; ilquale tanto piu isconciamente si
turba, quanto piu lungamente è stato tranquillo et sere-
no. A questo modo o gionani, o attempati che noi di
questo male infermiamo; a strano passo, a dura condi-
tione, a molto fiero partito sta istposta la nostra uita.
Ma tutti gliamorosi morbi quanto piu inuecciano; si co-
me quegli del corpo; tanto meno sono risanabili, et me-
no alcuna medicina lor goua. Per cio che in amore pes-
sima cosa è la lusingheuoile usanza: nellaquale di giorno
in giorno sanza consideratione inolerati, quasi nel labi-
rintho trascorsi sanza gomitolo, poi quando ce ne piglia di
sio, ritornare a dietro per uia che fuori si uengz le piu
uolte non possiamo: et auiene alcuna fiata, che in manie-
ra ci naturiamo nel nostro male; che uscir d'esso etian-
dio potendo non uogliamo. Sono poi oltre a tutto que-
sto le lunghe discordie crudeli: Sono le brien angoscio-
se: Sono le raconcaliagioni no sicure: Sono le rinouagio-
ni de gliamori passati perigliose et graui, in quanto piu
le seconde febbri sogliono soprauenendo offendere gli ri-
caduti infermi, che le primiere: Sono le rimembranze de
d iiii

dolci tempi perduti acerbissime; et di somma infelicità è generatione l'essere stato felice. Durissime sono le dipartenze, et quelle massimamente; che con alcuna disgiunta notte et lamentata, et con abbracciamento lungo et sospirato et lachrimuole si chiudono: nellequali e pare che i cuori degli amanti si suellano dalle lor fibre, o schiantansi pel soverchio affanno in due parti. Ohime quanto amare sono le lontananze: nellequali nessun riso si uede mai nell'amante; nessuna festa lo tocca, nessun giuoco: ma fissò alla sua donna stando adognihora col pensiero, quasi con gliocchi alla tramontana, passa quella fortuna della sua uita in dubbio senza fallo del suo stato: et con un fiume sempre d'amarissime lachrime intorno al tristo cuore, et con la bocca piena di dolenti sospiri; doue col corpo esser non puote, coll'animo uè sta in quella uece: ne cosa uede (come che poche ne miri); che non gli sia materia di largo pianto: sì come hora col mio misero esempio ui potete. Donne far chiare: di cui tale è la uita; chente suonano le canzoni; et uie anchora piggior: dellequali perauentura quest'altre due appresso alle rime morate; poi che tant'oltre sono passato; non mi penterò di ricordarmi.

P o scia ch'el mio destín fallace et empio
 Ne i dolci lumi de l'altrui pietade
 Le mie speranze acerbamente ha spento;
 Di pena in pena et d'uno in altro scempio
 Menando i giorni, et per aspre contrade
 Morte chiamando, a passo inferno et lento,
 Nebbia et poluere al uento
 Son fatto, et sott'al sol falda di neue.
 Ch'un uolto segue l'alma, ou'ella il fugge:
 Et un penser la strugge
 Cocente sì, ch'ognualtro danno è leue;
 Et gliocchi, che già fur di mirar uaghi,
 Piangono; et questo sol par che gliappaghi,
H or, che mia stella piu non m'assicura,

Scorgo

Scorgo le membre uia di passo in passo
Per camin duro, e'n penſer triſto et rio:
Ch'i dico pien d'error et di paura;
Oue ne uo dolente? et che pur laſſo?
Chi mi t'inuidia o mio ſommo deſio?
Coſi dicendo un rio
Verſo dal cor di doloroſa pioggia;
Che po far lachrimar le petre iſteſſe:
Et perche ſian ben ſpeſſe
L'angoſcie mie; con diſuſata foggia
Vchel pie mouo, u che la uiſta giro,
Altro che la mia Donna unqua non miro.
C ol pie pur meco, et col cor con altrui
Vo caminando, et de l'interna rina
Bagnando for per gliocchi ogni ſentero,
Alhor, ch'i penſo, Ohime che ſon; che fui?
Del mio caro theſoro hor chi mi priua;
Et ſcorge in parte, onde tornar non ſpero?
Dhe perche qui non pero,
Prima ch'io ne diuenga piu mendico?
Dhe chi ſi preſto di piacer mi ſpoglia,
Per ueſtiru di doglia
Eternamente? ah mondo, ah mio nemico
Deſtin a che mi trahi; perche non ſia
Vita dura mortal, quanto la mia.
O ue men' porta il calle, o'l piede errante;
Cercò ſbramar piangendo anzi ch'io moia
Le luci; che deſio d'altro non hanno:
Et grido, O diſauenturoſo amante,
Hor ſe tu al fin de la tua breue gioia,
Et nel principio del tuo lungo affanno
Et gliocchi, che mi ſtanno
Come due ſtelle fiſſi in mezzo a l'alma;
E'l uiſo, che pur dianzi er'a'l mio ſole;
Et gliatti et le parole,
Che mi ſgombrar del petto ognialtra ſalma;

Fan di pensieri al cor si dura schiera;
 Che m'erauiglia è ben, com'io non pera.
Non pero già; ma non rimango uiuo:
 Anzi pur uiuo al danno, a la speranza
 Via piu che morto d'ogni mia mercede.
 Morto al diletto a le mie pene uiuo;
 Et manco del gioir nel duol s'auanza
 Lo cor, ch'ogni hor piu largo a pianger riede:
 Et pensa, et ode, et uede
 Pur lei; che l'arfe già si dolcemente,
 Et hor in tanto amaro lo distilla;
 Ne sol d'una fauilla
 Scema'l gran foco de l'accesa mente;
 Et me fa gir gridando, O destin forte
 Come m'hai tu ben posto in dura sorte.
Canzon homai lo tronco ne uen meno:
 Ma non la doglia; che mi strugge et sforza:
 Ond'io ne uerghero quest'altra scorza.
Tacquesi finiti questi uersi Perottino: et poco taciutosi, pu
 re doppo alcun doloroso sospiro, che pareua che di mez
 zo il cuore gliuscisse, uerissimo dimostratore delle sue
 interne pene, a quest'altri passando seguito, et disse;
Lasso, ch'i fuggo: et per fug gir non scampo,
 N'en parte leuo la mia stanca uita
 Del gogo; che la preme, ouunque i uada:
 Et la memoria; di ch'io tutto auampo;
 A raddoppiar i miei dolor m'inuita,
 Et testimon lassarne ogni contrada.
 Amor se cio t'aggrada;
 Almen fa con Madonna, ch'ella il senta:
 Et la ne porta queste uoci extreme;
 Doue l'alta mia speme
 Fu uiua un tempo; et hor caduta et spenta
 Tanto fa questo exilio acerbo et graue,
 Quanto se'l stato alhor dolce et soaue.
S' in alpe odo poggiar Laura fral uerde;

Sospiro, et piango; et per pietà le chieggo,
Che faccia fede al ciel del mio dolore.
Se fonte in ualli, o rio per camin uerde
Sento cader; con gliocchi miei patteggio
A farne un del mio pianto uia maggiore.
S'io miro in fronda, o'n fiore;
Veggio un, che dice, O tristo peregrino
Lo tuo uiuer fiorito è secco et morto:
Et pur nel penser porto
Lei, che mi die lo mio acerbo destino.
Ma quanto piu pensando io ne uo seco;
Tanto piu tormentando Amor uen meco.
○ ue raggio di sol l'herba non tocchi;
Spesso m'assido: et piu mi sono amici
D'ombrosa selua i piu riposti horrori:
Ch'io fermo'l penser uago in que begliocchi;
Che solean far miei di lieti et felia,
Hor gliempion di miserie et di dolori:
Et perche piu m'acori
L'ingordo error; a dir de miei martiri
Vengo lor, com'io gliho di giorno in giorno.
Poi, quando a me ritorno,
Trouomi sì lontan da miei desiri;
Ch'io resto (ahi lasso) quasi ombra sott'ombra;
Di sì uera pietate Amor m'ingombra.
Qualhor due fiere in solitaria piaggia
Girsen pascendo simplicette et snelle
Per li smeraldi scorgo di lontano;
Piangendo a lor comincio, O lieta et saggia
Vita d'amanti: a uoi nemiche stelle
Non fan uostro sperar fallace et uano.
Vn bosco, un monte, un piano,
Vn piacer, un desio sempre ui tene.
Io da la donna mia quanto son lunge?
Dch, se pietà ui punge,
Date uidentia insieme a le mie pene.

E'n tanto mi riscuoto; et ueggio espresso,
 Che per cercar altrui perdo me stesso.
D' herma riuera i piu deserti lidi
 M'insegna Amor, lo mio auersario antico;
 Che piu s'allegra, dou'io piu mi doglio.
 Inu'l cor pregno in dolorosi stridi
 Sfogo con l'onde: et hor d'un ombilico
 Et de l'arena li fo penna et foglio.
 Indi per piu cordoglio
 Torno al bel uiso; come pesce ad esca.
 Et con la mente in esso rimirando,
 Temendo, et desiando,
 Prego souente, che di me gl'increzca.
 Poi mi risento; et dico, O penser casso
 Dou'è Madonna? e'n questa piango et passo.
C anZon tu uiuerai con questo fuggio
 Aprezzo a l'altra, et rimarrai con lei;
 Et meco ne uerranno i dolor miei.
I n questa guisa o Donne lasciando hoggimai a dietro le
 canZoni, Amore da ogni lato ti afflige: Così da ogni
 parte, in ogni stato, fiamme, sospiri, lachrime, angos-
 cie, tormenti, dolori, sono de gl'infelici amanti segua-
 ti: Equali; perche bene in loro compiutamente ogni col-
 mo di miseria si ritruoua; non fanno pace giamai, ne
 pure tregua ucruna con queste lor pene fuori di tutte
 laltre qualita di uiuenti posti dalla lor fiera et ostina-
 ta uentura. Percio che sogliono tutti gli animali; equali
 creati dalla natura procurano in alcun modo di mante-
 ner la lor uita; riposarsi doppo le fatiche; et con la quie-
 te ricouerare le forze, che sentono esser loro ne gli exer-
 citi logore et indebolite. La notte e gli ucelli ne lor
 dolci nidi et tralle frondi soaua degli alberi ristorano gli
 loro diurni et acriosi giri. Per le selue giaciono l'erra-
 bonde fiere. Gliherbosi fondi de fiumi et le licui al-
 ghe marine per alcun spatio e molli pesci sostenendo poi
 gli ritornano alle lor disarreuoli natature piu uaghi.

Et glialtri huomini medesimi diuersamente tutto il gior
no nelle loro bisogne trauagliati, la sera almeno agia=
te le membra doue che sia, et il uegnente sonno ricum=
to, prendono sicuramente alcun dolce delle loro faticose
cure ristoro. Ma gliamanti miseri da febbre continua
sollecitati ne riposo, ne intramissione, ne alleggiamento
hanno alcuno de lor mali: ad ogni hora si dogliono:
in ogni tempo sono dalle discordanti lor cure, quasi
Meti da cauagli distrahenti lacerati. Il di hanno tri=
sto; et a noia gliè il sole; come quello, che cosa allegra
par loro che sia contraria alla qualita del lor stato: ma
la notte assai piggior; in quanto le tenebre piu gl'in=
uitano al pianto, che la luce; come quelle, che alla mi=
seria sono piu conformi: nellequali le uigilie sono lun=
ghe et bagnate; il sonno briue et penoso et pauentoso=
le et spesse fiate non meno delle uigilie bagnato dal pi=
anto medesimo et allagato. Che comunque s'addormen=
ta il corpo; corre l'animo subitamente, et rientra ne suoi
dolori; et con imaginationi paurose, et con piu nuoue
forti d'angustia tiene gli sentimenti sgomentati insidiosa
mente et angosciati: onde o si turba il sonno et rompesti
appena incominciato; o se pure il corpo fiato et fieno=
le, si come di quello bisognoso, lo si ritiene; sospira il ua=
go cuore sognando; triemano gli spiriti sollecitati; duolsi
l'anima maninconosa; piangono gliocchi cattui auezzi
a non meno dormendo, che uegghiando la imaginati=
on fiera et trista seguire. Così a gliamanti quanto so=
no e lor giorni piu amari; tanto le notti uengono piu
dogliose: et in queste perauentura tante lachrime uersa=
no; quanti hano il giorno risparmiati sospiri. Ne man=
ca humor alle lachrime per lo bene hauere lachriman=
do fatto de gliocchi due fontane: ne s'interchiude a mez=
zo sospiro la uia, o men rotti et con minor empito esco=
no gliodierni del cuore; perche de gli esterni tutto l'aria
ne sia pieno. Ne per doglie il duolo, ne per lamenti il
lamento, ne per angoscie l'angoscia si fa minore. anzi

ogni giorno s'arroghe il danno, et d'hora in hora diuien
piu graue. Cresce l'amante nelle sue miserie secondo di
se stesso a suoi dolori. Questo è quel Titio; che pasce
del suo fegato l'auoltoio; anzi chel suo cuore sempre a
mille morsi rinnoua di noienoli angóri. Questo è quel
Isione; che nella ruota delle sue molte angoscie gran-
do hora nella ama, hora nel fondo portato, pure dal
tormento non si scioglie giamai; anzi tanto piu forte ad
ognihora ui si lega et inchiodauisi, quanto piu legato ui
sta et piu girato. Non posso o donne aguagliar con pa-
role le pene, con lequali questo crudele maestro cia fflig-
ge; se io nello strema fondo de gl'inferni penetrado gli
essempi dell'ultime miserie de dannati nanzi gliocchi
non ui paro: et queste istesse sono, come uoi uedete, pe-
rauentura men graui.

Ma è da porre hoggimai a questi ragionamenti modo:
ne uolere piu oltra di quella materia fiuellare; della-
quale quanto piu si parla, tanto piu, a chi bene la con-
sidera, ne resta a poter dire. Assai hauete potuto adun-
que comprendere o Donne per quello, che udito haue-
te; che cosa Amore si sia, et quanto dannosa et graue:
ilquale contro la maestà della natura scellerato diuenuto,
noi huomini cotanto a lei cari, et da essa dell'intellet-
to, che diuina parte è, per ispetiale gratia donati, ac-
cio che cosi piu pura menando la nostra uita al cielo con
esso s'auacciasimo di salire; di lui perauentura misera-
mente spogliandoci tiene col pie attuffati nelle brutture
terrene in maniera, che spesso uolte disauenturosamente
n'affoghiamo. Ne pure ne'men chiari, o meno pregiati
cosi fa; come uoi uedete: anzi egli coloro; che sono a piu
alta fortuna saliti, ne a dorati seggi, ne a corone gem-
mate risguardando, con meno riucrenza et piu isconcia-
mente sozzandogli souàsta miseramente et sopragraua.
Perche se la nostra fanciulla di lui si duole accusando-
lo; dee ringratiarnela Gismondo; senon in quanto ella
contro cosi colpeuole et manifesto micidiale de glihuomi-

ni porge poco lamentuole et troppo brieve querela.
Ma io o Amore (a te mi riuolgo, douunque tu hora per
quest'aria forse a nostri danni ti uoli) se con piu lungo
ramarico t'accuso, che essa non fece; non se ne dee alcu
no marauigliare; senon come io di tanto mi sia dalla gra
ue pressura de tuoi piedi col collo riscosso, che io fuori
hora ne possa mandar queste uoa: lequali tuttauia; si
come di stanco et fieuole prigioniere; a quello; che alle
tue molte colpe, a tuoi infiniti micidi si conuerrebbe; so
no certissimamente et roche et poche. Tu d'amaritudi
ne ci pasci: Tu di dolor ci guiderdoni: Tu de glihuo
mini mortalissimo Iddio in danno sempre della nostra
uita ci mostri della tua deita fierissime et acerbissime
pruoue: Tu de nostri mali c'indisii: Tu di cosa triste
uole ci rallegri: Tu ogni hora ci spauenti con mille nu
oue forme di paura: Tu in angosciosa uita ci fai uiue
re; et a crudelissime et dolorosissime morti c'insegni la
uia. Et hora ead di me o Amore che giuochi ti fai?
Ilquale libero uenuto nel mondo, et dallui assai beni
gnamente riceuto, nel seno de miei dolcissimi genitori
sicura et tranquilla uita uiuendo sanza sospiri et san
za lachrime e miei giouani anni ne menaua felice, et
pur troppo felice; se io te solo non haueffi giamai cono
sciuto. Tu mi donasti a colei; laquale io con molta
fede seruendo sopra la mia uita hebbi cara: et in quel
la seruitu; mentre allei piacque, et di me le calse; uissi
buon tempo, sua dolce merce, uie piu che in altra li
berta fortunato. Hora che sono io? et quale e hora la
mia uita o Amore? Della mia cara Donna spogliato;
dal conspetto de miei uecchi et sconsolati genitori diui
so, che assai lieta poteano terminar la lor uita, se me
non haueffer generato, dogni conforto ignudo; a me me
desimo noioso et graue; in trastullo della fortuna lun
gamente di miseria in miseria balustrato; allo strema
quasi fauola del popolo diuenuto; meco le mie graui ca
tene trahendo dietro, fuggo assai debole et stanco dalle

genti cercando, doue io queste tormentate membra abbandonai a ciascun die: lequali piu durenoli di quello, che io uorrea, anchora tenendomi in uita uogliono che io pianga bene infinitamente le mie sciagure. Ahime; che douerebbono piu tosto almeno per pietà de miei mali dissoluendosi pascere hoggimai della mia morte quel duro cuore; che uole, che io di così penosa uita pasca il mio: ma io non guari lo pascerò. Quina Perottino postasi la mano in seno fuori ne trasse un picciol drappo di lino: colquale egli; sì come un'altra uolta fatto hauea, poi che a ragionare incomincio; gliocchi, che forte piagneano, rasciugandosi; et esso, che molle et graue già era diuenuto delle sue lachrime, perauentura fissò mirando, in piu diretto pianto si mise, queste altre poche parole nel mezzo del piagnere agugnendo alle passate: Ah infelice dono della mia donna crudele misero drappo et di misero ufficio istrumento: assai chiaro mi dimostro ella donandomiti; quale douea essere il mio stato. Tu solo m'auanzi per guiderdone dell'infinita mie pene. Non t'incresta; poi che sei mio; che io quanto harò a uiuere, che sarà poco, con le mie lachrime ti laui. Così dicendo con amendue le mani a gliocchi il si ripose: daquali già cadeano in tanta habondanza le lachrime; che niuno fu o delle donne o de giouani, che potesse le sue ritenere. Ilquale poi che in quella guisa per buona pezza chino stando non si mouea; da suoi compagni et dalle donne, che già s'erano da sedder lenate, fu molte uolte richiamato; et alla fine (percio che hora pareua loro di quindi partirsi) sollenato et dolcemente racconfortato. A cui le donne, perche egli si rihauesse da quel pensiero, il drappo adimandarono uaghe mostrandosi di uedello: et quello hauuto, et duna in altra mano recato, uerso la porta del giardino caminando tutte piu uolte mirarono uolentieri. Percio che egli era di sottilissimi fili tessuto, et dognintorno d'oro et di seta fregiato; et per drento alcuno animaluzzo secondo il

do il costume Greco uaghamente dipinto u'hauea; et mol
to studio in se di maestra mano et d'occhio discernuole
dimostraua. Indi usciti del bel giardino e giouani, et
nel palagio le donne accompagnate, essi; percio che Pe-
rotino non uolle quel di nelle feste rimanere; del castel
lo scesero: et duno ragionamento in altro trapassando,
perche egli le sue pungenti cure dimenticasse, quasi tut-
to il rimanente di quel giorno per ombre et per riuie et
per piagge diletteuoli s'andarono diportando.

9

DE GLIASOLANI DI M.
PIETRO BEMBO.

SECONDO LIBRO.

a Me pare, quand'io ui penso, nuouo, donde
cio sia; Che hauendo la natura noi huomi
ni di spirito et di membra formati, queste
mortali et deboli. quello durenoue et semp
terno; di piacere al corpo s'affaticiamo, quanto per noi
si puo, generalmente ciascuno: all'animo non cosi molti
risguardano; et per dir meglio, pochissimi hanno cura
et pensiero. Percio che niuno e cosi uile; che la sua per
sona dalcuno uestimento non ricopra: et infiniti sono
coloro; che nelle lucide porpore et nelle delicate sete et
nell'oro istesso cotanto pregiato fasciandola, et delle piu
rare gemme illustrandola, cosi la portano, per piu di
gratia et piu d'ornameto le dare. Doue si ueggono tut
tol giorno uie piu che infiniti di queglihuomini; equali
la lor mente non solo delle uere et sode uirtu non han
no uestita, ma pure dalcun uelo o filo di buon costume
non tengono ne ricoperta ne adombrata. Et che dire
mo noi; che per uaghezza di questo incarco terreno, il
quale pochi anni disciogliono et fanno in polue ritorna
ra; doue a sostentamento di lui le cose ageuoli et in ogni
luoco proposte dalla natura ci bastauano; noi e campi,
le selue, e mari medesimi sollecitando con molto istudio e
cibi piu pretiosi cerchiamo: et per attoncio et agio di lui
potendo ad esso una picciola et rinchiusa capannuccia
dalle neui et da soli difendendolo sodiffare, noi e piu
lontani marmi da diuerse parti del mondo raunando in
piu contrade palagi ampissimi gli fondiamo: Et la ce
leste parte di noi molte uolte, di che ella si pasca, o do
ue habita, non curiamo; ponendole pure innanzi piu to
sto le foglie amare del uitio, che gli frutti dolcissimi del
la uirtu; nello oscuro et basso uso di quello piu souente

rinchiusa tenendola, che nelle chiare et alte operationi di questa inuitandola a corteggiare. Oltreaccio, qual hora auicne, che noi alcuna parte del corpo indebolita et inferma sentiamo; con mille argomenti la snarrita sanita in lui procuriamo di riuocare: A gl'animi nostri non sani poco curiamo di dare riconero et medicina alcuna. Sarebbe egli forse per questo; Che percio che il corpo piu appare, chell'animo non fa; piu altresì crediamo che egli habbia di questi prouedimenti mestiero? Ilche pero tuttauia è poco sanamente argomentato. Per cio che non che il corpo nel uero piu che l'animo de gli huomini non appaia; ma egli è di gran lunga in questa dallui euidentemente superato. Concio sia cosa, che l'animo tante facie ha, quante sono le sue operationi; doue del corpo altro che una forma non si mostra giamai. Et questa in molti anni molti huomini appena non uedono; doue quelle possono in brieve tempo essere da tutti il mondo conosciute. Et questo istesso corpo altro che pochi giorni non dura; la che l'animo sempiterno sempreternamente rimane; et puo seco lunghi secoli ritenere qllo, in che noi, mentre che egli col corpo dimora, l'auenziamo. Allequai cose et infinite altre, che si potrebbero a queste agugnendo argomentare, se gli huomini hauessono quella consideratione, che se gli apparterrebbe d'hauere; uie piu bello sarebbe hoggi il uiuere nel mondo et piu soaue, che egli non è: et noi con bastevole cura del corpo hauere molto piu gli animi et le menti nostre ornando, et meglio pascendo, et piu horatamente habitandole, saremmo di loro piu degni; che noi non siamo: et molta cura porremmo nel conseruarle sane: et se pure alcunauolta infermassono; con maggiore istudio s'affaticheremmo di riparare allor morbi, che noi non facciamo. Tra quali quanto paia che sia graue quello, che Amore addosso arreca, assai si puo hauere dalle parole di Perottino nel precedente libro conosciuto. Quantunque Gismondo molto da lui discordando lun-

go camino sia da questa oppenione lontano. Percio che
uenute il di seguente le belle donne, si come ordinato ha
ueano, doppo mangiare co loro giouani nel giardino,
et nel uago praticello accoste la bella fonte et sotto gli om
brofi. Allori sedutesi, doppo alquanti festiuoli motti so
pra e sermoni di Perottino da due compagni et dalle
donne sollazzeuolmente gittati; aspettando gia ciascuno,
che Gismondo parlasse; egli cosi incomincio a dire.
Assai uenezosamente fece hieri sagge et belle Donne Perot
tino: ilquale nella fine della sua lunga querimonia ci
lascio piangendo; accio che quello, che hauere non gli
parea con le parole potuto guadagnare, le lachrime gli
acquistassono; cioè la uostra fede alle cose, che egli in
tendeua di mostrarui. Lequai lachrime tuttauia quel
lo, che in uoi operassono, io non cerco: me ueramente
mostrano elle a tanta pietà de suoi mali; che io (come po
teste uedere) non ritenni le mie. Et questa pietà in
me non percio hieri solamente hebbe luoco: anzi ogni
uolta, che io alle sue molte sciagure considero, duolme
ne piu che mezzanamente: et sonomi sempre graui le
sue fatiche; si come di carissimo amico, che egli m'è;
forse non guari meno, che elle si sieno allui. Ma q
ste istesse lachrime, che in me possono essere meriteuol
mente lodate; come quelle, che uengono da tenero et fra
telleuole animo, che io gli ho ne suoi casi; ueda bene
Perottino, che in lui non sieno perauentura uergogno
se. Percio che ad huomo nelle lettere et ne gli studi gra
da garzone assai profittueuolmente essercitato; si com'egli
è; piu s'acconuiene calpestando uelorosamente la nimica
fortuna ridersi et beffarsi de suoi giuochi; che lasciando
si sottoporre allei per uilta piagnere et ramariarsi a
guisa di fancullo ben battuto. Et se pure egli ancho
ra non ha da gli antichi maestri tanto di sano auedime
to appreso, o seco d'animo dalle culle recato; che egli
incontro a colpi dura femina si possa o sappia schermi
re (che femina pare che sia la fortuna; se noi alla sua

uoce medesima crediamo); assai harebbe fatto men male, et cosa ad huomo libero piu conuenevole Perottino; se confessando la sua debolezza egli si fusse di se stesso doluto; che non è stato dolendosi duno istrano hauere in altrui la propia colpa recata. Ma che? egli pure cosi ha uoluto: et per meglio colorire la sua uergogna; lamentandosi d' Amore, accusandolo, dannandolo, rimprouerandolo, ogni fallo ogni colpa uolgendo in lui, s'è sforzato di farloui in poco d' hora di liberalissimo donatore di riposo, di dolissimo apportatore di bene, di santissimo conseruatore delle genti, che egli sempre è stato; rapacissimo rubatore di quiete, acerbissimo reator di male, sceleratissimo micidiale de glihuomini diuenire: et come se egli fusse la sentina del mondo; in lui ha di rinata ogni bruttura della nostra uita, con si alte uoci et cosi lunghe et cosi diuerse sgridandolo; che a me gio ua di credere hoggimai; che egli piu aueduto di quello, che noi stimiamo; non tanto per nasconderci le sue colpe, quanto per dimostrarui la sua loquenza; habbia tra noi di questa materia in cosi fatta maniera parlato. Percio che dura cosa pare a me, che sia il pensare; che egli ad alcuno di noi, che pure il pesto dalla mela conosciamo, habbia uoluto far credere, che Amore, senza ilquale niun bene puote ne glihuomini hauer luoco, sia a noi d' ogni nostro male cagione. Et certamente Riguarduoli Donne egli ha in un rio dirinate cotante bugie, et quelle cosi bene col corso d'apparente uerita innuate doue gli bisognaua, che senza dubbio assai d' acqua m'harebbe egli a dosso fatta uenire, si come le sue prime minatie sonarono; se io hora dinanzi a cosi intendenti ascoltatrici non parlasse, come uoi sete: che ad ogni rauiluppattissima questione da per noi sciogliere; no che alle sciolte giudicare, come questa di qui a poco sara, sete bastanti. Lequali si come hieri a pietà mosso no le sue lachrime; cosi hoggi a riso trarranno e suoi errori, scoperto uedendo dalle mie parole quello, che egli

egli colle sue u'innascoe. Ilche acio che sanza piu ol-
tra tenerui incominci hauer luoco; io a gli effetti me ne
uerro; solo che uoi alcuna attention mi prestate. Ne
ui sia graue Donne il prestarlami; che piu a me si con-
uiene ella hoggi; che a Perottino hieri non fece. Percio
che oltre che il snodare de gli altrui groppi piu malage-
uole cosa sia, che l'annodargli non è stato; io la uerita
nanzi gliocchi ponendoui conoscere ui faro quello; che è
sommamente dicuole alla nostra giouane etate; et sanza
ilche tutt'ol nostro uiuere morte piu tosto si puo chiama-
re, che uita: doue egli la bugia in bocca recando ui di-
mostro cosa; laquale posto che fusse uera; non che a gli
anni uostri non conueniuole; ma ella sarebbe uie piu a
morti, che ad alcuna qualita di uiui conforme. Hauca
cosi detto Gismondo, et tacenasi; quando Lisa uerso Ma-
donna Berenice baldanzosamente riguardando, Madon-
na, disse, e si uole, che noi Gismondo attentamente ascol-
tiamo; poi che di tanto giouamento ci hanno ad essere e
suoi sermoni. Il che se egli cosi pienamente ci attendera,
come pare che animosamente ci prometta; arda sono, che
Perottino habbia hoggi non men fiero difenditore ad ha-
uere, che egli hieri gagliardo assalitore sia stato. Ri-
spose Madonna Berenice a queste parole di Lisa non so
che; et risposele tutta lieta et aspettate d'udire si tacea:
la onde Gismondo cosi prese a dire.
Vna cosa sola Leggiadre Donne, et molto semplice hoggi
ho io a dimostrarui, et non solamente dalla maggior par-
te delle nostre fanciulle, che a questi ragionamenti argo-
mento hanno dato; ma da quanti uiuono (che io mi cre-
da) almeno in qualche parte, solo che da Perottino co-
nosciuta; se egli pure cosi conosce, come ci ragiona: et
questa è la bonta d'Amore: nellaquale tanto di rio pose
hieri Perottino; quanto allhora uoi uedeste, et si come
hora uederete, a gran torto. Ma percio che a me con-
uiene per la folta selua delle sue menzogne passando all'
aperto campo delle mie uerita far uia; prima che ad al-
c

tra parte io uenga, a suoi ragionamenti rispondendo in
essi poniam mano. Questi due fondamenti gitto hie
ri Perottino nella prima fronte delle sue molte uoci; et so
pra essi edificando le sue ragioni tutta la sua cosi lunga
querela assai aconciamente compose: cio è, che amare san
za amaro non si possa; et che daltronde non uenga ue
runo amaro et non proceda, che d'Amore. Et percio
che egli di qsto secondo primieramente argomentò a noi
Madonna Berenice rauolgendosi; laquale assai presto
u'acorgeste, quanto egli già nell'entrar de suoi ragioname
ti andaua tentoni, si come quello che nel buio era; di quin
di a me piace d'incominciare poche parole rispondendo
gli; percio che di molte a cosi scoperta menzogna non fa me
stiero. Dico adunque cosi; Che folle cosa è a dire, che
ogni amaro da altro non proceda et non uenga che d'
Amore. Percio che se questo fusse uero; percerto ogni dol
cezza da altro che odio non uerrebbe et non procedereb
be giamai: conciosia cosa, che tanto contrario è l'odio dal
l'amore, quanto è dall'amaro la dolcezza lontana: Ma
percio che da odio dolcezza ueruna procedere non puo;
che ogni odio, in quanto è odio, attrista sempre ogni cuo
re et addolora; pare altresì che di necessita si conchiu
da, che d'amore amaro alcuno procedere non possa in
uerun modo giamai. Vedi tu Perottino; si come io già
trouo armi, conlequai ti uinco? Ma uadasì piu innan
zi; et a piu strette lotte con le tue ragioni passiamo.
Percio che doue tu alle tre maniere de mali appiglian
doti argomenti, che ogni doglia da qualche amore, si co
me ogni fiume da qualche fonte, si diriuu; uanamente ar
gomētando ad assai fienole et falsa parte t'appigli, et con
fienoli et false ragioni sostentata. Percio che se uoi di
re, che se noi prima non amassimo alcuna cosa, nessun do
lore ci toccherebbe giamai; è adunque amore dogni no
stra doglia fonte et fondamento; et che percio ne segua,
che ogni dolore altro che d'amore non sia: Deh per
che non ci di tu anchora cosi; che se glihuomini non na
scellino,

scellino, essi non morrebbero giamai: è adunque il nas-
cere dogni nostra morte fondamento: et perciò si possa di-
re, che la cagione della morte di Cesare o di Nerone, al-
tro che il loro nascimento non sia stata. Quasi che le
nauì, che affondano nel mare, de ueti, che dal porto glia
spirarono secondi et fauoreuoli, non di quegli chell'han-
no uinte diffauoreggianti et contrari, si debbano con le
balene ramaricare: perciò che se del porto non usciano,
esse dal mare non farebbono state ingozzate. Et posto
che il cadere in basso stato a coloro solamente sia noioso,
eguali dellalto son uaghi, non perciò l'amore, che alle ric-
chezze o a gli honori portiamo, si come tu dicesti; ma la
fortuna, che d'esse ci spoglia, ci fa dolere. Percio che se
l'amarle parte alcuna di doglia ciarrecasse nell'animo;
con l'amore di loro possedendole o non possedendole uer-
rebbe il dolore in noi. Ma non si uede, che noi ci do-
gliamo, senon perdendole. Anzi manifesta cosa è egli as-
sai; che niente altro in noi opera il loro amore; senon
che quelle cose, che la fortuna ci dà, esso ci fa essere dolci
et soauì: ilche se non fusse uero; il perderle, che noi ne
facemmo, et il mancar di loro non ci potrebbe dolere.
Se adunque nell'amare questi beni di fortuna doglia al-
cuna non si sente, senon in quanto essa fortuna, nel cui go-
uerno sono, gli permuta; conciosia cosa che amore piu a
grado solamente ce gli faccia essere, et la fortuna come ad
essa piace et ce gli rubbi et ce gli dia; perche gionà egli
a te di dire; che del dolore, ilquale le loro mutationi ar-
recano a gliuomini, Amore ne sia piu tosto, che la for-
tuna cagione? Certo se mangiando tu a queste nozze, si
come tutti facciamo, il tuo seruente contra tua uoglia ti le-
uasse dinanzi il tuo dorato piattello pieno di buone et di
soauì cose, ilquale egli medesimo t'hauesse recato; et tu del
cuoco ti ramaricasti, et dicesti che egli ne fusse stato cagio-
ne, che il condimento, dilicato sopra quella cotai uinan-
da ti fece; il perche ella ti fu recata, et tu a mangiarne ti
mettesti; pazze senza fallo saresti tenuto da ciascuno.

Hora se la fortuna a nostro mal grado si ritoglie que be-
ni, che ella prima ci ha dati, dequali ella è sola arreca-
trice et rapitrice, tu Amore ne'nalperai, che è il condi-
tore di loro; et non ti parra d'impazzire? Certo non
vorrei dire così: Ma io pure dubito Perottino; che hog-
gimai non t'habbiano in cotali giudici gran parte del de-
bito conoscimento tolto le'ngorde maninconie. Questo
medesimamēte, sanza che io mi distenda nel parlare, del
le ricchezze dell'animo, et di quelle del corpo ti si puo
rispondere; qualunqui sieno di loro gli ministratori. Et
selle tue fiere si dogliono perdendo alcuno de loro pop-
panti figliuoli; il caso tristo, che le punge; non l'amore,
che la natura insegna loro, le fa dolere. Dintorno al-
lequai tutte cose hoggimai che ne posso io altro dire, che
di souerchio non sia; senon che mentre che tu con queste
nuole ti vai ombreggiando la tua bugia, niuna soda for-
ma ci hai ritratta del uero? Se perauentura piu forte
argomento non uolestimo gia dire che fusse dell'amaritu-
dine d'Amore quello; doue tu di, che Amore da questa
uoce amaro assai acconciamente fu così detto da prima;
perche egli bene nella sua medesima fronte dimostrasse
cio che egli era. Ilche io gia non sapea; et credea che
non le somiglianze de sermoni, ma le sustanze dell'ope-
ragioni fussono da esser ponderate et riguardate. Che
se pure le somiglianze sono delle sustanze argomento; di
uoi Donne sicuramente m'incresce; lequali non dubito
che Perottino non dica, che di danno siate alla uita de
glihuomini: conciosia cosa che così sono tra loro queste
due uoci Donne et Danno conformi, come tra se quest'al-
tre due Amore et Amaro somiglianti. Haucano a dol-
ce sorriso mosse le dolci Donne queste ultime parole di
Gismondo: et Madonna Berenice tuttauia sorridendo al-
laltre due riuoltasi così disse. Male habbiamo procac-
ciato Compagne mie care; poi che sopra di noi cadono
le costoro questioni. A chi Sabinetta; dellaquale la
gionanetta et la uaga bellezza faceano le parole pin

saporose et piu care; tutta uezzuole et pronta, Madon-
na, rispose, non ui date noia di cio; elle non ci tocan pu-
re. Percio che dimmi tu Gismondo, qua done uolete uoi
che sieno di danno alla nostra uita, le giouani, olle uec-
chie? Certo delle giouani secondo il tuo argomentare no
potrai dire, senon che elle ui giouino: conciosia cosa che
Giouani et Giouano quella medesima somiglianza han-
no tra se; che tu delle Donne et del Danno dicesti. Il =
che se tu mi doni, a noi basta egli cotesto assai: le uecchie
poi sien tue. Sieno pure di Perottino, rispose tutto ri-
dente Gismondo: la cui tiepidezza et le piagnuoli que-
rele (poi che le somiglianze hanno a ualere) assai sono
alla fredda et ramarichuole uecchiezza conformi. A
me rimangano le giouani: co cuori dellequali lieti et fe-
steggiuoli et di calde speranze pieni s'auenne sempre il
mio; et hora s'auiene piu che mai: et certo sono, che elle
mi giouino, si come tu di. A queste cosi fatte parole
molte altre ne furono dette dalle donne et da giouani co
libere et dolci fronti, luno all'altro scherzeuolmente ri-
tornando le uaghe mandate de uezzosi parlari. Et di
guoco in guoco perauentura sarebbe piu oltre andata
garreggiando la sollaziosa compagnia, nellaquale solo
Perottino si taceua; senon che Gismondo in questa manie-
ra parlando pose alla loro battagliuole piaceuolezza
modo. Assai ci hanno motteggiose Giouani dal diritto
camino de nostri ragionamenti trauiati le somiglian-
ze di Perottino: lequali percio che a noi di piu gioua-
mento non sono, che elle sieno state utili allui, hoggi mai
a dietro lasciando piu innanzi anchora de suoi ramari
chi passiamo. Et perche haucte assai chiaro ueduto,
quanto falsa luna delle sue proposte sia, doue egli dice
che ogni amaro altro che d'Amore non uiene; ueggasi
hora, quanto quell'altra sia uera; doue egli afferma che
amare sanza amaro non si puote. Nellaquale una egli
ha cotante guise d'amari raunate et arrecate; che assai
uile lauor attere di campi sarebbe egli per certo stato; se

così bene il loglio, la uena, e uepri, le lappole, la carda, la felce, gli sprunegiuoli, et altre herbe inutili et nocive della sua possessione sciegliesse, et in uno loco gittasse: come egli ha e sospiri, le lachrime, e tormenti, l'angoscia, le pene, e dolori tutti, et tutti e mali della nostra uita sciegliendo, quegli solamente sopra le spalle degli innocenti amanti gittati et riuersciati. Allaqual cosa fare perche d'alcuno apparente principio incominciasse; prese argomento da gli scrittori; et disse, che quanti d'Amor parlano, quello hora fuoco et hora furore nomando, et gli amanti sempre miseri et sempre infelici chiamando, in ogni lor libro, in ogni lor foglio, si dogliano, si lamentano di lui; ne pure di sospiri et di lachrime, ma di ferite et di morti degli amanti tutti e loro uolumi son macchiati. Il che è dallui con assai piu sonanti parole detto; che con alcuna ragione uole proua confermato; si come quello, che non sente del uero. Percio che chi non legge medesimamente in ogni scrittura gli amoroosi piaceri? Chi non truoua in ogni libro alcuno amante; che non dico le sue uenture, ma pure le sue beatitudini non racconti? Dellequali se io ui uolessi hora recitare, quanto potrei così alla sproueduta rammentarmi; certo pure in questa parte sola tutto questo giorno logorerei; et temerei che prima la uoce, che la materia, mi uenisse mancata. Ma percio che egli con le sue canzoni e graui ramarichi degli amanti et la ferezza d'Amore ui uolle dimostrare (et fece bene: percio che egli non harebbe di leggiero potuto altroue così nuoui argomenti ritrouare); come che a propri testimoni non si creda; pure se a uoi Donne non ispiacera; io altresì con alcuna delle mie, quanto d'Amore si lodino gli huomini, et quanto habbiano da lodarsi di lui, non mi ritrarro di farui chiaro. Volea a Gismondo ciascuna delle donne rispondere, et dire che egli dicesse: Ma Lisa, che piu uicina gli era con piu tostanta risposta fece laltre tacere così dicendo. Deh si Gismondo per Dio: Et non che

che egli ci piaccia; ma noi te ne preghiamo: et dicoti,
che tu nessuna cosa ci potresti fare così cara, come questa:
anzi hauea io per me già pensato di sollecitartene, se tu
non ti profercui. Ma non bisogna egli che noi pre-
ghiate o sollecitate, rispose incontanente Gismondo. Per-
cio che delle mie rime (quali elle sieno); solo che a voi
groui d'ascoltarle; a me di sporleui egli sommanente gio-
uera: Et oltre acio se voi ui degnaste perauentura di
lodarlemi; doue a Perottino parue che fusse graue; io a
molta gloria il mi recherei, et rimarreneuene sopral pre-
gio ubrigato. Coteſto farem noi uolentieri, riprese Ma-
donna Berenice; si ueramēte, che faci anchor tu, che noi
cosi te possiamo lodare, come potuam lui. Dura con-
ditione m'haute imposta Madonna, disse allhora Gis-
mondo: et io sanza conditione ui parlaua troppo piu ua-
go richieditore delle uostre lode, che buono ismatore del-
le mie forze diuenuto. Ma certo (auengane, che puo) io
ne pure faro pruona: Et questo detto piacenuolmente in-
comincio.

N e le dolci aure estue,
Nel uago mormorar d'onda marina,
Ne tra fiorite riuē
Donna passar leggiadra et pellegrina,
Furon mai medicina,
Che sanasse pensero infermo et graue;
Ch'i non gliuaggia per nulla
Di quel piacer, che dentro mi trastulla
L'anima, di cui tene Amor la chiauē:
Si è dolce et soaue.

P endeano dalla bocca di Gismondo l'ascoltanti donne cre-
dendo che piu oltre hauesse ad andare la sua canzona:
et esso tacendosi diede lor segno d'hauerla fornita: La-
onde in questa maniera Madonna Berenice gli rincomin-
cio. Licta et uaghetta canzona diceſti Gismondo sanza fal-
lo alcuno: ma uoi tu essere per così poca cosa lodato?
Madonna mia no, rispose egli. Bene uorrei che mi di-

cesse Perottino, doue sono in questa que suoi cotanti do-
 lori; che egli disse, che in ogni canzona si leggiano.
 Ma prima che egli mi rispòda, oda quest'altra anchora.
Non si uedra giamai stanca ne satia
 Questa mia penna Amore
 Di renderti Signore
 Del tuo cotanto honore alcuna gratia:
 A cui pensando uolentier si spatia
 Per la memoria il core;
 Et uede'l tuo ualore;
 Ond'ei prende uigore, et te ringratia.
Amor da te conosco quel, ch'i sono.
 Tu primo mi leuasti
 Da terra, e'n cielo alzasti;
 Et al mio dir donasti un dolce suono:
 Et tu colei, di ch'io sempre ragiono,
 A gliocchi miei mostrasti;
 Et dentro al cor mandasti
 Pensier leggiadri et casti, altero dono.
Tu sei la tua merce cagion ch'io uina
 In dolce foco ardendo;
 Dalqual ogni ben prendo,
 Di speme il cor pascendo honesta et uina:
 Et se giamai uerra, ch'i giunga a rina,
 L'aue'l mio uolo istendo;
 Quanto piacer n'attendo,
 A pena ch'io'l comprendo, non ch'io'l serina.
 Vita soaue et cara,
 Chi da te non l'impara, Amor non haue.
Assai era alle intendenti donne piaciuta questa canzona;
 et sopra essa lodandola diuerse cose parlanano: Ma
 Gismondo; a cui pareo che lhora fuggisse, come quello
 che hauea assai lungamente a parlare; interrompendole
 in questa maniera e suoi ragionamenti riprese. Amoro
 se Giouani; chelle mie rime ui piacciono (se cosi è come
 uoi dite), a me piace cgli sopra modo. Ma uoi allho =

do= ra le uostre lode mi date; quando io ad Amore haro da
te le sue. Percio che honesta cosa non è, che uoi prima
me di così bella merce paghiate; che io il mio sì poco la-
uorio ui forniscia. Hora uenendo a Perottino, quanto
egli falsamente argomenti, che ne uersi, che d'Amor par-
lano, niente altro si leggga, che dolore; uoi uedete. Ne pu-
re queste tra le mie rime; che uno sono tra gli amanti; so-
lamente si leggono lodanti et ringratianti il loro signo-
re; ma molte altre anchora: dellequali io; percio che ad
altre parti ho a uenire, ne bisogna che lungo tempo in
questa sola mi dimori; ragionando, secondo che elle mi
uerranno in bocca, alcuna ne raccontaro; per lequali uoi
meglio il folle errore di Perottino còprenderete. Et cer-
to se egli hauesse detto, che piu sono stati di quegli amā-
ti, che d'Amore si sono ne lor uersi doluti, che quegli
non sono istati, che si sono lodati di lui; et piu ragio-
neuole sarebbe stato il suo parlare, et io per poco glie
l'harei conceduto: ne percio sarebbe questo buono argo-
mento stato a farci credere, che amare senza amaro non
si possa; perche non così molti d'Amore si lodassino,
quanti ueggiamo che si lamentano di lui. Percio che (la-
siamo istare che da natura piu labili siamo ciascuno a
ramaricarsi delle sciagure, che a lodarsi delle uenture).
Ma diciamo così; che quegli, che felicemente amano, tan-
ta dolcezza sentono de loro amori; che di quella sola
l'animo loro et ogni lor senso compiutamēte pascendo, et
di questo interissima sodisfattione prendendo, non hanno
di rime, ne di uersi, ne di carte uane et sciocche mestieri.
Ma gl'infelici amanti; percio che non hanno altro cibo
di che si pascere, ne altra uia da sfogar le lor fiamme;
corrono a gl'inchiostri; et quiui fanno que tanti romori,
che si leggono, simili a quegli di Perottino, che egli u'ha
così caldamente raccontati. Onde non altrimenti auie-
ne nella uita degli amanti; che nel corso de fiumi si ue-
de auenire: equali doue sono piu impediti nell'andare;
et da piu folta siepe o da sassi maggiori attrauersati;

piu altresi rompedo et piu sonanti scendonò, et piu schiumosi: doue non hanna, che gl'incontri; et da niuna parte sentono il loro secondo cammino uietato; riposatamente le loro humide bellezze menando seco pura et cheta se ne uanno la lor uia. Così gliamanti; quanto piu nel corso de loro disii hanno gl'intoppi et gl'impedimenti maggiori; tanto piu in essi rotando col pensiero, et lungza schiuma de loro sdegni trahendo dietro, fanno altresì il suono de loro lamenti maggiore: Felici, et fortunati, et in ogni lato godenti de loro amori, ne da ueruna opposta difficulta nell'andare ad essi ritenuti, spatioza et tranquilla uita correndo non usano di farsi sentire. Ilche se così è, come uoi uedete (che è per certo: ne potrà fare in maniera Perottino del uero co suoi niquito si argomenti; che egli pure uero non sia); potresti dire, che le molte ramaricationi de gliamanti infelici sieno quelle, che facciano, che non ne possano essere anchora de felici? Et chi dubita, che egli non si possa. Che perche in alcuno famoso tempio si ueggano molte nauì dipinte, quale con l'albero fiato et rotto et con le uele rauiluppate, quale tra dubbiosi scogli sospinta o gra sopra uinta dall'onde arare per perduta, et quale in alcuna piagga sdruscita, testimonianza donare ciascuna de loro tristi et fortunosi casi; non si puo per questo dire, che altrettante non sieno quelle, che possono lieto et felici uiaggio hauere hauuto: quantunque esse, si come non bisognuoli, non habbiano memoria ueruna lasciata delle loro prospere et seconde nauigationi. Hora si puo accorgere Perottino; come sanza uolere io ripigliare alcuno antico o moderno scrittore e suoi frigoli argomenti ripigliati rimangono per se stessi et riprouati. Ma per non tenerui in essi piu lungamente, che huopo ci sia; hoggi mai ne gliamcrofi miracoli, et nelle loro discordanze passiamo: doue sono quegli; che uiuono nel fuoco, come Salamandre; et quegli altri, che ritornano in uita morendo, et muoiono similmente della lor uita. Allequai
marauiglie

marauiglie fallo Iddio, che io non so che mi rispondere,
che io di Perottino non mi marauigli: ilquale (o folle
credenza di farloci credere, che lo rassiciurasse; o ffre=
nato disio di ramariarsi, che lo trapportasse) non sola
mente non s'è ritenuto di così uane fauole raccontara per
uere; ma egli anchora con le sue canzoni medesime; qua
si come se elle fussono le foglie della Sibilla Cumea, o
le uoci dell'endouinatrici cortine di Phebo; ce l'ha uolu=
te racconfermare. Ilche tuttauia questo hebbe di bene in
se; che a noi le sue canzoni per qllo, che io di uoi m'ac
corsi et in me stesso conosco, porsero non poco di spassa=
mento ramorbidando gl'innacribiti nostri spiriti dall'as
prezza de suoi ruidi et fieri sermoni. Lequali se tanto
di uerità haueffono in se, quanto elle hanno di uaghez
za; io incontro di Perottino non parlerei. Hora che ui
debbo io dire? Non sa egli per se stesso ciascuno di noi,
sanza che io parli; che queste sono specialissime licenze
non meno de gliamanti, che de poeti: infingere le cose
molteuolte troppo da ogni forma di uerità differenti et
lontane? dare oasioni alla penna ben nuoue, bene da
ueruno per adietro non intese, bene tra se stesse discor=
danti et alla natura medesima importabili ad essere sof
ferute giamai? Dhe Perottino Perottino come se tu fol
le; se tu credi, che noi ti crediamo, che a gliamanti sia
conceduto il potere quello, che la natura istessa non puo
te: quasi come se essi non fussero nati huomini, come gli
altri, soggiacenti alle sue leggi. Dico adunque, che
e tuoi miracoli altro già che menzogne non sono. Percio
che niente hanno essi piu di uero in se di quello; che de
seminati denti dall'errante figliuol d'Aganore, o delle
feraci formiche del uecchio Eaco, o dell'animoso arrin
go di Phethonte si ragoni; o di mill'altre fauole ancho
ra di queste piu nuoue. Ne pure incominci tu questa
usanza hora: ma tutti gliamanti; che hanno scritto, o
scriuono; così fecero, et fanno ciascuno; o lieti, o infortu
nati che sieno de loro amori. Se pure e lieti a scriuere
f

si dispongono giamai: ilche suole alcunauolta di quegli
 auenire; che tra gliotii soauì delle Muse nodriti et alle
 uati poi nelle dolci palestre di Venere exercitandosi non
 possono souente non ricordarsi delle loro donne primie
 re. Equali nello scrinere le piu uolte quegli medesi-
 mi affetti fauoleggiano, che fanno e dolorosi; non per-
 che essi alcuno di que miracoli prouino in loro; che e
 miseri et tristi dicono souente di prouare: ma fannolo
 per porgere diuersi soggetti a gl'inchiostrì; acio che ua-
 riando con questi colori le loro rime, l'amorosa pintu-
 ra riesca a gliocchi de riguardanti piu uaga. Percio
 che del fuoco; colquale s'affatica Perottino di rinforzare
 la marauiglia de gliamorosi auenimenti; quali me car-
 te, o di qualunque altro lieto amante, che scrina, non
 son piene? Ne pure di fuoco solamente; ma di ghiaccio
 insieme, et di quelle cotante disaguaglianze; lequali piu
 di leggiero nelle rime s'accorrono, che nel cuore? Chi
 non sa dire, che le sue lachrime sono piona, et uenti
 e suoi sospiri, et mille cotai scherzi et giuochi d'aman-
 te non meno festoso, che doglioso? Chi non sa fare in-
 continentemente quella, che esso ama, saettatrice; fingendo
 che gliocchi suoi feriscano di pungentissime saette?
 Ilche perauentura piu acconciamente finsono gliantichi
 huomini; che delle cacciatrici Nimphe fauoleggiarono
 assai souente, et delle loro boscareate prede; pigliando
 per le uaghe Nimphe le uaghe Donne, che con le pun-
 te de loro penetreuoli sguardi predono glianimi di qua-
 lunque huomo piu fiero. Chi non suole hora se, ho-
 ra la sua donna a mille altre piu nuoue sembianze an-
 chora, che queste non sono, rassomigliare? Dhe po-
 scia che io me ne sono ramentato, Sollazzo se Giouani
 ascoltate questi miei briui fingimenti a me piu dola,
 che tutto il Siciliano mele, o il Greco.

A quai sembianze Amor Madonna agguaglia,
 Diro senza mentire;
 Pur ch'altri non s'adire,

O'n

O'n mercede apo lei questo mi uaglia.
 Vn sasso è forte sì, che non s'intaglia:
 Altro per sua natura
 Empie, et giamai non satia occhio, chel miri.
 Così contenti lascia i miei desiri,
 Sati non già, di quella petra dura,
 Che d'ogni oltraggio human uiue sicura,
 La dolce uista angelica beatrice
 De la mia uita, et d'ogni ben radice.
La, douel sol più tardi a noi s'adombra,
 Vn uento si diparte;
 Loqual in ogni parte
 I boschi al suo spirar di fronde ingombra,
 Che la fredda stagion da i rami sgombra.
 Così de lo mio core,
 Ch'è selua di pensieri ombrosa et folta,
 Quand'ogni pace ogni dolcezza è tolta;
 Pero che sempre non consente Amore
 Ch'un huom per ben seruir metta dolore;
 Del suo dolce parlar lo spirto et laura
 Subitamente ogni mio mal restaura.
Nasce bella souente in ciascun loco
 Vna pianta gentile;
 Che per antico stile
 Sempre si uolge inuer l'eterno foco.
 Hor poi che mia uentura a poco a poco
 Tanto inanzi mi chiama;
 Faro, quasi fanciul, che teme et uole.
 Come quel uerde si riuolge al sole,
 Et lui sol cerca et reuerisce et ama;
 S'io potesse adimpir antica brama,
 Similmente et io sempre amaria
 L'alto splendor, la dolce fiamma mia.
Aperto et comune et ampiissimo è il campo o Donne; per-
 loquale uanno spatiando gli scrittori, et quegli massima-
 mente sopra tutti gl'altri; che amando et d'Amore tra-

tando si dispongono di coglier frutto de loro ingegni et di trarne loda per questa uia . Percio che oltra che si fingono le impossibili cose ; non solamente a ciascuno di loro sta , qualunque uolta esso uole , il pigliare materia del suo scriuere o lieta , o dolorosa ; si come piu gli ua per l'animo , o me gli mette , o piu ageuolmente si fa ; et sopra essa le sue menzogne distendere et gli suoi pensamenti piu istrani : ma essi anchora uno medesimo soggetto si recheranno a diuersi fini ; et uno il si dipignera lieto , et laltro se lo adombrera doloroso ; si come una istessa maniera di cibo per dolce o amara , che di sua natura ella sia , si puo condire in modo , che ella hora questo et hora quellaltro sapore hauera secondo la qualita delle cose , che le si pongon sopra . Percio che quantunque Perottino fingendo la lontananza del cuore a la chrima et a lamenti et a quegli cosi duri errori in una delle sue canzoni la si tiri ; non e per questo , che io altresì in una delle mie figendola a marauiglioso giuoco et a diletteuole solazzo non mell'habbia recata . Et per che io a uoto non ragioni ; udite anchora de miei miracoli alcuno .

Preso al primo apparir del uostro raggio
Il cor , chèn fin quel di nulla mi tolse ,
Da me partendo a seguir uoi si uolse :
Et come chi ritroua in suo uiaggio
Disusato piacer ; non si ritenne ,
Che fu ne gliocchi , onde la luce uscia ,
Gridando a queste parti Amor m'inuia .

Indi tanta baldanza apo uoi prese
L'ardito fuggitino a poco a poco ;
Ch'ancor per suo destin lascio quel loco
Dentro passando ; et piu oltra si siese ,
Chèn quello stato a lui non si conuenne ;
Fin che poi giunto , ou'era il uostro core ,
Seco s'assise ; et piu non parue fore .

Ma quei ; come'l mouesse un bel desire

Di non

Di non star con alterui del regno a parte;
O fosse'l ciel, che lo scorgesse in parte,
Don' altro signor mai non deuca gire;
La, onde mosse il mio, lieto sen' uenne:
Così cangiaro albergo; et da quell' hora
Meco'l cor uostro, e'l mio con uoi dimora.

Hoggimai e tuoi fieri et graui miracoli Perottino quanto
faciano per te, tu ti puoi auedere: Equali pero tuttauia
se sono ueri, perche tu et gli simili a te tristi et miseri
amanti ne scriuiate; ueri deono essere similmente quest'
altri uaghi et cari, poi che di loro et io et gli simili a
me lieti et felici amanti scriuendo ci trastulliamo: il per-
che niuna forza fanno e tuoi ad Amore che egli dolce
non possa essere, piu di quello che facciamo e mieri che
egli non possa essere amaro. Se sono fauole; elle a te ri-
tornino per fauole, quali si partiro; et seco ne portino
la tua così bene dipinta imagine, anzi pure la imagi-
nata di pittura del tuo Iddio: dellaquale se tu scherzan-
do ragionato non hauesti quello tanto, che detto ne hai;
io dadouero alcuna cosa ne parlerei, et harei che par-
larne. Ma poi che del tuo fallo tu medesimo ti ripren-
desti, dicendoci per amenda di lui, che nel uero non so-
lamente Amore non è Iddio, ma che egli pure non è
altro che quello che noi stessi uogliamo; se io hora nuo-
ua tenzona ne recassi sopra; non sarebbe altro che uno
riteffere a guisa dell' antica Penelope la poco innazi tes-
suta tela. Tacquesi dette queste parole Gismondo;
et raccogliendo prestamente nella memoria quello, che
dire doppo douea, prima che egli riparlasse, in-
comincio a sorridere seco stesso: ilche uedendo le donne;
che tuttauia attendeano che egli dicesse; diuennero an-
chora d' udirlo piu uaghe. Et Madonna Berenice al-
leggiato di se un giouanetto Alloro; ilquale nello stremo
della sua seluetta piu uicino alla mormoreuole fonte,
quasi piu ardito che gli altri, in due tronchi schietti cre-
sciuto al bel fianco di lei doppia colonna facea; et sopra

f iii

se medesima ritornando disse, Bene uia Gismondo; poi che tu sorridi, la doue io piu pensaua che ti conuenisse di star sospeso. Percio che, se io non m'inganno, si sei tu hora a quella parte de sermoni di Perottino peruenuto; doue egli argomentando dell'animo ci conchiuse, che amare altrui sanza passione continoua non si puote. Ilqual nodo (come che egli si stia) io per me uolentier uorrei (et perdonimi Perottino) che tu iscogliere cosi potessi di leggiero; come fu all'antica Penelope agiuole lo stessere la poco innanzi tessuta tela. Ma io temo, che tu il possa: cosi mi paruono a forte subbio quegli argomentamenti auolti et accomandati. Altrimenti ui parranno gia hora Madonna, rispose Gismondo. Ne per cio di quello, che essi insino a qui paruti ui sono, me ne marauiglio io molto. Anzi hora douendo io di questi medesimi fauellarui; si come uoi dirittamente giudicauate; a quel riso, che uoi uedeste, mi sospinse il pensare, come sia uenuto fatto a perottino il potere cosi bene la fronte di si pareuole menzogna dipignere ragionando, che ella habbia troppo piu, che di quello che ella è, di uerita sembianza. Percio che se noi alle sue parole riguardiamo; egli ci parra presso che uero quello, che esso uole che uero ci paia che sia: in maniera n'ha egli col suo sillogizzare il bianco in uermiglio ritornato. Percio che assai pare alla uerita conforme il dire, Che ogni uolta che l'huomo non gode quello che egli ama; egli sente passione in se. Ma non puo l'huomo godere compiutamente cosa, che non sia tutta in lui. Adunque l'amare altrui non puo in noi sanza continoua passione hauer luogo. Ilche se perauentura pure è uero; saggio fu per certo l'Atheniese Thimone; delquale si scriue, che schifando parimente tutti gli huomini egli nessuno ne amo giamai. Et saggi saremo noi altresì; se questo maluagio affannatore de gli animi nostri scacciando da noi, gli amici, le donne, e frategli, e padri, e propri figliuoli medesimi, si come gli piu stranieri, ugualmente rifiutando,

te rifiutando, la nostra uita sanza amore, quasi pelago
sanza onda, trappasseremo: Solo che doue noi a gui-
sa di Naraso amatori diuenire uolestimo di noi stessi:
Percio che di questo credo io che Perottino non ci uieti;
poi che in noi noi medesimi siam sempre. Et a uoi
Donne medesimamente fie bene, che uoi hoggimai piu e
uostri mariti non amiate: ilche essi a male recarsi sanza
fallo non doueranno, considerando che uoi consigliate
da Perottino per scaricarui delle passioni dell'animo il
facciate. Et tu Perottino mi perdona; se io per lo in-
nanzi di piu hauerti per amico non facessi pensiero.
Che se dolore ciarreci, come tu di, lamare cosa, che in
noi medesimi non sia; meglio fie certamente, che io non
pure di te amare mi rimanga; ma che anchora di tutte
quelle cose, che s'amano et non sono in noi, io quella
cura ne pigli; che di quelle, che non s'amano, si suole
pigliare. Ilche se et io et tu faremo et ciascunaltro per
se da questi tuoi argomenti ammaestrato; certo sono, che
tu a brieve andare non solamente amore hauerai alla ui-
ta de glihuomini tolto uia; ma insieme con essolui ancho
ra glihuomini stessi leuatone alla lor uita. Percio che
cessando l'amare che si fa, cessano le consuetudini tra se
de mortali: lequali cessando necessaria cosa è, che cessi-
no et manchino insiememente anchor essi con loro. Et
se tu qui mi dicesti, che io di cosi fatto cessamento non te
ma: percio che Amore ne glihuomini no puo giamai per
alcuno nostro proponimento mancare: concio sia cosa, che
ad amare lamico, il padre, il fratello, la moglie, il fi-
gliuolo necessariamente la natura medesima ci dispone:
Che bisognaua adunque, che tu d'Amore piu tosto ti ra-
maricasti, che della natura? Ella ne doueui incolpare;
che non aha fatta dolce quella cosa, che necessaria ha uo-
luto che ci sia: se tu pure cosi amara la ti credi; come tu
la fai. Nellaquale tua credenza doue a te piaccia di ri-
manerui; sanza fallo agiatissimamente ui ti puoi spatia-
re a tuo modo: che compagno, che uici uēga ad occupar

f iiii

lati, di uero (che io mi creda) non hauerai tu alcuno .
Percio che chi è di così poco diritto conoscimento; che cre-
da (lasciamo stare uno che ami te, o amico o congiunto
che egli ti sia); ma pure che lamare un ualoroso huo-
mo, amare le paci, le leggi, e costumi lodenoli della tua
patria, et essa patria medesima, non dico di dolore o
d'affanno; ma pure di conforto et di diletramento non ti
sia? Et certo tutte queste cose sono fuor di noi. Lequa-
li posto che io pure ti concedessi, che affanno arrecassi =
no a loro amanti, perch: elle non sieno in noi; uorre-
sti tu pero anchora che io ti concedessi, che l'amare il cie-
lo piu antica et piu uera nostra patria, et le cose bel-
le, che gli son sopra, perche elle non sieno in noi, ci
fusse doloroso? Certo cotesto non dirai tu giamai: per-
cio che da cosa beata, si come sono quelle di la su, non
puo cosa misera procedere et prouenire. Non è adun-
que uero Perottino; che lo Amore, che alle cose istrane
portiamo, per qsto, che elle istrane sieno, c'impassioni.
Ma che diresti tu anchora, se io tutte queste ragioni do-
nandoti amicheuolmente, et buono facendoti quello istes-
so che tu uoi, che amare altrui non si possa sanza dolo-
re; ti dicessi, che questo amar le donne, che noi huomi-
ni facciamo, et che le donne fanno noi; delquale è da cre-
dere che le nostre fanciulle cantassino; non è amare al-
trui; ma è una parte di se amare, et per dir meglio l'al-
tra metà di se stesso? Percio che non hai tu inteso dire
o Perottino; che primieramente glihuomini due facie ha-
ueano, et quattro mani, et quattro piedi, et laltre mem-
bra di due de nostri corpi similmente? Equali poi par-
titi per lo mezzo da Giove, a cui uoleano torre la signo-
ria, furono fatti cotali, chenti hora sono. Ma percio
che essi uolentieri alla loro interezza di prima sarebbo-
no uoluti ritornare; come quegli, che in due cotanti po-
teano in quella guisa, et di piu per lo doppio si ualea-
no, che di poi non si sono ualuti; secondo che essi si le-
uauano in pie, così ciascuno alla sua metà s'appigliana:
ilche

ilche poi tutti gli altri huomini hanno sempre fatto di tē
po in tempo: et è quello, che noi hoggi Amore et amar
si chiamiamo. Ilperche se alcuno ama la sua donna;
egli cerca la sua metà: et il somigliante fanno le don
ne; se elle amano gli loro signori. Se io così ti fauellas
si; che mi risponderesti tu o Perottino? Perauentura
quello istesso; che io pur hora d'intorno a tuoi miracoli
ragionando ti rispondea: cio è, che questi sono giuochi
de glihuomini, dipinture et fauole et loro semplici ritro
uamenti piu tosto et pensamenti, che altro. Non sono
queste dipinture de glihuomini, ne semplici ritrouamen
ti o Perottino: La natura istessa parla et ragiona que
sto cotanto, che io t'ho detto, non uerun huomo. Noi
non siamo interi, ne il tutto di noi medesimi è con noi;
se soli maschi, o sole femmine ci siamo. Percio che non
è quello il tutto, che sanza altrettanto non puo stare; ma
è il mezzo solamente, et niente piu; si come uoi Donne
sanza noi huomini, et noi sanza uoi non possiamo. Il
che quanto sia uero, già di quindi si puo uedere; che il
nostro essere o da uoi o da noi solamente et separatamen
te non puo hauer luogo: Se perauentura non incomin
ciassimo alcuna nuoua legge di nascimento; o forse a gui
sa di Minerva et di Marte si rinouellassono ne glihuomi
ni e mostruosi parti de gl'Iddii. Oltre che etandio
quando bene separatamente si nascesse; certo nati non po
teremmo noi uiuere separatamente. Percio che se ben si
considera; questa uita, che noi uiuiamo, di fatiche inno
uerabili è piena: allequai tutte portare nell'un sesso nel
l'altro assai sarebbe bastante da per se; ma sotto esse m
cherebbe non altrimenti, che faticano la oltre l'Allessan
dria talenolta e Cameli di lontani paesi le nostre mercan
tie portanti per le stanchuoli arene; quando auiene per
alcun caso, che sopra il scrigno dell'uno le some di due
pongono et loro padroni: che non potendo essi durare ca
dono et rimangono a mezzo camino. Percio che come po
trebbono glihuomini arare, nauicare, edificare, gli stu

di delle lettere seguitare ; se ad essi conuenisse anchora
queglialtri cotanti exeratii fare , che uoi fate ? O come
poteremmo noi dare ad un tempo le leggi a popoli , et le
poppe a figliuoli , et tra gli loro uagimenti le questioni
delle genti ascoltare ? O drento a termini delle nostre ca-
se nelle piume et ne gliagi riposando menare a tempo le
grauuoli pregnenze , et sotto gli altrui cieli col ferro et
col fuoco discorrendo guerreggiare ? Che se noi huomi-
ni non possiamo et gli nostri uffici et gli uostri abbrac-
ciare ; molto meno si dee dire di uoi ; che di minori for-
te fete generalmente , che noi . Questo uide la natura o
Donne : questo ella da principio conosceua : et potendoci
piu ageuolmente duna maniera sola formare , come gli-
alberi ; quasi una noce partendo , ci diuise in due : et qui
ui nell'una metà il nostro , et nell'altra il uostro sesso
fingendone ci mando nel mondo in quella guisa habili
all'une fatiche et all'altre ; a uoi quella parte assegnan-
do , che piu è alle uostre deboli spalle conficciuole ; et a
noi quell'altra sopraponendo , che dalle nostre piu for-
ti meglio puo essere che dalle uostre portata ; tuttauia
con si fatta legge accomandandoleci , et la dura necessita
in maniera mescolando per amendue loro ; che et a uoi
della nostra , et a noi della uostre tornando huopo , lu-
no non puo fare sanza laltro ; quasi due compagni , che
uadano a caccia ; dequali luno il nappo , et l'altro il pa-
niere arrechi : Che quantunque essi caminando due cose
portino l'una dall'altra separate ; non percio poi , quan-
do tempo è da ricouerarsi , fanno essi anchora cosi pure
colla sua separatamente ciascuno : ma sotto ad alcun'om-
bra riposati amendue si pascono uicendeuolmente et di
quello del compagno , et del loro : Così glihuomini et
le donne destinati a due diuerse bisogne portare entra-
no in questa faticuole caccia del uiuere et per la loro
natura tali , che a ciascun sesso di ciascuna delle bisogne
fa mestieri ; et si poco poderosi , che oltre la sua metà
del carico nessun solo puo essere bastante : si come le an-

tiche donne di Lenno et le guerreggeuoli Amazone con lo
ro graue danno sentirono ; che ne fer pruoua : lequali
mette che uollono et donne essere et huomini ad un tem
po ; per quanto le loro balie si stenderono , et altrui ses
so affine recarono , et il loro . Ilperche se ne a stato
alcuno uenire , ne in istato mantenersi ne glihuomini ne
le donne non possono gliuni sanza glialtri ; ne ha in se
ciascun sesso piu che la metà di quello , che bisogno fa
loro o al poter uiuere , o al poter uenire alla uita ; poi
che non è il tutto quello , (si com'io dissi) che sanza al
trettanto non puo stare ; ma è il mezzo solamente ; non so
io uedere o Donne , come noi piu che mezzi ci siamo , et
uoi altresì ; et come uoi la nostra metà , si come noi la uo
stra , non ui siate ; et in fine come la femmina et il ma
schio sieno altro , che uno intero . Et certo non pare egli
a uoi cosi semplicemente riguardando et istimando , che e
uostri mariti l'una parte di uoi medesime portino sempre
con essoloro ? Deh non ui pare egli tuttauia ; che da
uostri cuori si diparta non so che , et finisca ne gli loro ;
che sempre , douunque essi uadano , quasi catena , ue gli
congiunga con inseparabile compagnia ? Così è sanza
fallo alcuno : essi sono la uostra dolce metà , et uoi la lo
ro ; si come io quella della mia cara donna , et essa la
mia . Laquale se io amo (che amo per certo , et amaro
sempre uie piu anchora , che io non amo ; se pure puo
auenire , che ella amata possa essere da me piu di quello ,
che ella è amata) ; ma se io amo lei , et se ella me ama ;
non è tuttauia che alcuno di noi ami altrui ; ma se stes
so : et cosi auiene de glialtri amanti , et sempre auerra .
Hora per non far piu lunga questa tenzone , se gliaman
ti amando tra loro amano se stessi ; essi deono poter frui
re quello , che essi amano sanza dubbio alcuno ; se quel
lo è uero , che tu argomentauì , che fruire non si possa
solamente dell'altrui . Et se essi possono fruire quello ,
che essi amano , poi che il non poter fruire è solo quel
lo , che c'impassiona ; non ueggo io , che ne segua quella

conchiuſione; che tu ne trahui; che Amore tenga l'ani-
mo de glihuomini ſempre ſollecito, et (come tu diceſti) per-
turbato. Cotalè il nodo Madonna Berenice; che uoi
poco innanzi, come io iſciogliere poteſſi, dubitate: co-
tale è la tela di Perottino a quel forte ſubbio, che uoi di-
ceſte, automandata: Laquale nel uero a me pare che
piu toſto una di quelle d' Aragne, che a quella di Pene-
lope ſtata conſirme dire ſi poſſa che ſia. Ma non per
tutto cio ſi pente o Donne, ne ſi ritiene in parte alcuna
raſſenando la tranſcorreuole follia de ſuoi ragionamen-
ti Perottino: anzi pure per queſto medefimo campo del
l'animo piu alla ſcapeſtrata, quaſi morbido giumento
fuggendoſi, con la lena delle parole uie piu lunghi et
piu ſolti diſcorrimenti ne tira. Ma ſi come ſuole alcu-
nauolta del uiandante auenire; ilquale alla ſcielta di due
ſtrade peruenuto, mentre e ſi crede la ſua pigliare, per
quella che ad altre contrade lo porta mettendoſi, quan-
to piu s' affetta al deſtinato luoco d' appreſſarſi, tanto piu
da eſſo ſollecitando s' allontana; coſi Perottino a dir d'
Amore per le paſſioni dell' animo gia entrato, mentre
che egli ſi ſtudia forſe auuſando di giugnere al uero,
quanto piu s' affanna di ragionarne, tanto egli piu per lo
non diritto ſentiero auaciandoſi ſi diparte et ſi diſcoſta
dallui. Ilche quantunque con ſemplici parole coſi eſſere
ui poteſſe da ciaſcuno aſſai apertamente uenir dimoſtra-
to; nondimeno ſi perche alle ſegnate ſtorie di Perottino
non pare diſdiceuole che io un po piu partitamente ne ra-
gioni, et ſi anchora perche il coſiſtamente fauellarne
alla materia è richieſto; doue con uoſtro piacer ſia, al-
quanto piu ordinato parlando, chente ſia il ſuo errore,
m' accoſtero di farui chiaro. A queſto riſpoſtogli dalle
belle donne, che tanto di loro piacer era, quanto era di
ſuo; et che doue allui non increſcaſſe il fauellare, comun-
que egli il faceſſe, a loro l' aſcoltarlo non increſcerebbe
giama; eſſo corteſemente ringratiatenele et gia atteſo da
ciaſcuna; poi che egli hebbe il braccio ſiniſtro alquanto in

uerso l'attendenti donne sporto in fuori pregandole che
attentamente l'ascoltassono; percio che doue poche delle
parole che egli a dire hauea si perdesse, niente gouereb-
be l'hauer parlato; del pugno, che chiuso era, due di-
ta forcutamente leuando inuerso il cielo cosi incomincio et
disse

I n due parti o Donne diuidono l'animo nostro gli antichi
philosophanti: nell'una pongono la ragione; laquale con
temperato passo mouendosi lo scorge per calle spedito et
sicuro: dall'altra fanno le perturbationi; conlequali esso
trauagliando discorre per dirottissimi et dubbiosissimi sen-
tieri. Et percio che ogni huomo quello, che bene gli pa-
re che sia, et di tenere desidera, et tenuto si rallegra di
possedere; et similmente niuno è, che il pendente male
non sollecati; et pochi sono coloro, che il sopracaduto nò
graua; quattro fanno gli affetti dell'animo altresì, Disio,
Allegrezza, Sollecitudine, et Dolor: de quali due dal
bene o presente, o futuro; et due medesimamente dal ma-
le o auenuto, o possibile ad auenire, hāno origine et na-
scimento. Ma percio che et il desiderare delle cose, doue
con sano consiglio si faccia, è sano; doue da torto appeti-
to proceda, è dannoso: et il rallegrarsi non è biasmato
in alcuno, senon in quanto egli ha e termini del couene-
uole trapassati; et il schifare de mali, che auenir posso-
no, secōdo che noi o bene o male temiamo, così egli et di
lodeuole piglia qualita et di uituperoso; di qui è, che que-
sti tre affetti in buoni et in nò buoni diuidendo, aquella
parte dell'animo, che con la ragione s'inuia, dāno l'hone-
sto disio, l'honestā allegrezza, l'honesto temere; all'altra e
loro stremiti; che sono il souerchio desiderare, il souerchio
rallegrarsi, la souerchia paura. Il quarto; che è de ma-
li presenti la maninconia; non diuidono, come gli altri:
ma percio che dicono di ueruna cosa, che auenga nella
uita, il prudente et costante huomo non affligersi ne at-
tristarsi giamai, et souerchio et uano sempre essere ogni
dolor delle auenute cose, questo solo affetto intero pon-

gono nelle perturbationi. Così auiene; che tre sono le
sagge et regolate maniere de gli affetti dell'animo; et quat
tro le stolte et intemperate. Oltre a ciò perciò che
certissima cosa è, che male alcuno non può operar la
natura, et che solamente buone sono le cose procedenti
dallei; le tre maniere, si come quelle che sono buone, af
fermano ne gli huomini essere naturali altresì; le quattro
dicino in noi fuori del corso della natura hauer luogo;
quelle ragionevoli affetti secondo natura, queste contro
natura disordinate perturbationi chiamando et nomando.
Sono adunque due, si come di sopra è detto, le strade
dell'animo o Dōne; l'una della ragione, per la quale ogni
naturale mouimento s'incamina; l'altra delle perturba
tioni, per cui hanno e non naturali a gli loro trabocca
menti la uia. Hora non credo io, che voi crediate,
che alcuno non naturale mouimento possa con la ragio
ne dimorare: perciò che dimorando con lei, bisogne
rebbe che egli fusse naturale: ma naturale come può es
sere cosa, che naturale non sia? Ne è da dire altresì,
che affetto ueruno naturale in maniera alcuna si mesco
li nelle perturbationi: conciosia cosa, che mescolandosi
tra loro gli bisognasse essere non naturale: ma naturale
et nō naturale per certo nessuna cosa essere puote giamai.
Diuisa pertanto le passioni dell'animo et trattate nella
maniera, che udito hauete, recateui questo souente per
la memoria; che affetto naturale alcuno non può ne gli
animi nostri con le perturbationi hauer luogo. Hora
ritorniamo a Perottino; il quale pose Amore nelle pertur
bationi: Et ragioniamo così; Che se Amore è cosa,
che contro natura uenga in noi; non può altroue essere
il catiuello, che doue l'ha posto Perottino. Ma se egli
pure è affetto a gli animi nostri donato dalla natura; si
come cosa, a cui buona conuiene essere altresì; con la ra
gione caminando non potrà in maniera alcuna nelle per
turbationi ree, et ne gli affetti dell'animo sinistri et orgo
gliosi trapassare. Hora che ui uoglio io Auedute Gio

uani, o pure che ui debbo io piu oltra dire? bisogna
egli, che io ui dimostri, che naturale è l'amore in noi?
Certo cotesto fu fatto pur dianzi; quando noi dell'amo-
re; che a padri, a figliuoli, a congiunti, a gli amici me-
desimi si porta; ragionauamo: Sanza che io mi crede-
rei; non che uoi, che donne siete; ma che anchora que-
sti Allori medesimi, che ci ascoltano; se essi parlar potesso-
no, ne darebbono testimonianza. Di poco hauca co-
si detto Gismondo, aspettando forse che le uerzose don-
ne alcuna cosa rispondessono; quando Lauinello, il qua-
le lungamente s'era taciuto, con queste parole gli si fe in-
contro. Cattiu testimoni haresti trouati Gismondo; se
questi Allori parlassono; a quello, che intendi di pro-
uarci. Perao che se essi ritratto fanno al primo loro pe-
dale, si come è natura delle piante; essi non amoro-
gramai: percio che non amo altresì quella donna; che
primieramente die forma al tronco; delquale questi tutti
sono rampolli; se quello uero è, che se ne scriue.
Male istimi Lauinello, et male congiugni le cose da na-
tura separate, rispose Gismondo. Percio che questi Al-
lori bene fanno ritratto al primo loro pedale, si come tu
di; ma non alla donna; laquale se stessa lascio, quando
la buccia di lui prese imprimeramente. Questi; co-
me ancho quello fece; amano, et sono amati altresì; es-
si la terra, et la terra loro: et di tale amor pregni par-
toriscono al lor tempo hor talli, hor coctole, hor frondi;
secondo che esso, da cui tutti nacquono, partorina: ne
mai ha fine il loro amore, senon insieme con la lor ui-
ta: ilche uoleffe Iddio, che fusse ne glihuomini: che pe-
rottino non harebbe forse hora cagion di piagnere così
amaramente, come egli fa, uie piu spesso, che io non uor-
rei. Ma la donna non amò gia essendo amata, si come
tu ragioni: ilche percio che fu contro natura; forse meri-
to ella di diuenir tronco, come si scriue. Et certo che al-
tro è lasciando le membra humane farsi albero et le-
gno; che gli affetti naturali abbandonando molli et dol-

cissimi, prendere gli non naturali; che sono così asperi
et così duri? Che se questi Allori parlano, et le no
stre parole hauessono intese; a me gioua di credere, che
noi hora intenderemmo, che essi non uorrebbono tornar
huomini; poi che contro la natura medesima operiamo:
ilche nõ auiene in loro: non che essi buoni testimoni fus
sono Lavinello a quello, che io ti ragiono. E' adun
que (ne bisogna che io ne questioni) o Donne naturale
affetto de gli animi nostri Amore; et per questo di neces
sita et buono, et ragionevole, et temperato. Onde quan
tunque uolte auiene, che l'affetto de gli nostri animi non
è temperato; tante uolte non solamente ne ragionevole
è piu, ne buono; ma egli di necessita anchora nõ è Amo
re. Vdite uoi, cio che io dico? Vedete uoi, a che par
te la pura et semplice uerita m'ha portato? Che dun
que è, potreste uoi dire; se egli non è Amore? ha
egli nome alcuno? Si bene, che egli n'ha; et molti; et
perauentura quegli stessi, che Perottino gl'impose quasi
nel principio de suoi sermoni pure di questo medesimo
ragionando quello, che egli d'Amore si credea fauella
re; fuoco, furore, consumamento, distruggimento, follia,
miseria, infelicità; et oltre a tutti questi se io porre ne
gli posso uno; egli si puo piu acconciamente, che altro,
chiamare ogni male: perao che in Amore; si come gia
tosto ui fie manifesto; ogni bene si rinchiude. Che piu
innanzi ui posso dire? Ne u'ingannino queste sempli
ci uoci o Donne; che sanza fatica escono di bocca altrui;
d'Amore, d'amante, d'innamorato: che uoi crediate che
incontinentemente Amore sia tutto quello, che è detto Amo
re; et tutti sieno amanti quegli, che per amanti sono te
nuti et per innamorati. Questi nomi piglia souente cia
scuno co primi disii; equali possono essere non meno tem
perati, che alerimenti: et così presi (comunque poi uada
l'opera) esso pure se gli ritene, aiutato dalla sciocca et
bamba oppenione de glihuomini; che sanza discretion
fare alcuna con diuerse appellationi alle diuerse opera
tion loro,

tion loro, così chiamano amanti quegli, che male hanno
disposti gli affetti dell'animo loro nelle desiderate cose et
cercate; come quegli, che gli han bene. Ma chi non cre-
de, cio che non uede; et non uede, cio che non si vede, co-
me si suole dire; forse non falla souerchio: Che si co-
me non ci sono sempre amici tutti coloro, che noi amici
chiamiamo; così non sono sempre amanti tutti quegli, che
noi amanti essere riputiamo: ilquale errore si come ne
gli amici, così è ne gli amanti, quanto men conosciuto, tan-
to medesimamente piu graue. Percio che si come alcuna
uolta si uede auenire; che colui, ilquale piu amico ne si
mostra nella fronte, maggiore nostro nimico ci nasconde
nel cuore; onde egli con falsa apparenza sottrahendo,
quanto piu è creduto da noi, tanto a nostri danni mede-
sime si fa piu libera et piu aperta la uia; Così questa
passione dell'animo, quãto piu noi essere maggiore Amo-
re la riputiamo, tanto piu ella isconciamente sotto questo
copercio il suo contrario richiudendo et piu fieramente
ci martora: Onde poi mentre che pure piu dolci ama-
tori d'altrui ci par d'essere, piu acerbi odiatori di noi stes-
si diuenuti, un falso bene istrano desiderando, mille ma-
li propri uerissimi procuriamo; et a tal'hora piu tenere
crediamo dell'amante, che noi meno del sano riserbiam-
mo. Ah come ageuolmente s'ingannano l'anime cattive
nelle de gli huomini; et quanto è leggiera et folle la mis-
era credenza de mortali. Perottino tu non ami: Non è
Amore Perottino il tuo: Ombra sei d'amante, piu to-
sto che amante Perottino. Percio che se tu amasti; tempe-
rato sarebbe il tuo amore: et essendo egli temperato; ne
di cosa, che auenuta ne sia, ti dorresti; ne quello, che
per te hauere non si puo, desidereresti tu o cercheresti
giamai. Percio che oltre che souerchio et uano è sem-
pre il dolore per se; stoltissima cosa è et fuori dogni mi-
sura intemperata, quello, che hauere non si possa, pure
come se egli hauere si potesse, andare tuttauia disideran-
do et cercando. Laqual follia uolendo significar e poe

ti, fecero gli Giganti, che s'argomentassono di pigliar il
cielo, guerreggianti con gl'Iddii, aquali essi non erano
bastanti. Che se la fortuna t'ha della tua cara donna
spogliato; doue tu amante di lei uoglia essere; poscia che
altro fare non se ne puo; non la disiderare: et quello,
che perduto uedi essere, tieni altresì per perduto. Ama
la semplice et puramente; si come amare si possono mol-
te cose, come che d'hauerle niuna speranza ne sia. Ama
le sue bellezze; dellequali tanto ti marauigliasti già, et
lodasti uolentieri: et doue il uederle con gliocchi ti sia
tolto; contentati di rimirarle col pensiero; il che nessuno ti
puo uietare. Et in fine ama di lei quello, che hoggi
poco s'ama nel mondo: mercede del uitio, che ogni buon co-
stume ha dischiato: l'honestà dico, sommo et specialissi-
mo thesoro di ciascuna sauia. Laquale sempre ci dee
esser cara; et tanto più anchora maggiormente, quanto
più care ci sono le donne amate da noi: si come io m'in-
gennai di fare già, che ella fusse a me cara nella perso-
na della mia donna non meno di quello, che la sua bel-
lezza m'era gratiosa: quantunque ne primi miei disii (si
come ueggiamo tutto di a cauagli non usati essere la sel-
la et il freno) ella dura et grauetta mi fusse alquanto
nell'animo a sopportare. Di che io allhora ne feci in
testimonio questa canzone: Laquale tanto più uolentie-
ri ui sporro Gratioue Gionani; quanto a uoi, che non
meno honeste sete che belle, ella più che alcuna dell'al-
tre già dette s'acconuiene.

Si rubella d'Amor, ne si fugge
Non presse herba col piede;
Ne mosse fronda mai Nimpha con mano:
Ne trezza di fin oro aperse al uento;
Ne'n drappo schietto care membra attolse
Donna si uaga et bella; come questa
Dolce nemica mia.

Quel; che nel mondo (et più ch'altro mi spiace)
Rade uolte si uede;

Fanno

Fanno in costei pur sopral corso humano

Bellezza et castita dolce concento :

L'una mi prese il cor, com' Amor uolse ;

L'altra l'impiaza si leggiera et presta ;

Ch'ei la sua doglia oblia .

Sola in disparte, ou' ogni oltraggio ha pace ,

Rosa o Giglio non fiede ;

Che l'alma non gliassembri a mano a mano

Auezza nel desio , ch'i ferro drento ,

Quel uago fior , cui par huom mai non colse :

Cosi l'appaga , en parte la molesta

Secura leggiadria .

Caro Armellin , ch'innocente si giace ,

Vedendo , al cor mi riede

Quella del suo penser gentile et strano

Bianchezza ; in cui mirar mai non mi pento :

Si nouamente me da me disciolse

La uera magra mia ; che di rubesta

Cangia ogni uoglia in pia .

Bel fiume alhor , ch'ogni ghiaccio si sface ,

Tanta filda non diede ;

Quanta spande dal ciglio altero et piano

Dolcezza ; che po far altrui contento ,

Et se dal dritto corso unqua non tolse :

Ne mai s'inlaga mar senza tempesta ;

Che si tranquillo sia .

Come si spegne poco accesa face ,

Se gran uento la fiede ;

Similmente ogni piacer men sano

Vaghezza d'honestate in lei ten spento .

O fortunato il uelo , in cui s'auolse

L'anima sagra ; et lei , ch'ognialtra ueste

Men le si conuenia .

Questa uita per altro a me non piace ;

Che per lei , sua mercede ;

Per cui sola dal uulgo m'allontano ;

Ch'indrezza l'alma pur la uia la sento ;
Si ch'ella altroue mai orma non uolse ;
Et piu s'innuaga , quanto men s'arresta ,
Per la solinga uia .

Dolce destin , che cosi gir la face :
Dolce del mio cor prede ;
Ch'altrui si presso , a me'l fan si lontano
Asprezza dolce ; et mio dolce tormento :
Dolce miracol , che ueder non suolse :
Dolce ogni piaga , che per uoi mi resta
Beata compagnia .

Quanto Amor uaga ; par beltate honesta
Ne fu giamai , ne fia .

H ora (percio che da ritornare è la , onde ci dipartimmo)
quindi comprendere potete o Donne , et quale sia l'erro-
re di Perottino , et doue egli l'ha preso . Percio che do-
uendo egli mettersi per quella uia dell'animo , che ad
Amore lo scorgesse nel fanellare , egli entrando per l'al-
tro sentiero alla contraria parte è peruenuto : per loqua-
le caminando in quelle tante noie si uenne incontrato , in
quelle pene , in que giorni tristi , in quelle notti cosi do-
lorose , in que scorni , in quelle gelosie ; in quegli , che uc-
cidono altrui , et talhora perauentura se stessi ; in que Me-
tii , in que Titii , in que Tantali , in quegli Isioni : tra
quali ultimamente , quasi come se nell'acqua guatato ha-
uesse , si uide se stesso : ma non si riconobbe bene : che al-
trimenti si sarebbe doluto , et uie piu uere lachrime ha-
rebbe mandate per gliocchi fuori ; che egli non fece .
Percio che credendo se essere amante et innamorato ; men-
tre egli pure nella sua donna s'incontra imaginando ;
egli è un soletario Cernuo diuenuto : che poi a guisa d'At-
teone e suoi pensieri medesimi , quasi suoi ueltri , uanno
sciaguratamente lacerando : equali egli piu tosto cerca di
pascere , che di fuggire ; uago di terminar innanzi tem-
po la sua uita ; poco mostrando di conoscere , quanto sia
meglio il uiuere (comunque altrui uiua) , che il mori-
re : Quasi

re: Quasi come se esso hoggimai satio del mondo nessu-
no altro frutto aspettasse piu di cogliere per lo innanzi
de gli anni suoi; equali non hanno appena incominciato
e lor fiori. Che quantunque cosi guastino la costui
gionanezza o Donne, et cosi discipino le lachrime, co-
me uoi uedete; non percio uenne egli prima di me nel
mondo: ilquale pure oltre attanti anni non ho uarato;
quanti sarebbero e giorni del minor mese; se egli di due
anchora fusse minore, che egli no è. Et cotestiui; come se
al ccentinaio s'appressasse; a guisa de glinfermi perduti,
chiama souente, chi di queste contrade leuandolo in al-
tri paesi nel rechi, sperando forse per mutar aria di risa-
nare. O sciagurato Perottino, et ueramente sciagura-
to; poi che tu stesso ti uai la tua disauentura procaccian-
do; et non contento della tua cerchi di teo far miseri in-
sieme tutti glihuomini. Percio che tutti glihuomini
amano, et necessariamente ciascuno. Che se gliamanti
sempre accompagnano quegli appetiti cosi traboccheuo-
li, quelle allegrezze cosi dolorose, quelle cosi triste for-
me di paura, quelle cotante angosce, che tu di; sanza
fallo non solamente tutti glihuomini fai miseri; ma la mi-
seria medesima costringni ad essere per se stesso ciascun
huomo. Tacio le pene di quelle marauiglie cosi fiere
del tuo Iddio, che tu ci raccontasti: Lequai non che
affare la uita de glihuomini bastassono trista et cattua;
ma di meno assai glinferni tutti n'arebbono et tutti glia-
bissi di souerchio. O istolto, quanto sarebbe meglio por-
fine hoggimai alle non profittuoli maninconie; che ogni
giorno andare meno gioueuoli ramarichi rincomincian-
do: et alla tua saluezza dar riparo, mentre ella soste-
ne di riceuerlo; che ostinatamente alla tua perdezza tro-
uar uia: et pensare, che la natura non ti die al mondo,
perche tu stesso ti uenisti cagion di tortine; che tra que-
ste lametanze fauolose uaneggiando et quasi al uento cor-
zando dal uero sentimento et dalla tua salute medesima
farti lontano. Ma lasciamo hoggimai da canto con

le sue menzogne Perottino: ilquale hieri dal molto dolore sospinto et molto d'amore ramariandosi alquanto piu lungi m'ha hoggi fatta tenere questa parte della risposta, che io non harei uoluto. Ne siamo noi cosi stolti o Donne; che crediamo il dolore altro che amore non essere; che pure parte alcuna non ha con lui: o che pensiamo, che amare non si possa senza amaro; ilquale sapore per niente ne gli amorosi condimenti non puo hauer luogo. Et poscia che l'arme di Perottino, lequali egli contro ad Amore con si fellone animo impalmate s'hauera, nell'altrui scudo, si come quelle che di piombo erano, si sono rintuzzate ageuolmente; ueggiamo hora, quali sono quelle, che Amore porge a chiunque si mette in campo per lui: come che Perottino si credesse hieri, che a me non rimanesse che pigliare: quantunque io ne tutte le mi creda poter prendere: che di troppo mi terrei da piu, che io non sono: ne se io pure il potessi; mi basterebbe egli il di tutto intero acio fare; non che questo poco d'hora meriggiana, che m'è data: Tuttavia doue egli non fusse dilettose Gionani, che uoi uoleste, che io alcuna altra cosa anchora ne sopraragionasse alle passate. Di niente uogliamo ritenerti, rispose Madonna Berenice prima del uolere delle compagne racertarsi: ne crediamo che faccia luogo altresì: et a noi si fa tardi; che quello, che tu incominciando il ragionare ci promettesti, si fornisca. Ma tu perauentura non t'affrettare. Percio che come che a te paia d'hauere gia assai lungamente fannellato; se al sole guarderai; il tempo, che t'auanza, è molto insino alle fresche hore. Ne te ne dei marauigliare: percio che piu per tempo ci ueniamo hoggi quiui, che noi non femmo hieri. Senza che quando bene piu alquanto ci dimorassimo; si lo potremmo noi fare: percio che il festeggiare non incomincio a pezza hieri a quello, che noi credauamo, quando di quindi ci leuammo con uoi. Ilperche sicuramente Gismondo a tuo grandissimo agio potrai anchora di cio, che

che piu di dire t'aggradera, lungamente ragionare.
Il giouane; alquale erano le parole della donna piaciute; si come quello, che tuttauia incominciua mezzo seco-
stesso uenire temendo, non dalla strettezza del tempo fus-
se a suoi ragionamenti poca ampiezza conceduta; ueduto per l'ombre, che gli Allori faceano, che cosi era, come ella diceua; et sperando di quini piu lunga dimora poter fare, che fatto il giorno passato non haueano; contento gia era per seguitare: Et eao dal monte uenir due columbe uolando bianchissime piu che neue: lequali di fitto sopral capo della lieta brigata rattenendo il loro uolo senza punto spauentarsi si posono l'una appresso del l'altra in su lorlo della bella fontana: doue per alquanto spatio dimorate mormorando et baciandosi amerosamente istettono non senza festa delle donne et de giouani; che tutti cheti le mirauano con marauiglia. Et poi chinato e becchi nell'acqua cominciarono a bere, et di questo a bagnarsi si dimesticamente in presenza d'ogniuno; che alle donne pareano pure la piu dolce cosa del mondo, et la piu uerosa. Et mentre che elle cosi si bagnauano fuori d'ogni temenza sicure hora lali, hora il petto risciacquandosi; una rapace Aquila di non so doue scesa giu a piombo prima quasi, che alcuno aueduto se ne fusse, preso l'una con gli artigli ne la porto uia: l'altra per la paura ischiamazzetasi nella fonte, et quasi dreto perdutane, pure alla fine rihauutasi, et malageuolmete uscita fuori, isbigottita et debole et tutta del guazzo graue, sopra e uisi della riguardante compagnia il ue che potea battendo lali, tutti spruzzandogli lentamente s'ando con dio. Hauca uie piu che trafitte le compassionevoli donne la subita presura della columba: et fu il romore tra loro grande di cosi fatto accidente: ne poteano rifinare di marauigliarsi, come quella innocente uarella fusse di mezzo tutti loro cosi sciaguratamente istata rapita, la maladetta Aquila mille uolte o piu per ciascuna bestemmiano: non senza ramarico de giouani

g iiii

altresi: et trallor tutti mescolatamente chi della sciagu-
ra delluna, et chi dello spauento dell'altra, et chi della
uaghezza damendue et della loro domestichezza ragio-
naua: et hebbeni di quegli; che piu altamente istimando
uollono credere, che cio che ueduto haucano, a caso non
fusse auenuto: Quando Gismondo poscia che uide le
donne rachetate incomincio. Se la nostra columba
fusse hora dalla sua rapitrice cosi riguardeuolmente por-
tata, come fu gia il uago Ganimede dalla sua; essere po-
terebbe men discaro alla sua cōpagna d'hauerla in que-
sta guisa perduta: et noi attorto haremmo la fiera A qui
la biasmata; di cui cotanto ramaricati ci siamo. Ho-
ra percio che il dolera piu oltra in quelle cose, che per
noi amendare non si possono, è opera senza fallo perdu-
ta; queste nostre doglianze con quelle di Perottino di-
mentando, nella bonta d'Amore, per uenire hoggmái
alle promesse che io ui feci, entriamo. Allhotta Li-
sa prima che egli andasse piu innanzi, tutta piena di dol-
ce uerzo, piu per tentarlo, che per altro, A mal tempo
lasci tu, disse, o Gismondo e tuoi ragionamenti prime-
ri, doppo il caso, che aha hora tutti tenuti sospesi, la-
sciandonegli. Percio che se dolore è questo, che noi sen-
tiamo d'hauere in pie alla sua nimica la nostra misera
bestiolina ueduta; et amore quell'altro, che della sua ua-
ghezza n'hauea presi; assai pare che ne segua chiaro,
che amare et dolere insiememente ci possiamo: et potras-
si qui contra te dire quello; che si dice tutto di; che di
gran lunga il piu delle uolte sono dal fatto le parole
lontane. Quiui Gismondo uerso le donne sorri-
dendo, Vedete argomento di costei. Ma non sei pero tu
per leuarmi la uerita di mano Lisa cosi ageuolmente;
come la nostra semplice columba l'Aquila di testè fece:
che io ne la di difendero. Tuttauolta tu mi ritorni in
quelle onde; dellequali n'erauamo usciti pur dianzi;
quando io ti conchiusi, che l'amore, che tralle passioni
dell'animo si mescola, non è amore: come che egli sia
detto

detto amore, et per amore tenuto dalle piu genti. Il-
perche non sono io per disposto di piu oltra distendermi
da capo nelle gia dette ragioni dintorno a questo fatto,
o in simili, di quello che alhora mi stesi: come che mol-
te uen' haueffi dell'altre: elle assai essere ti possono bastan-
ti; doue tu perauentura in su l'ostinarti non ti mettesti:
ilche suole tuttauia essere alle uolte difetto nelle belle
Donne non altrimenti, che soglia essere ne be auagli
il restio. Se solamente ne be auagli, rispose Lisa tut-
ta nel uiso diuenuta uermiglia, cadesse Gismondo il re-
stio; io, che bella non sono (et era tuttauia bella, co-
me un bel fiore), mi crederei poter hora parlare a mo-
senno, sanza che tu per ostinata m'haueffi. Ma percio
che anchora ne mal fatti qsto uitio et piu souente pera-
uentura, che ne glialtri, suole capere; sicuramente tu hai
trouata la uia da farmi hoggi tacere: ma io te ne paghero
anchora. Poscia che di qste parole, et d'altre, et del ros-
sore di Lisa si fu alqto riso fra la lieta cōpagnia; Gis-
mondo tutti glialtri ragionamenti, che suiare il potesso-
no, trōcati, dirittamēte a suoi ne uenne in qsta maniera.
La bontà d'Amore o Donne; dellaquale hora ho io a ra-
gonarui; è sanza fallo infinita: ne perche se ne questo
ni; si dimostra ella a gliascoltanti tutta in alcuna guisa
giamai. Pure nondimeno quello, che scorgere fauellan-
do se ne puo, così piu ageuolmente si potra comprende-
re; se noi quanto ella gioui, et quanto ella diletti, rago-
neremo. conciosia cosa che tanto ogni fonte è maggiore;
quanto maggiori sono e fiumi, che ne diriuano. Dico
adunque dalla giouenolezza incominciando; che sanza
fallo tanto ogni cosa è piu giouenole, quanto ella di piu
beni è causa et di piu maggiori. Ma percio che non
di molti et grandissimi solamente; ma di tutti e beni an-
chora, quantunqui se ne fanno sottol cielo, è causa et ori-
gine Amore; si dee credere, che egli giouenole sia so-
pra tuttellaltre cose giouenoli del mondo. So io, che
a noi pare Giuditio se mic Donne; che io troppo ampia

mente incominci a dire d' Amore , et troppo gran capo
gli faccia ; quasi come se porre sopra le spalle d' uno me-
zaro huomo la testa d' Atlante uolesti . Ma io nel ue-
ro parlo , quanto si dee , et niente perauentura piu .
Percio che ponete mente dognintorno o Belle Giouani ; et
mirate , quanto capuole è il mondo ; quante maniere di
uiuenti cose , et quanto diuerse sono in lui . Niuna ce
ne nasce trattante ; laquale d' Amore non habbia , si come
da primo et santissimo padre , suo principio et nasci-
mento . Percio che se Amore due separati corpi no con-
giugnesse atti a generar lor simili ; non se ne generareb-
be , ne ce ne nascerebbe mai alcuna . Che quantunque
per uina forza comporre insieme si potessono et collega-
re due uiuenti potenti alla generatione ; pure se Amore
non ui si mescola , et gli animi d' amendue a uno istesso
uolere non dispone ; eglino potrebbero cosi starsi millan-
ni , che essi non generarebbono giamai . Segue per le
guizzuoli onde ne suoi tempi il pesce maschio la bra-
meuole femmina , et ella lui ; et cosi danno modo mede-
simamente uolendo alla propagatione della specie loro .
Seguonsi per l' ampio aria e uaghi uaghi l' un l' altro .
Seguonsi per le nascondenti selue et per le loro dimore
le uogliose bestie similmente . Et con una legge medesi-
ma eternano ciascuno la lor brieve uita tutti amando tral
loro . Ne pure gli animanti soli , che hanno il senso ,
sanza Amore uenire a stato non possono ne a uita ; ma
tutte le selue de gli alberi luogo , ne forma non hanno ,
ne alcuna qualita senza lui . Che (com' io dissi di questi
Allori) se gli alberi la terra non amassono , et la terra
loro ; a essi gia non uerebbe fatto in maniera alcuna
il potere impedarsi et rinuocare . Et queste her-
bue istesse , che noi tuttauia premiamo , et cotesti fiori
non harebbono nascendo il lor suolo cosi uago , com' egli
è , et cosi uerdeggia te renduto ; forse per darà hora piu
dolce tapeto di loro ; se naturalissimo amere e lor semi
et le loro radici non hauesse col terreno congiunte in ma

niera; che et elleno da lui temperato humore desiderando, et esso uolontariamente porgendogliene si fussono insieme al generare accordati disiosamente luno laltro abbracciando. Ma che dico io questi fiori, o quest'herbe? Certo se e nostri dolcissimi genitori amati non si fussono tralloro; noi non saremmo hoggi qui, ne pure al troue; et io non sarei uenuto al mondo, si com'io sono senon per altro; almeno per diffendere hoggi il nostro non colpeuole Amore dalle fiere calunnie di Perottino. Ne pure il nascere solamente da a glihuomini Amore o Donne; che è il primo essere et la prima uita: ma la seconda anchora dona loro medesimamente: ne so, se io mi dica, che ella sia pure la primiera: cioè il bene essere et la buona uita; sanza laquale perauentura uantaggio sarebbe il non nascere, o almeno il subitamente morire. Percio che anchora errarebbono glihuomini; si come ci disse Perottino, che essi da prima faceuano; pe monti et per le selue ignudi et pilosi et saluaticchi a guisa di fiere, sanza tetto, sanza conuersatione d'huomo, sanza dimesticheuole costume alcuno; se Amore non glihauesse insieme rauinando di comune uita posti in pensiero. Perlaqual cosa ne loro disii alle prime uoci la lingua isnodando lasciato il stridere alle parole diedero cominciamento. Ne guari ragionarono tralloro; che essi glihabitati tronchi de glialberi et le rigide spilunche subitamente dannate ingiunatarono le capanne; et le dure ghiande intralasciando seguitarono le compagne fiere. Crebbe poi a poco a poco Amore ne primi huomini insieme col nuouo mondo; et crescendo egli crebbero l'arti con lui. Allhora primieramente e consapeuoli padri conobbero e loro figliuoli da gli altrui; et gli cresciuti figliuoli salutarono e padri loro: Et sotto al dolce giogo della moglie et del marito andarono santamente e mortali legati con la uergogneuole honesta. Allhora le uille di nuoue case s'empierono; et le citta si ansero di difendeuole muro; et gli lodati costumi s'arma

rono di ferme leggi. Allhora il santo nome della riue-
renda amicitia; ilquale donde nasce, per se stesso si di-
chiara; incomincio a seminarli per la già dimeficata ter-
ra; et indi ghermogliando et crescendo a spargerla di sì
soavi fiori, et di sì dolci frutti coronarnela; che anchora
se ne tien uago il mendo: come che poi di tempo in tem-
po tralignando a qsto nostro maligno secolo il uero odore
natio, et la prima pura dolcezza non sia passata. In
que tempi nacquono quelle donne; che nelle fiamme de
loro morti mariti salirono animosamente; et la non mai
basteuolmente lodata Alceste: et quelle coppie si troua-
rono di compagni così fide et così care; et dinanzi a gli
occhi della fiera Diana tra pilade et Oreste fu la ma-
gnanima et bella contesa. In que tempi hebbero le sa-
cre lettere principio; et gli amanti accesi alle lor done can-
tarono e primi uersi; equali poi più maestreuolmente ne
gli altri tempi cantati, sommamente hora dilettano il mon-
do; sì come uoi Donne assai chiaro, a cui essi cotanto pi-
aciono, conoscete. Et benche per loro isse uolte si
trattino cose, che amorose non sono; pure ottimo mac-
stro è per certo a insegnarci questa così diletteuole ar-
te Amore (se arte si puo dire cosa, che Amore insegni);
si come attissimo excitatore de gliaddormentati ingegni.
Nelaquale arte non so bene dolissime mie Donne, se
fatto anchor io trattanti m'habbia perauentura profitto
alcuno: pure se io l'ho fatto; Amore mell'ha dimostrato
affare; senza ilquale sare io peggio che ischernito arbu-
scello rimasto il uerno senza frutto et senza fronde al-
cuna. Ma che uo io per queste cose leggeri et deboli
alle ponderose forze d'Amore di me et de gli altri huo-
mini ragionando? Questa machina istessa così gran-
de et così bella del mondo; che noi coll'animo più com-
piutamente, che con gliocchi, uediamo; nellaquale ogni
cosa è compresa; se d'Amore non fusse piena, che la tie-
ne con la sua in un tempo et concorde et discorduole
catena legata; ella non durerrebbe, ne harebbe stato gra-

mai. E' dunque o Donne; si come uoi uedete; cagione di tutte le cose Amore: ilche essendo egli; di necessita bi fogna dire, che egli sia altresì di tutti e beni, che per tutte le cose si fanno, cagione. Et percio che (com'io dissi) colui è piu giouenole, che è di piu beni causa et di piu maggiori; conchiudere hoggimai potete uoi stesse, che giouenolissimo è Amore oltra tutte le giouenolissime cose. Hora parti egli Perottino, che a me nõ sia rimasto che pigliare? O pure che non sia rimasto cosa, laquale io non habbia pigliata? Quiui prima che altro si dicesse trappostasi Madõna Berenice; et con la sua sinistra mano la destra di Lisa, che appresso le sedea, sirocchicuolmente prendendo et istrignendo, come se aiutare di non sò che ne la uolesse; a Gismondo si ri uolse baldanzosa; et si gli disse. Postia che tu Gismondo così bene dianzi ci sapesti mordere, che Lisa hoggimai piu teo hauere affare non uole (et perauentura che tu a questo fine il facesti, attioche meno di noia ti fusse data da noi); et io pigliare ne la uoglio per la mia compagna; come che tuttauia poco maestra battagli era mi sia. Ma così ti dico; che se Amore è cagione di tutte le cose, come tu ci di; et che per questo ne segua che egli sia di tutti e beni, che per tutte le cose si fanno, cagione; perche non ci di tu anchora, che egli cagion sia medesimamente di tutti e mali, che si fanno per loro? ilche di necessita conuiene essere; se il tuo argomẽtare dee hauer luogo. Che se il dire dell'orationi, che io sò, dee essere iscritto ad Amore, percio che per Amore io son nata; il male medesimamente, che io dico, dee essere al lui portato; percio che se io non fussi nata, non nel direi; et così de glialtri huomini et dellaltre cose tutte ti posso conchiudere ugualmente. Hora se Amore non è meno origine di tutti e mali, che egli sia di tutti e beni fondamento; per questa ragione non sò io uedere, che egli così nocuolissimo, come giouenolissimo non sia. Si sapete si Madonna (che io creda), rispose incontane-

te Gismondo: perciò che non ui sento di sì labole memoria; che, doue altro rispetto non tiri, ui debba già essere di mente uscito quello, che io pur hora ui ragionai. Ma uoi ne uolete la uostra compagna uendicare di cosa, in che io offesa non l'ho; pure tuttauia in quelle medesime acque, dellequali n'erauamo usciti, altresì come ella ritornandomi. Percio che non ui ricorda egli, che io dissi, che perche ogni cosa naturale è buona; Amore; come quello, che naturale cosa è; buono etiamdio è sempre; ne puo reo essere in alcuna maniera giamai? Il perche egli del bene, che uoi fate, n'è ben causa; sì come colui, che per ben fare solamente ui mise nel mondo: ma del male; se uoi ne fate (che io non credo per cio); ad alcuno disordinato et non naturale appetito, che muoue in uoi, la colpa ne date; et non ad Amore.

Questa uita, che noi uiuiamo, affine, che noi bene operiamo, c'è data; et non perche male facendo la usiamo: Come il coltello; che alle bisogne de glihuomini fa l'artefice, et dallo altrui: se uoi ad uccidere huomini usate il uostro et io il mio; a noi ne uerrebbe la colpa, come del misfatto committitori; et nò all'artefice, che il ferro del commesso male istrumento ad alcun mal fine non fece. Ma passiamo; se ui piace; nella dolcezza d'Amore: quantunque o Donne grandissimo incarico è questo per certo; a uolere con parole asseguire la dimostrazione di quella cosa; che quale sia et quanta, uie piu tosto si sente, che si dice. Percio che sì come il dipintore bene potra come che sia la bianchezza dipignere delle neui; ma la freddezza non mai; sì come cosa, il giudicio dellaquale al tatto solamente conceduto sotto l'occhio nò uiene, a cui seruono le pitture: similmente ho io teste quanto sia il giouamento d'Amore dimostrarui pure in qualche parte potuto: ma le dolcezze; che cadono in ogni senso, et come sorgeuole fortuna assai piu anchora che la nostra soprabondano in tutti loro; nò possono nell'orecchia sola, per molto che noi ne parliamo, in alcuna gui



sa capire. Ma una cosa mi conforta; che se uoi non sete tre marmi, che so che non sete; per isperienza hauete conosciuto, et conoscete tuttauia, quali elle sono: onde io non potro hora di loro sì poco toarne ragionando; che non ui souengh il molto: ilche perauentura tanto sarà; quanto se del tutto ageuolmente si potesse parlare.

Ma donde incomincio io o Dolcissimo mio Signore? et che prima diro io di te, et delle tue dolcezze indiabili, incomparabili, infinite? Insegnalemi tu, che le fai; et si come io ui debbo andare, così mi scorgi et mi guida per loro. Hora per non mescolare fauellando quelle parti, che dilettare ci possono separatamente; delle dolcezze de gliocchi, che in Amore sogliono essere le primiere, primieramente et separatamente ragioniamo.

Ilche hauendo detto Gismondo, con un brieue silentio fatta piu attenta l'ascoltante compagnia così incomincio.

Non sono, come quelle de gli altri huomini, le uiste degliamanti o Donne: ne sogliono gl'innamorati giovani con sì poco frutto mirare ne gliobbietti delle loro luci; come quegli fanno, che non sonno innamorati. Percio che sparge Amore col mouimento delle sue ali una dolcezza ne gliocchi de suoi seguaci; laquale d'ogni abbagliaggine purgandogli fa, che essi stati semplici, per lo innanzi nel guardare mutano subito modo, et mirabilmente artificiosi diuenendo al loro ufficio, le cose, che dolci sono a uedere, uedono con grandissimo diletta mento: doue delle dolcissime gli altri huomini poco piacere sentono per uedelle, et le piu delle uolte non niuno.

Et come che dolci sieno molte cose, lequali tutto di miriamo; pure dolcissime sopra tuttaltre, che uedere si possono per occhio alcuno giamai, sono le belle done; come uoi sete: Non pertanto elle dolcezza nõ porgono, senon a gliocchi degliamanti loro; sì come que soli, a quali Amore dona uirtu di passare colla lor uista ne suoi thesori. Et se pure alcuna ne porgono; che tutta uolta nõ e huomo quegli, a cui gia in qualche parte la nostra na-

ga bellezza non piace; a rispetto di quella de gliamanti
ella è, come un fiore a comperatione di tutta la prima
uera. Percio che auiene spesso uolte, che alcuna bella
donna passa dinanzi a gliocchi d'infiniti huomini, et
da tutti generalmete uolentieri è ueduta: tra quali se uno
o due cie n'ha, che con piu uiuo diletto la riguardino;
tanto poi sono quegli perauentura, che addosso non le
gettano la seconda o la terza guatatura. Ma se tra
que cento l'amate di lei si ritruoua, et uedela; che a qst'
opera non suole pero essere il sezzaio; ad esso pare, che
mille giardini di rose se gliaprano all'oncontro; et sen-
tessi andare in un punto dintorno al cuore uno ingom-
bramento tale di soauita, che ogni fibra ne riceue risto-
ro, possente a scacciare qualunq; piu folta noia le pos-
sibili disauenture della uita u'hauessono portata et la-
sciata. Egli la mira intentamente con infingiuole oc-
chio; et per tutte le sue fattezze discorrendo con uaghez-
za solo da gliamanti conosciuta, hora risguarda la bel-
la tretta piu simile ad oro, che ad altro: laquale, si co-
me sono le uostre, (ne ui sia graue, che io delle belle
donne ragionando tolga l'essempio in questa et nelle al-
tre parti da noi) laquale dico lungo'l soauo giogo della
testa ugualmente dalle radici partendoci et nel sommo
segnandolo con diritta iscriminatura, per le derretane
parti con doruto ordine s'auolge in piu cerchi: ma di-
nanzi giu per le pure tempie di qua et di la in due
pendeuoli ciocchette scendendo, et dolcemente ondeggian-
ti per le gote, mobili ad ogni uegnente aura pare a ue-
dere un nuovo miracolo di topaci palpitanti in fresca
falda di neue. Hora scorge la serena fronte con alle-
gro spatio dante segno di sicura purita: et le ciglia d'
Ebano piane et tranquille: sotto lequali uede lampeg-
giare due occhi neri et ampi et pieni di bella grauita
con naturale dolcezza mescolata, scintillanti come due
stelle ne lor uaghi et uezzosi giri, il di che primierame-
te miro in loro, et la sua uentura mille uolte seco ste-
so tacitamente

so tacitamente benedicendo . Vede doppo questi le mor-
bide guancie , la loro tenerezza et bianchezza con quel-
le del latte appresso assomigliando ; senon in quanto al-
le uolte contendono con la colorita freschezza delle ma-
tutine rose . Ne lascia di uedere la sopposta bozza di
picciolo spazio contenta , con due rubinetti uiui et dolci ,
hauenti forza di racendere disio di baciargli in qua-
lunque piu fusse freddo et suogliato . Oltre acio quel-
la parte del candidissimo petto riguardando et lodando ,
che alla uista è palese ; l'altra , che sta ricoperta , loda
molto piu anchora maggiormente con acuto sguardo mi-
randola et giudicandola . merce del uestimento cortese :
ilquale nõ toglie perciò sempre a riguardanti la uaghez-
za de dolci pomi ; che resistenti al morbido drappo so-
gliono ben spesso della lor forma dar fede a mal grado
dell'usanza , che gli nasconde . Trassero queste pa-
role ultime gliocchi della lieta brigata a mirare nel pet-
to di sabinetta ; ilquale pareua che Gismondo piu che gli
altri s'hauesse tolto a dipignere : in maniera perauentu-
ra la uaga fanciulla ; come quella , che graziosissima era ,
et si per questo , et si per la calda stagione dun drappo
schietto et sottilissimo uestita ; la forma di due poppeline
tonde et sode et crudette . dimostraua per la consentiente
ueste . Ilperche ella si uergogno ueggendosi riguardare :
et piu harebbe fatto ; senon che Madonna Berenice ator-
tasi di cio subitamente disse . Queste tuo amante Gis-
mondo percerto molto baldanzosamente guata et per mi-
nuto ; poi che egli insino drento al seno , ilquale noi na-
scondiamo , ci mira . Me non uorrei gia che egli guatasse
cosi per sottile . Madonna tacete , rispose Gismondo :
che uoi n'hauete una buona derrata . Percio che se io
uoleffi dire piu innanzi ; io direi , che gliamanti passa-
no con la lor uista in ogni luoco ; et per quello che appa-
re , ageuolmente laltro uedono , che sta nascoso . Ilperche
nascodeteui pure a gli altri huomini a uostro senno , quã-
to piu potete : che a gliamanti non ui potete uoi nascon-
h

dere Donne mie belle; ne douete altresì. Et poi dirà
Perottino, che ciechi sono gli amanti. Cieco è egli; che
non uede le cose, che da ueder sono; et non so che so-
gni si ua non dico uedendo (che uedere non si puo cio-
che non è, anzi pure cio che non puo essere (ma dipin-
gendo, un garzone ignudo, con l'ali, col fuoco, colle sae-
te, quasi una nuoua Chimera fingendosi non altrimenti;
che se egli guataste per un di que uetri, che sogliono al-
trui le marauiglie far uedere. Ma ritornandomi all'
amante, di ch'io ui ragionaua; mentre che egli queste co-
se, che io u'ho dette, et quelle che io taccio, rimira; et
ualle collo spirito de gliocchi ricercando; egli si sente pas-
sare un piacere per le uene tale, che mai simile non glie-
lo ui pare hauere hauuto: onde poi e ragiona seco mede-
simo, et dice; Questa che dolcezza è, che io sento? O
mirabile forza de gliamorosi risguardamēti; quale altro
è di me hora piu felice? Ilche non diranno giamai que-
gli altri; che la riguardata donna non amano. Percio
che doue non è Amore; sonnacchiosa è la uista insieme
con lanima in que corpi: et quasi col cielabro dormono
loro gliocchi sempre nel capo. Ma egli non è per cio
questa l'ultima delle sue dolcezze; che al cuore gli pas-
sano per le luci: altre poi ne sono, et possono ognihora
essere sanza fine: si come è il uedere la sua donna spa-
tiando con altre uergini premere le liete herbette de uer-
di prati; o de puri fiumicelli le freschissime ripe; o la
consentiente schiena de marini liti incontro a soauu zephi-
ri caminando, talhora d'amorosi uersi disciucendo al-
consapeuole amante la uaga rena; o ne ridenti giardini
entrata spiciare con lunghe di perle rugiadose rose dal-
le frondi loro perauentura futuro dono di chi la mira;
O forse atrolando et danzando muouere a gliascoltati
tempi de gli sonanti stamenti la snella et diritta et rac-
colta persona, hora con lenti uarchi degna di molta ri-
uerenza mostrandosi; hora con cari rauolgimenti o in-
chineuoli dimore leggiadriissima empiendo di uaghezza
tutto

tutto il cerchio; et quando con piu ueloci trapassamenti;
quasi un transcorreuole sole, ne gliocchi de riguardan-
ti percotendo. Et pure queste tutte essere possono gioie
di nouelli amanti, ne anchora molto rassicurati ne loro
amori: Che se di quegli, che a pieno godono, uolestimo
ragionare; di certo quanti diletti possono tutti glihuomi-
ni, che non amano, in tutti glianni della loro uita senti-
re riguardando, non mi si lascierebbe credere che a quel
solo agguinessono, che in ispacio di poca hora si sente dal
l'amante; ilquale con la sua donna dimorando la miri
et rimiri sicuramente, et ella lui, con gliocchi disieuoli
et uacillanti dolcezza sopra dolcezza beendo, luno dell'al-
tro inebbriandosi. Oeh perche uo io nelle cose; che o
poco o molto che piacciono altrui, pure et piaceuoli so-
no da se in ogni modo, et come che sia piaciono elle sem-
pre a chiunque le mira; il tempo et le parole distenden-
do? quando anchora di quelle, che uedute affanno soglio
no arrecare allaltre persone, a gliamanti alcuna uolta so-
no dolassime oltra misura. O care et belle Gionani
quanto sono malagiuolissime a inuestigare pure col pen-
siero le sante forze d'Amore; non che a raccontarle.
Sanza fallo quale piu affannosa cosa puo essere, che il ue-
dere piagnere e suoi piu cari? et chi è di si ferigno ani-
mo; che nelle cadenti loro lachrime possa tener gliocchi
sanza dolore? Et pure questo atto tale, quale io dico del
piagnere, uede fare alleuolte l'amante alla sua donna;
laquale egli ha piu cara, che tutto il mondo; uie mag-
gior diletto sentendone, che d'infiniti risi non sogliono tut-
ti gli altri huomini sentire. Ma io ui priego per quella
uirtu, laquale ne morbidi petti di ciascuna di uoi abber-
gando tiene piu lieti e uostri dolci et pietosi cuori; che co-
me che io non creda potere isprimere con parole la dol-
cezza del mio gia dallui per lo passato sentita in cosi fit-
to caso; pure siate contente, che io ne ragioni quello po-
co, che io potro, comunque egli n'auenisse. Nelquale ra-
gionamento tuttauia se alcun passolino ui paresse che io
h ii

pure facessi piu innanzi di quello, che uoi donne solete mostrare a glihuomini d'esser uaghe che altrui faccia nel fauellare; lassate queste apparenze ad altre stagioni: et quando sarete nelle sale con la Reina, ripigliate la uostrà senera honesta; lequale nel fare de fatti piu è richiesta tale, che nel dire delle parole, o nell'udire. Senza che et il luoco inuitenole di questa uerdura, et il tempo delle nozze licetioso, et la proposta materia uezzosa m'inducono a dare piu briglia alla uaga lingua; che in altra conditione non farei. Dunque ascoltatemi: che io uene priego. Se io credessi, alle sue compagne riuolta disse allhora Madonna Berenice, che Gismondo per uietarglielo si rimanesse da dire le cose, lequai mostra che s'apparecchi di raccontara; io direi, che noi glielo uietassimo; et farei la prima, che nel uieterei. Ma percio che poi che unauolta gliè nell'animo caduto di dirleci; se noi gliel concederemo, egli le si dira; et se noi no gliel concederemo, ancho le si dira; a me parrebbe il men male, che noi togliessimo la sentenza di uolonta, se pare cosi a uoi; piu tosto che perdere contendendo. A noi pare quello, che pare a uoi, risposono le due giouani: et rimanendo a Sabinetta le parole, ella sopradisse: Ma bene ti saprei consigliare Gismondo, che tu risguardo haueffi di non dire cosa, che ripresa possa essere con tuo disnore. Percio che Lisa si uorra riscuotere della percossa, che tu le desti: et uolentieri ti rendera pane per schiacciata; se tu ti lascerai cogliere: che io la uoglio di mal talento. Ne ti giouera poi il dire, che noi donne usiamo di mostrare a glihuomini d'esser uaghe de glihonesti ragionamenti. Allhotta Gismondo uerso Madonna Berenice rauolgendosi, Madonna disse, io temo piu costi, che la mala uentura. Vedete uoi, come ella ripiglia, cio che lhuom dice? Ma tu bella Giouane datti pace: che io disposto sono di seguire il tuo consiglio. et queste parole fornite incomincio le seguenti in questa maniera. Era il tempo di mezza estate; et ha

uca

uea il giorno, ilquale purissimo si mostraua per tutto il
cielo, già mezz' e suoi dispendi uarcati; Quando nelle
camere della mia donna già fattami per lunga proua
della mia calda fede meno seluaggia, che ella da pri-
ma non m'era, in uagz et sola parte ella et io sedua-
mo ragionando: nellequali camere per le aperte finestre
d'oriente et di tramontana entrava un soaue uenticello
con gli stremi suoi orezzamenti ferendoci sì dolcemente;
che il caldo della stagione non si sentina; Et mentre che
quiui tuttauia le passate fatiche de nostri amori et la lun-
ga storia ripetendo sollazzo et diporto di quella dimora
prendauamo; mancata hoggimai la materia de nostri ra-
gionamenti, piu per non tacere che per altro, così disa-
uedutamente la dimandai, et dissi. Quale per lo
adietro la nostra uita sia stata Madonna per amore di
me, et quale per lo uostro la mia; et hora s'è detto, et
dellaltre uolte assai, sanza altro frutto recarne, che la
semplice sodisfattione delle nostre menti: il che tuttauia
non è poco. Ma dello auenire non s'è anchora hoggi-
niente parlato: et non so come per lo continuo non se ne
ragiona così spesso. Et pure sanza fallo ragionare se ne
douerebbe piu souente. Percio che il fatto, se male è su-
to fatto in parte alcuna, correggere non si puo, per mol-
to che altrui ne fauelle: doue delle cose, che affar sono,
molte indirizzare si possono ragionando et consiglian-
do; che taciute ageuolmente piegherebbono a sconcio ca-
mino. Ilche accio che a noi non auenga; hoggimai alcu-
na cosa delle future dintorno a nostri amori ragioniamo.
Ragioniamo, dis' ella, signor mio, cioche a noi è a gra-
do. Ilperche io così per giuoco le incominciai a dire.
O ultimo termine de miei disii, deh per quanto amere
mi portaste giamai et portate, ditemi, quale sarebbe la
nostra uita; se auenisse per alcun caso; sì come puo au-
nire tutto di; che io morendo ui lasciassè, et perdeste mi?
Niuna cosa potrebbe fare, che io ui perdessi, dis' ella,
O unico sostegno della mia mente; se dila si ritruouano

quelle anime, che di qua lungo tempo si sono amate.
Ma che è quello, che uoi dimandate? Se uoi andando uene me misera lasciaste; quale sarebbe la mia uita? Tolga Iddio; che mai uiuente la sua donna si possa dire, che Gismondo se ne sia ito. Ohime, che Gismondo se ne uada, et lasci mi? Non hebbe così tosto compiute di mandar fuora queste uoci la mia donna con un atto tale di pietà, che un monte harebbe potuto commouere dalle radici, non che un cuore; che le lachrime, lequali già mentre ella parlaua l'erano ne gliocchi uenute, interrotto con un singhiozzo il parlare cadendo le bagnarono il bello uiso sì forte, che una l'altra non aspettaua.
O Donne se alcuna è di uoi qui; laquale giamai col suo signore istando in tale caso si ritrouasse, in quale io allhora era posto con quella donna, che piu che me stesso amo; quella sola puo pensare, quanta dolcezza sentisse il mio cuore di tale uista, et come ciascuna di quelle lachrime mi fusse piu cara, che mille thesori. Elle primiera mente risorgendo ne gliocchi con habondouole uena non toglieano perciò loro la uaga luce: laquale si per lo natio suo chiarore luminosa et scintillante, et si ancho dal nuouo accendimento del cuore fatta piu uiua, di loro, come di due apprese fiacole lampeggiua: anzi pure gli ardenti spiritelli di lei erranti per lo nero et per lo bianco bagnando, non so come di piu fiammelle gl'inuaghinano con la mobile limpidezza delloro bello et uago humore, tuttauia esse istesse medesimamente recendendosi non altrimenti, che sogliano quelle acque fare, che artitiosamente ardono, spruzzate sopra largo fuoco. Indi dal cerchio de gliocchi traboccando, quasi stille di cristallo o di rugiada, et rigando il morbidiissimo uolto gocciolauano in su l'omero sinistro mio; sopra ilquale incominciando a piagnere la mia donna uinta si lasciò cadere colla testa, et premealo con la diritta sua gota.
O atro et dolassimo peso non piu dell'omero di cui ti sosteneua, che del cuore; et non meno dell'anima sempre,

pre, che allhora della persona; sostieni hora tu, che io se-
gua piu innanzi ragionando anchora di te; et non m'in-
gombrare si gli spiriti con la dolcezza del tuo pensiero,
che a me conuenga fare altresì, come allhora io feci.

Dico adunque o Donne, che nò potendo io formare la pa-
rola ad alcun conforto della mia donna; tanta era la dol-
cezza, che il mio cuore sentina ueggendola per molto
amore piagnere così caldamente; io mi tacqui per lungo
spatio, quando mirandola et considerandola, et quan-
do gliocchi baciandole hor uno hor l'altro, et beendo le
sue lacrime già con le mie mescolate, che io alla uista
delle prime di lei non potendo ritenere dalla tenerezza
del cuore, lasciasti cadere sopra le sue. Ma poi che sa-
tiate le luci dell'uno et dell'altro del piagnere io e suoi,
et ella e miei occhi tacendo ci rasciugammo; io riscossi
glioccupati miei spiriti dal souerchio diletto loro; et con
uoc anchora debole in questa guisa le presi a dire.

Donna, uoleffe Iddio, che prima che io morissi, alquan-
ti de miei giorni m'auenisse hauer con uoi così dolci, co-
me questo è stato: che io felice compiutamente crederei an-
darmene; qualhora poi mi conuenisse morire. Et di que-
ste in altre parole con piacere della mia donna ualican-
do lunga hora consumammo insieme molto delle belle la-
chime ragionando. Hora o Donne quanto questo hab-
bia ad essere o nò essere, che egli m'auenga per lo innan-
zi d'hauere de gli altri di a quello simili; io nol so. Be-
ne uorrei uolentieri, che se forse da questi miei disii sono
e uoleri delle stelle discordanti; almeno mi fusse conce-
duto il poter descriuere quel giorno a gli altri amanti ta-
le, quale io l'ho hauuto; accioche essi ascoltando potesso-
no anchora mille uolte quel diletto prendere, che io una
sola uedendo presi. A te non fa hora d'altra concessio-
ne mestiero, disse intanto Madonna Berenice; se tu sai così
bene descriuere Gismendo, come ragionare. Percio che
a me pareua teste d'essere quella sciagurata, che piagnes-
se; et che il mio signore a me hauesse fatta quella fiera

dimanda, che tu alla tua donna facesti: a cui bene sareb-
be stato inuestito; che ella teo rapacificata non si fusse co-
si ageuolmente; et in altra guisa t'hauesse fatto piagne-
re la tua follia, che ella non fece. A queste parole nõ ri-
spondendo Gismondo dal nouello ragionare delle pietose
lacrime della sua donna uinto et occupato; seguirono le
giouani et Lauinello ciascuna con Madonna Berenice ac-
cordandosi; che alla proposta di Gismondo altro, che
quello che gli auenne, si conuenia: et tutti insieme ne ra-
gionauano scherzeuolmente alla nuoua occasione di mot-
teggiarlo appigliatisi con gran festa. Ma egli; che in
quest'arte rade uolte si lasciaua uincere; poscia che al-
quanto gli hebbe lasciati cianciare et ridere; posti da par-
te e pietosi pensieri della sua donna, et in uiso Madon-
na Berenice riguardando, le disse. Molto deuete esser
cruda uoi Madonna, et poco compassionevole in così fat-
ti casi; poi che de gli altri giudicate in questa maniera.
Ma io non ui neggio già così fiera nel uolto; se uoi non
m'ingannate: anzi mostrate uoi d'essere la più dolce cosa
del mondo. Et certo sono; che se il romitello del Certal
desse ueduta u'hauesse, quando egli primieramente della
sua celletta uscì; egli nõ harebbe al suo padre chiesto al-
tra Papera da rimenare seco et da imbeccare, che uoi.
Tacque a tanto Madonna Berenice, mirando con un ta-
le atto mezzo di uergogna et di marauiglia ne uolti del-
le sue compagne. Et Lisa ridendo uer lei; come quel-
la; che dapoi che ella arrossì, stana tuttauia aspettan-
do, che Gismondo co suoi motti alcun'altra ne toccasse,
per hauere nel suo male compagnia; ueggendola in quel-
la guisa sopra stare, tutta si fe innanzi; et sille disse.
Madonna e mi gioua molto; che in sul uostro hoggimai
passi quella gragniuola, laquale pur hora cadde in sul
mio. Io non mi debbo più dolere di Gismondo; poscia
che anchor uoi non ne sete risparmiata. Ben ui dico io
Madonna; che egli ha hoggi rotto lo scilinguagnolo.
Di che io ui so confortare, che non lo tentiate più: che
egli

egli pugne, come il tribolo, da ogni lato. Già m'ac-
corgo, ch'egli è così, come tu mi di, Lisa, rispose Madon-
na Berenice. Ma uatti con Dio Gismondo; che tu ci sai
hoggi a tua posta fare star chete. Io per me uoglio es-
ser mutola per lo innanzi. In questa guisa rimanendo
a Gismondo piu libero l'altro corso de suoi sermoni, dal-
le donne ispeditosi, ad essi procedendo così disse.

Le narrate dolæzzæ di me et de gl'altri amanti o Don-
ne essere ui possono segno et dimostramento delle non
narrate: lequali sanza dubbio tante sono, et alle uolte co-
si nuoue, et per lo continuo così uine, che egli non è
hoggi mai da marauigliarsi di Leandro; se egli per ue-
dere la sua Donna pure un poco, largo et periglioso pe-
lago spesse uolte natando uarcana.

H ora entrisi a dire dell'altro senso; ilquale scorge all'ani-
ma le uegnenti uoci: di cui, se ben si considera, niente so-
no le dolæzzæ minori. Percio che in quanti modi puo es-
sere arrecamento di gioia il uedere le lor donne a gli
amanti; in tanti l'udirle puo loro essere similmente.
Che si come uno medesimo obbietto diuersamente da gli oc-
chi nostri ueduto diuersi diletti ci arreca; così una istessa
uoce in mille guisse da gli orecchi ascoltata ci dona dol-
cezza in mille maniere. Ma che ui posso io dire piu in-
nanzi o Donne d'intorno a questa dolæzza; che a uoi,
come a me non sia chiaro? Non sapete uoi con quanta
sodisfattione tocchi e cuori delle innamorate giouani un
sicuro ragionare co loro signori in alcuno soletario luo-
co; o forse sotto gratiose ombre di nouelli alberi nella gui-
sa, che noi ragioniamo? doue altri non gli ascolti, che
Amore: ilquale allhora suole essere non men buono con-
fortatore delle paurose menti: che egli sia de gli ascolti
ragionamenti secreto et guardingo testimonio. Non u'è
egli anchora palese, di quanta tanerezza ingombri due
anime amanti un uicendeuole raccontamento di cio che
auien loro? un dimandare, un rispondere, un pregare,
un ringraziare? Non u'è egli manifesto, di quanta gio-

ia dell'una ogni paroletta dell'altra sia piena? ogni so-
spiro, ogni mormorio, ogni accento, ogni uoce? O chi
è quello; nel cui rozzo petto in tanto sia spenta ogni fa-
uilluzza d'amoroso pensiero, che egli non conosca, quā-
to sia caro et diletteuole a gli amanti talhora recitare al-
cun lor uerso alle lor dōne ascoltanti, et talhora esse re-
citantì ascoltare? o gli antichi casi amorosi leggendo in al-
cuno auttore incontrarsi ne gli loro; et trouare ne glial-
trui libri scritti e loro pensieri, tali nelle carte sentendo-
gli, quali essi gli hanno fatti nel cuore, ciascuno e suoi
affettuosamente arrecando, et a quegli con dolce mara-
uiglia aguagliando et accordando? O pure con quanta
soauità ci soglia gli spiriti ricercare un uago canto delle
nostre donne; et quello massimamente; che è col suono
d'alcuno concordeuole stermento accompagnato, tocco dal-
le loro delicate et musice mani? Con quanta poi oltre a
questa; se auiene che elle cantino alcuna delle nostre can-
toni, o perauentura delle loro? Che quantunq; de gli-
huomini quasi proprie sieno le lettere et la poesia; non è
egli perciò; che si come Amore nelle nostre menti soggi-
ornando con la regola de gliocchi nostri c'insegna le piu
uolte quest'arte; così anchora ne nostri giouani petti en-
trato egli alle uolte qualche rima non ne tragga, et
qualche uerso: equali poi tanto piu cari si dimostrano a
noi; quanto piu rari si ritruouano in uoi. Così auie-
ne; che rinforzando le nostre donne in piu doppi la so-
auità delle loro harmonia, fanno altresì la nostra dol-
cezza rinforzare: laquale passando nell'anima si la di-
letta; che niuna piu; come quella, che dalle celestiali har-
monie discesa ne nostri corpi et di loro sempre disidere-
uole, di quest'altre a sapore di quelle s'innaga piu gio-
ia sentendone; che quasi non pare possibile, a chi ben
mira, di cosa terrena douersi sentire. Benche non sia
terrena l'harmonia o Donne; anzi pure in maniera coll'
anima confaceuole; che alcuni dissono già essa anima al-
tro non essere, che harmonia. Ma tornando alle nostre

donne in tante maniere, quanti io dissi, radoppianti e
concenti loro; Quale animo puo essere così tristo, qua-
le cuore così doloroso, quale mente così attrita di tempe-
stosi pensieri; che udendole non si rallegri, non si raccon-
forti, non si rassereni? O chi tra tante dolcezze posto et
tra tante uenture e suoi amari et le sue disauenture non
oblia? Leggesi ne poeti; che passante per gliabiissi Or-
pheo colla sua Cethara Cerbero ratenne il larrare; che
usato era di mādādar fuori a ciascuno, che ui passaua; le
Furie il peruersare intralasciarono; gli Auoltoii di Ti-
tio, il sasso di Sisypho, l'acque di Tantalos, la ruota d'
Isione, et l'altre pene tutte di tormentare soprastettero e
dannati loro, ciascuna dalla piaceuolezza del canto pre-
sa e loro uffici non mai per lo adietro restati dimenti-
cando: Ilche non è addire altro; senon che le dure cu-
re de glihuomini, che necessariamēte porta seco le piu uol-
te la nostra uita, in diuerse maniere gli loro animi tor-
mentanti, cessano di dar loro pena; mentre che essi in-
uaghiti, quasi dalla uoce d'Orpheo, così da quella del-
le lor donne, lasciano et obliano le triste cose. Ilquale
obliamento tuttauia di quanto rimedio ci soglia essere ne
nostri mali, et quanto poi ne gli faccia oltre portare piu
ageuolmente; colui lo fa, che lo pruoua. Senza che ne-
cessario è a glihuomini alcuna fiata dare allor guai al-
leggeramento; et quasi un muro, così alcun piacere por-
re alle uolte trall'animo et gli neri pensieri. Percio che
si come non puo il corpo nelle sue fatiche durare senza
mai un riposo pigliarsi; così l'animo senza alcuna trap-
posta allegrezza non puo star forte ne suoi dolori.
Tale è la dimenticanza o Perottino; nellaquale si tuffa
la memoria de glinnamorati huomini, così tristi; che tu
diceui: Tale è la medicina così uenenata de gliamāti;
che tu ci raccontasti. Tali sono gliassenzi; Tali sono
l'ebbrezze loro. Ma queste dolcezze non dimeno; si
com'io dissi di quelle de gliocchi; se auiene (che puo au-
uir spesso), che gliorecchi tocchino di queglihuomini,

che delle donne, da cui elle escono, amanti et innamorati non sono; non crediate che elle passino il primo cerchio. Percio che si come se il giardinaio di qua entro lungo la dotia di questo canale passando non ne leuasse alle uolte o pietre, o bronchi, o altro, che ui puo cadere ogni di; ella in briue si riempierebbe et riturerebbe in maniera, che poi all'acqua che ui corre della fontana essa luoco non potrebbe dare. Così quell'orecchio, che Amore non purga, alle picchianti dolcèzze non puo dar uia. Et chi nò sa, che se noi tutti qui la uoce udisse mo della mia donna, che a gliorecchi ci uenisse in qual che modo; niuna è di uoi, che quella dolcèzza ne sentisse, che sentire' io? Et così fareste uoi; se il somigliante auenisse de uostri signori: che niuna tanta gioia di sentire quegli dell'altre piglierebbe; quanta ella farebbe del suo. Ma passiamo piu innanzi. Et perche io scorte u'habbia o Donne per le dolcèzze di questi due sentimenti; non crediate percio, che io scorgere ui uoglia per quelle anchora de gli altri tre: che io potrei peruenire a parte; doue io menare non ui uorrei. Menui Amore: che tutte le uie sa; perlequali a que dilette si peruiene, che la nostra humanita pare che disideri sopra tutti gli altri. Et quale scorta potreste uoi piu dolce di lui haure, ne piu cara? Certo niuna. Ezzo que dilette ci fa esser carissimi et dolcissimi, quale è egli; che senza esso hauuti sono, come l'acqua, di niun sapore et di niun ualore similmente. Ilperche pigliatelo sicuramente per uostro duca o Vaghe Gionani: Et io in guiderdone della fatica, che io piglio hoggi per lui, nel priego; che egli sempre felicemente ui guidi; et godere ui faccia di quello, senza ilche per certo niuna festa compiutamente è lieta. Ma tuttauia uenite hora meo per quest'altra strada. Stettero co gliocchi alquanto chini le tre donne; mentre Gismondo queste parole dicea: ilquale senza dimora seguito.

Dico adunque; che oltre e cinque sensi; equali sono ne gli

huomini quasi strumenti dell'animo insieme et del
corpo; ha et andio il pensiero: il quale perciò che so-
lamente è dell'animo; ha uie più d'ecellenza in se; che
quegli non hanno: et di cui non sono partecipi gli a-
nimali con esso noi; si come partecipi sono di tutti gli
altri. Percio che bene uedono essi, et odono, et odo-
rano, et gustano, et tocano, et laltre operagioni de
gl'interni sensi essercitano altresì, come noi facciamo: ma
non consigliano, ne discorrono in quella guisa; ne in
brieve hanno essi quel pensiero; che a noi huomini è da-
to. Il quale tuttauua non è solo di maggior pregio; per
che egli proprio sia de gli huomini, doue quegli sono lo-
ro in commune colle fiere: ma per questo anchora; che
le sentimenta operare non si possono, senon nelle cose,
che presenti sono loro et in tempo parimente et in luo-
co: ma egli oltre a quelle et nelle passate ritorna, quan-
to esso uole; et mettesi altresì nelle future; et in un tē-
po et per le uicine discorre, et per le lontane; et sotto q-
sto nome di pensiero et uede et ascolta et fiuta et gusta et
toca et in mille altre maniere fa et risa quello, a che nō
solamente le sentimenta tutte d'un huomo, ma quelle an-
chora di tutti gli huomini essere non potrebbero banstan-
ti. ilperche comprendere si puo; che egli più alle diui-
ne qualita s'accosta (chi ben guarda); che alle humane.
Questo pensiero adunque tale, quale uoi uedete, se es-
sercitando le sue parti, si come buon lauoratore per la
sua possessione, così egli per l'animo s'adopera, che è
suo; infinite dolcezze ci rende l'animo di questa coltura
tanto da esserci di quelle del corpo più care, quanto è es-
so più eccellente cosa che il corpo: se pigro et lento et
pieno di melensaggine si grata; lasciamo stare, che dolcezze
non se ne mietano; ma certo io non ueggio a che altro
fine sia l'animo donato al corpo, che al porco si dia il
sale, perche egli non infradisca. Ilche auiene ne
gli huomini, che non amano. Percio che a chi non ama;
nessuna cosa piace: a chi nessuna cosa piace; a nessuna uol

ge il pensiero: dorme adunque il pensiero in loro. Et
il contrario ne uiene de gli amanti. Percio che a chiun-
que ama; piace quello, che egli ama: et dintorno a ql-
lo, che piace, souente pensa ogniuno uolentieri. Il per-
che si conchiude; che le dolcezze del pensiero sono de
gli amanti, et non d'altri. Lequai dolcezze tuttavia q̃te-
sieno; non diro io gia: che non sarei a raccontarle piu
bastante di quello, che io fusse a nouerare le stelle del
cielo: Ma quali, se noi uorremo in qualche parte di-
rittamente riguardare; Quanto diletto è da credere che
sia d'un gentile amante il correre alla sua donna in un
punto col pensiero, et mirarla, per molto che egli le sia
lontano? et forse con essolei sededo hora e suoi casi rac-
contarle, hora quegli di lei raccontante accogliere con ql-
lo medesimo affetto; che esso tale uolta ne ueri accidenti
suole fare? Quato talhora le sue parti ricercando dire-
feco medesimo, Tali sono gliocchi della mia donna:
essa cosi gli regge: Tali sono le sue parole: essa cosi le
manda fuori; cosi altrui le porge; cosi a me: Ella cosi
ride, cosi sospira, cosi pensa, cosi tace, cosi sta, cosi sie-
de, cosi camina? Quanto poi ne glialtri costumi rien-
trando, lhonestà, la dolcezza considerare, la cortesia,
la leggiadria, il senno, il consiglio, la uirtu, l'animo,
et le sue belle parti? O Amore benedette sieno le tue
mani sempre da me: collequai tante cose m'hai dipinte
nell'anima, tante iscritte, tante segnate della mia dolce
donna; che io una lunga tela porto meco adognihora
d'infiniti suoi ritratti in uece d'un solo uiso; et un alto
libbro leggo sempre et rileggo pieno delle sue parole,
pieno de suoi accenti, pieno delle sue uoci; et in briue
mille forme uaghissime racconosco del suo gran ualore,
qualhora io ui rimiro, cotanto dolci sntemi et cotanto ca-
re, non picciola parte di quella uiua dolcezza sentendo
nel pensiero, che io gia oprandol lei sua dolce mercede ne
loro auenimenti ui sentia. Lequai figure posto che pu-
re da se non chiamassono a loro la mia mente cosi spess-

so; si la chiamerebbono mille luochi, che io ueggo tut-
to di, usati dalla mia donna hora in un diporto, et ho-
ra in altro: equali non sono da me ueduti piu tosto;
che alla memoria mi recano; quiui fu Madonna il tal
giorno; quiui ella cosi fece; quiui sedette; per qui pas-
so; di qui la mirai; et cosi pensando et uarcando quan-
do meco istesso, quando con Amore, quando con le piag-
ge et con gli alberi et con le riue medesime, che la uide-
ro, ne ragiono. Ilche; percio che a me pare hoggimai
d'hauer compreso che a ciascuna di uoi piaciono molto
meglio e uersi et le rime, che e semplici ragionameti no
fanno; dimostrare anchora ui posso con questa canzona;
laquale non ha guari del cuore mi trassero queste mede-
sime contrade, che della mia donna mi soueniuano: et
udiròlami tra esse cantare, si come io l'andaua tessendo.

S el pensier, che m'ingombra,
Com'è dolce et soaue
Nel cor, cosi uenisse in queste rime;
L'anima saria sgombra
Del peso, ond'ella è graue;
Et esse ultime uan, ch'anderian prime:
Amor piu forti l'ime
Vseria s'oual fianco
Di chi n'udisse il suono:
Io, che fra gli altri sono
Quasi augello di selua oscuro humile,
Andrei cigno gentile
Poggiando per lo ciel canoro et bianco:
Et fora il mio bel nido
Di piu famoso et honorato grido.
Ma non eran le stelle,
Quando a solcar quest'onda
Primier intrai, disposte a tanto alzar me:
Che perch' Amor fauelle,
Et Madonna risponda
La, done piu non pote altro passar me;

s'io uoglio poi sfogar me;
Si dolce è quel concento,
Che la lingua nol segue;
Et par che si dilegue
Lo cor nel cominciar de le parole;
Ne giamai neue al sole
Sparue così, com'io strugger mi sento,
Tal, ch'io rimango spesso
Com'huom, che uiue in dubbio di se stesso.

L egge proterua et dura,
S'a dir mi sferza et punge
Quel, ond'io uiuo; hor chi mi tene a freno?
Et s'ella oltra mia cura
Dal mondo mi disgiunge;
Chi mi da poi lo stil pigro et terreno?
Ben posson uenir meno
Torri fondate et salde:
Ma ch'io non cerchi et brami
Di pascere le gran fami,
Chèn si lungo digiuno Amor mi dai;
Certo non sarà mai;
Si fur le tue Saette acute et calde,
Di che'l mio cor piagasti,
Oue ne gliocchi suoi nascosto intrasti.

Quanto sarebbe il meglio
Et tuo piu largo honore,
Ch'i hauesse in ragionar di lei qualch'arte:
Et si come di specchio
Vn riposto colore
Saglie talhor et luce in altra parte;
Così di queste carte
Rilucessè ad altrui
La mia celata gioia;
Et perche poi si moia,
Non ci togliesse il gr solinghi a uolo
Da luno a laltro polo:

La,

La, doue hor taccio a tuo danno; con cui,
 S'io ne parlasse, haria
 Voce nel mondo anchor la fiamma mia.
 Et forse auenirebbe,
 Ch'ogni tua infamia antica,
 Et mille alte querele acqueterefti:
 Ch'uno talhor direbbe,
 Coppia fedele amica
 Quanti dolci pensier uiuendo hauefti:
 Altri; ben strinse questi
 Nodo caro et felice;
 Che sciolto a noi da pace.
 Hor, poi ch'a lui non piace,
 Ricogliete uoi Piagge i miei defiri,
 Et tu sasso, che spiri
 Dolcezza et uersi Amor d'ogni pendice
 Dal di, che la mia donna
 Erro per uoi secura in trezza en gonna.
 Et se glihonesti preghi
 Qualche mercede han teo
 Faggio del mio piacer compagna eterna;
 Pietà ti stringa et pieghi
 A ragionarne hor meco;
 Et moua da la tua uirtute interna,
 Chi'l mio danno discerna:
 Si che s'altro mi sforza,
 Et di sauer mi spoglia;
 S'adempia una mia uoglia
 Dopo tante, che'l uento ode et disperde:
 Così mai chioma uerde
 Non manchi a la tua pianta; et ne la scorza
 Qualche bel uerso uina;
 Et sempre a lombra tua si legge o scrina.
 C ia sai tu ben, si come
 Facean qui uago il cielo
 De le due chiare stelle i santi ardori;

Et le dorate chiome
 Scoperte dal bel uelo
 Spargendo di lontan soavi odori
 Empiean l'herbe di fiori:
 Et sai come al suo canto
 Correano in uersol fonte
 Lacque nel fiume; el monte
 Spogliar del bosco intorno si uedeo,
 Ch'ad ascoltar scendea;
 Et le fere seguir dietro et da canto;
 Et gli uagheggiar inermi
 Soura in su l'ali star attenti et fermi.
Rina frondosa et fosca,
 Sonanti et gelid'acque,
 Verdi uaghi fioriti et lieti campi,
 Chi fia, ch'oda et conosca
 Quanto di lei ui piacque,
 Et meco d'un incendio non auampi?
 Chi uerra mai, che stampi
 Il parlar saggio et atro
 Col bel dolce costume,
 Et quel soauo lume,
 Che giunse quasi un sol a mezzol die
 Soura le notti mie;
 Lume; nel cui splendor mirando imparo
 A sprezzar il destino,
 Et di salir al ciel scorgol camino.
Quando giunte in un loco
 Di cortesia uedeste,
 D'honestà, di ualor sì care forme?
 Quando a sì dolce foco
 Di sì begliocchi ardeste?
 Et so, ch'Amor in uoi sempre non dorme.
 O chi m'insegna l'orme,
 Chel pie leggiadro impresso?
 O chi mi pon tra l'erba,

Ch'anchor

Ch'anchor uestigio serba
 Di quella bianca man, che tefe il laccio,
 Onde uscir non proccacio;
 Et del bel fianco, et de le braccia istesse,
 Che stringon la mia uita
 Si, ch'io ne pero, et non ne cheggio aita?
Genti; a cui porge il rio
 Quinca'l pie torto et molle,
 Et quindi l'alpe il dritto horrido corno;
 Deh hor tra uoi foss'io
 Pastor di quel bel colle,
 O guardian di queste selue intorno:
 Certo la notte e'l giorno
 Del mio sostegno andrei
 Ogni parte cercando,
 Reuerente inchinando
 La ue piu fosse il ciel sereno et quieto,
 E'l seggio ombroso et lieto:
 Iui del lungo error m'appagherei;
 Et basciando l'herbetta
 Di mille miei sospir farci uendetta.
Tu non mi sai quietar; ne io t'incolpo;
 Dur che tra queste frondi
 Canzon mia da la gente ti nascondi.
Ne pure gli luochi stati alcunauolta delle nostre donne ri
 ceuitori, o quegli che piu spesso ci sogliono di loro essere
 et conseruatori fidelissimi et dolcissimi reditori, alla men
 te le ci ritornano, com'io dissi: ma in ciascuna parte an
 chora sempre si uede qualche cosa, nellaquale noi co gli
 occhi della testa riguardando, nelle nostre donne con q=
 gli dell'anima miriamo di loro dolcissimamente ricordan
 doci per alcuno sembiuole modo. Che per dire pure
 di me stesso; Certo io non ueggio lieto fiore mai dimo=
 strarmisi di frondoso ramo; che io non pensi ueder la
 mia donna tale fuori dell'altre apparentemi sempre,
 quale allhora fuori delle circostanti fogliette mi si ma=

nifesta quel bel fiore . Et se io sono, com'io soglio alle
uolte, in alcun cammino; nessuna uerde ripa di chiaro fi
ume, nessuna dolce uista di uaga selua scorgono gliocchi
mici; et di Ginestre uole monticuolo nessun solingo sen
tiero, nessun fresco seggio, nessuna riposta ombra, nessu
na taciturna spilunchetta, nessun secreto nascondimento
non miro; che alla bocca nò mi corra sempre, Doh fus
se hora qui la mia donna meco et con Amore; se ella
tra queste solitudini di me sola non si tenendo sicura pu
re si cercasse compagnia: et così uolto il pensiero uer
lei, poi di lei meco medesimo in lungi goia lungi pezz
za lunghi ragionamenti non tiri. Et doue per lo fug
gimento del sole la soprauenuta ombra della terra leuan
do il colore alle cose mi lieui et tolga la uista loro; nò
è, che io nella tacita notte mirando le pure stelle non
pensi; Dhe se queste sono delle mondane uenture di
spensatrici; quale è hora quella, che indestinò prima
la dolce necessita de miei amori? O alla uaga luna ri
guardando et nel suo freddo argento fississime tenendo
le mie luci, io non ragioni tra me stesso; Et chi sa,
che la mia donna in questo medesimo occhio non miri,
che io miro? et così ella di me ricordandosi, come io di
lei mi ricordo, non dica, Forse guardano gliocchi del
mio Gismendo, qualunq; terra egli preme hora col pie
de, te o Luna; si come guardo io: et in questa guisa in
uno obbietto istesso et le nostre luci s'auengano et gli no
stri pensieri? Così hora in un modo, et quando in al
tro nell'immaginare pure della mia donna rientrando et
de nostri amori uie piu con lei, che con me stesso dimo
ro. Ma che gioua ramemorare quello; che il pen
siero ci risueglia nelle lontane contrade? Già nella no
stra città nessuna bella donna mi puo dinanzi appare
re; che io tantosto nelle bellezze non entri coll'animo del
la mia. Nessun uago giouane ueggo per uia pie innan
zi pie solo et pensoso portare se stesso; che io non isti
mi; Forse pensa costui hora della sua donna: ilche
istimare

istimare me altresì della mia mette tantosto in dolcissimi
pensamenti. Et se nelle nostre diportuoli barchette alle
uolte pigliando aria alquanto da gli strepiti della città
m'allontano; a niuna parte m'auiano de nostri liti; che
a me non paia uederui la mia donna andare per loro
spatiandosi al suono cantando delle roche onde, et ma-
rine conche con uaghezza fanciulleuole raccogliendo.

Lequai tutte cose se mi mancassono, et nessuno souenimē
to della mia donna uenire d'altronde mi potesse, perche
io allei la imaginatione riuolgeffi et il pensiero; assai
continua et dolce corda potrebbe essere a riuolgerloui
questo memoreuole testimonio della lei fede; che io por-
to meco sempre, et portero, quanto si distendera la mia
uita: Et così dicendo, et la man manca uerso le donne
istendendo, mostro loro Gismondo un cerchietto di pu-
rissimo oro; che egli nel dito del cuore hauea: Ilqua-
le la sua dona ne l'ultima partita, che egli dallei fece,
a se trahendolo pose di sua mano, dou'egli era, quello
medesimo luoco appo Gismondo dandogli, che sempre
dato appo se stessa glihauea. Ilche fatto, esso seguito,
et disse. Infinite et innouerabili oltre a queste et
tante appunto, quante noi medesimi uogliamo, sono le
uie o Donne; perlequali puo mandare all'animo le dol-
cezze de diletti già passati il nostro uago et maestreuole
pensiero. Percio che allui ne porta, ne passo, ne ponte
si rinchiude. Non cielo, che minacci; non mare, che
si turbe; non scoglio, che s'opponga; lo ritiene. Amo-
re gli presta le sue ali; contro lequali niuna inguria
puote bastare. Et queste ali tuttauia si come nelle pas-
sate goie lo ritornano a sua posta; così ne piu ne meno,
quandunque ad esso piace, ne lo portano nelle futu-
re: Lequali posto che pure perdano dalle passate, in
quanto le future così certe non sono; si auanzano elle
poi da quest'altra parte; che doue della sua dolchezza
una sola forma ritorna nell'animo col pensarui tale, qua-
le ella fu; di quella, che ha ad essere, percio che non

fi anchora, mille possibili maniere ci si rappresentano
care et uaghe et diletteuolissime ciascuna. Così le nostre
feste et prima che auengano colla uarieta, et dipoi auue=
nute colla certezza del pensiero dilettrandoci, continoue
et presenti si fanno a noi in ogni luogo et in ogni tem=
po: ilche dicono essere proprio di quelle de gl'iddii.
Ma non uorrei perauentura o Donne, che si come è a
gliamanti il uedere et l'udire et il pēsare delle lor don=
ne dolcissimo; uoi credeste forse, che il non uederle, o il
non udirle, o pure il non pensarui fusse loro amarissi=
mo similmente. Questo non puo essere, ne sara gra=
mai. Percio che in cuore d'huomo, ilquale ueramente
ami, non puo non dico d'infinito amaro, si come suole
d'infinita dolcezza; ma pure cosa di maninconia entra=
re. Che (com'io altra uolta dissi) non entra nelle
passioni Amore; ne in alcun modo si mescola, o tiene
parte con loro: ma ragioneuole è sempre et tempera=
to; ne cosa si ricerca da gliamanti; che hauere ragio=
neuolmente non si possa et con modo. Et percio che mo=
derato disio non sarebbe il loro; se essi piu di quello
che hauere si potesse, o forse si conuenisse uolere, an=
dassono tuttauia disiderando et cercando; quello tanto,
che a gliocchi et a gliorecchi loro è dato dalle lor done
et da lor stessi al loro pensiero, souente pigliano essi
uolentieri; et loro è sempre carissimo nella maniera,
che udito hauete. Oltre actio di cosa, che auenga poi,
essi grauezza non se ne pongono alcuna. Di qui na=
sce; che ogni fiata, che gliamanti riuengono le donne lo=
ro, o sentono le loro uoci, o ne pensano; dolcissima sem=
pre è ad essi quella hora o quel giorno sopra tutti gli=
altri: Ne percio amare poi sono loro le dipartenze, o
il lasciare e dolci pensieri; si come a queglii, che dalla
uista et dalle parole et dal pensamento delle lor donne
piu accesi ritornando di uero amore piu honesti mede=
simamente ritornano et piu ciascuna uolta temperati.
O felicissima conditione de gliamanti senza male alcu=
no ricata

no rita d'infiniti beni, et di mille diletti habondeuole
sanza un duolo. O giorni di continoua primavera, et
campo di fioretti uermigliissimo da ogni pruno et da ogni
ortica lontani. O uita fuori d'ogni perturbagione tran-
quillissima, et matre sempre a chi ti camina senza esse-
re matrigna pur mai. Queste sono le nostre proprie
possessioni o Perottino. In questo è la nostra uita priui
legiata da quella de gli altri huomini. Queste qualita
et queste conditioni ueramente nostre uengeno, et non
d'altrui.

H ora per ritornare alquanto a dietro ragionando per q-
sta cosi diletteuole strada, per cui fin qui uenuti ci sia-
mo; poscia che ciascuno di questi tre piaceri, che io di-
si, cotanti giuochi ci puo porgere separatamente, si co-
me in parte ci s'è ragionato; quanti è da credere o Don-
ne, che porgano tuttatte congiunti et collegati? Ohime,
niuno condimento è cosi dolce, niuno cosi soauo. Essi
sono pure tanti et tali; che malageuolissimamente colla
stimatua si comprendono; non che colla lingua si raccon-
tino altrui. Ma per cioche Perottino hieri nelle passi-
oni di quella miseria, che egli Amore si credea che fies-
se, mettendosi, mescolatamente s'ando per esse rauolgen-
do et rauiluppando lunga hora; a me non fie noieuo-
le, che noi altresì nelle feste di questa felicità, che io so
che è Amore, già entrati, alquanto piu innanzi ancho-
ra senza ordine erriamo et discorriamo per loro.
Nelquale discorrimento se auerra che dinanzi ci si pari-
no le gioie de gli altri sensi, lequali io di tacere ui pro-
posi; accio che elle in tutto dolere non si possano di noi,
o forse s'accordassino per lo innanzi di lasciarsi, si come
noi hora hauessimo loro lasciate; ilche Iddio non uo-
glia, che io ne starei molto male; Noi potremmo fare
quello istesso qui ragionando; che nelle pur dianzi ri-
cordate tauole della nostra Rema desinando et cenando
facciamo. Percio che delle molte maniere di uiuanda et
di benanda; che innanzi ci sono poste; a una, o a due,

o a tre appigliati ; che piu ci paiano fare per noi ; di
quelle ci satolliamo : dellaltre tutte almeno per hon ora-
re il conuito, ogni tazza et ogni tagliere assaggiamo so-
lamente et assaporiamo : Così hora alla pastura delle
dolcezze de due primi sensi et del pensiero stando con-
tenti nel ragionare, quelle de gli altri, doue elle innan-
zi ci uengano, presone il sapore et il saggio lasceremo
noi andare colla loro buona uentura . Quantunque
io per me non mi seppi mai fare così sauiio ; che io a q̃l
la guisa ne conuiti d'Amore mi sia saputo rattempera-
re, allaquale ne gli altri mi rattempero tutto di . Ne
consiglierci io già il nostro nouello sposo ; che quando
Amore gli porra dinanzi le uiuande delle sue ultime
tauole, che egli anchora non ha gustate ; esso di quelle
contento, che gustate ha, et di cui noi ragionato habbia-
mo, assaggiandole et assaporandole partire le si lasci-
asse : che egli se ne potrebbe pèntere . Non so hora
il consiglio ; che uoi Belle Giouani daresti alla sposa .
Ma tornando alle nostre dolcezze dico ; Che si come quan-
ta sia la bellezza del di allhora piu interamente si com-
prende, qualhora piu alloncontro quanti sieno gl'incom-
modi della notte si considera sottilmente : così perauentu-
ra gli amorosi giuochi piu aperti ci si uerranno dimo-
strando et piu chiari, se noi alquanto alla uita di que-
gli che non amano porrem mente . Percio che essi pri-
mieramente niuna uaghezza tenendo di se medesimi ; si co-
me coloro, che non hanno a cui piacere ; di niuna corte-
se maniera cercano d'adestrare la loro persona : ma così
abbandonatamente la portano le piu uolte, ne capello,
ne barba, ne dente ordinandosi, ne mano, ne piede ; co-
me se ella non fusse la loro . Laida et disagiatamente
uestono : habitano disordinati et maninconosi . Ne fami-
glia, ne sergenti, ne cavallo, ne barchetta, ne tetto, ne
campo, ne giardino hanno essi ; che non paia piagnere
altresi, come fanno e loro signori . Essi non hanno ami-
cizie : essi non hanno compagnie . Ne sono giouati da al-
tri :

tri: ne essi giouano alterui. Ne dalle cose, ne da glihuomini pigliano, o danno frutto alcuno. Fuggono le feste: fuggono le piazze: fuggono e conuiti: nequali se pure alcunauolta si ritruouano dalla necessita o dalla loro sciagura portati; ne costume, ne parlare, ne accoglienza, ne motteggio, ne giuoco hanno essi; che uillano et saluatico non sia. Ne di prosa souien loro, ne di uerso. Vedono, ascoltano, pensano ogni cosa parimente et ad un modo. Et in briue si come essi uiuono di fuora pie ni sempre di mentecattaggine et di stordigione; cosi uiue l'anima in loro. A quali se uoi dimandaste, chenti sono le dolæzze, che essi sentono del loro uiuere di per di; essi si marauiglierebbono, che uoi parlaste in questa maniera; et risponderiebbonui, che uoi hauete buon tempo: ma che essi gia altro che noie et rincrescimēti et asprezze non sentirono della loro uita giamai; ne credono, che dolæzza ueruna si possa da huomo che uiua sentire et ricuere in alcun tempo. Ma se uoi ad amanti ne dimandaste; essi perauentura ui risponderiebbono in altra guisa; et direbbono cosi. O Donne. che è quello, che uoi ci dimandate? Senza nouero sono le nostre dolæzze; et non si possono raccontare. Percio che tantosto che Amore con gliocchi d'alcuna bella donna primieramente ci fiere; (et quello, che si dice de glihuomini, puossi di uoi dire Belle Gionani similmente); destasi l'anima nostra, che infin allhora è giaciuta, tocca da non usato diletto: et destandos'ella sente destare in se un pensiero; ilquale dintorno alla imagine della piaciuta donna con marauigliosa festa uagando accende una uoglia di piacere lei; laquale è poi d'infinite gioie principio. Mirabile cosa è a istmare o Donne glioculti raggi di questo primo disio, quali essi sono. Percio che non solamente ogni uena empiono di soauissimo caldo, et tutta l'anima ingombrano di dolæzza; ma anchora gli spiriti nostri racendendo, che senza Amore si stanno a guisa di lumi spenti, di materiali et grosse paste ci fanno canalicri

aneduti et gentili. Concio sia cosa, che per piacere alle
nostre donne, et per la loro gratia et il loro amore ac=
quistare; quelle parti, che piu lodarsi ne gli altri gion=
ni sentiamo, souente cerchiamo d'hauer noi; acio che
per esse piu riguarduoli tra gli altri huomini et piu
pregati diuenuti, piu altresì alle nostre donne gradia=
mo. Onde in poco ispatio tutte le prime rustichezze
lasciate, et di di in di et d'hora in hora piu di gentili
costumi apprendendo, Quale si da all'armeggiare:
Quale a usar magnificençe si dispone: Quale ne ser=
uigi delle corti a gran re o a gran signori si fa caro:
Quale a cittadinesca uita s'adordina nelle honorate bi=
sogne della sua patria, et in cortesie il tempo, che gli
è dato, ispendendo: Et quale a gli studi delle lettere uol=
to il pensiero o le storie de gli antichi leggendo, se stesso
con gli altrui esempi fa migliore, et diuene simile a lo=
ro; o nell'ampissimo campo della philosophia mettendo
si, et in dottrina et in bontà, come albero da primaue=
ra, cresce di giorno in giorno; o pure nel uago prato en=
tra della poesia; et quiui hora in una maniera et hora
in altra cantando tesse alla sua donna honorate girlan=
de di dolcissimi et soauissimi fiori: Quale poi di piu
habondeuole ingegno sentendosi, o da piu alto amore sol=
lecitato, di diuersi costumi s'andera ornando, d'arme, di
lettere, di cortesie, et d'altre parti insieme tutte lodate et
pregiate: onde quasi un celeste arco di mille colori uesti=
to, uaghiissimo si dimostrera a riguardanti. In questa
maniera ogniuno per se mentre che d'esser cari a una so=
la donna s'ingegnano; si fanno da tutti gli huomini per ua=
lorosi tenere et per damolto: doue se dallo sprone d'Amo=
re punti non fussono istati; perauentura conosciuti non
sarebbono da persona; o per dir piu il uero, non si cono=
sarebbono essi stessi. Così quello, che ne battitura di
maestro, ne minace di padre, ne lusinghe o guiderdoni,
ne arte, o fatica, o ingegno, o ammaestramento alcuno
non puo fare; fallo Amore ispesse uolte agiuole et diletto

samente. Leggesi per fauola il mutamento dello Cipriano Cimone: ilquale in un solo sguardo della sua Iphigenia tante dolcezze senti et così nuoue; che egli in pochissimo tempo di stordito montone si fe prode et isplendido huomo, et tra gli altri ualorosissimi uno de più. Ma ella non fu per fauola iscritta dal suo auctore. Percio che (lasciamo star gli altri; che tutto di ueggiamo di perduta speranza con laiuto solo d'Amore salire in altissimi gradi), ma che sarebbe il uostro Perottino istesso; ilquale uola hoggi mai per le bocche de gli huomini honoratamente; se Amore a gli studi delle lettere inuitato non l'hauesse; come che hora male guiderdonato ne sia? Che se egli fusse temperato nell'amare, et non si lasciasse uincere alla fortuna, si come gli amanti ueri deono fare; questa dolcezza sarebbe questa la sua il pensare; Certo io sono pure a mille huomini et a mille donne caro. Essi pure mi leggono, et tengonmi souente in mano: Et forse il nome di Perottino tra quegli de gli antichi mescolando hannomi in uoce con loro. Chi sa, se io uiuero anchora nel mondo insieme con la mia donna lungo tempo? et doue infiniti, che hora ci uiuono, et perauentura gran maestri et gran prencipi, saranno spenti; noi due, chenti a se la natura, rimarremo con le genti, che uerranno doppo noi, forse più uiui et più chiari, che hora non siamo? Dolcissimi pensieri o Donne, et dolcissimi frutti son questi tra quegli, che ci rende Amore; che sono ueramente diuersissimi et senza fine. Percio che si come non sono tutte una le maniere de gli amanti, ma molte; così non sono tutte una le guise della nostra dolcezza, ma infinite. Sono alcuni; che altro che l'honestà pura et semplice l'uno non amano dell'altro: et di questa sola tanto appagamento ne uiene alle menti loro, qualunque uolta essi nell'altrezza mirano de loro disii; che istimare senza fallo non si puo, se non si pruoua. Alcuni dall'amorose fiamme più riscaldati ogni di suolere leuando de loro amori nessuna cosa si niegano giamai: ma quello, che vuole l'uno,

muole l'altro subitamente con quello medesimo affetto,
che esso facea: et in questa guisa due anime gouernando
con un sol filo a ogni possibile diletto fortunosamente si
finno uia. Alai poi tralluna et trall'altra posti di
queste beatezze hora il pregio della schifeltà honoran-
do, hora e frutti della dimeschezza procacciando, et con
l'agro delluna il dolce dell'altra mescolando un sapore
si diletteuole ne condiscono; che d'altro cibo alle loro
anime ne prende marauiglia, ne sorge disio. Oltre ac-
cio a quella timidetta uerginella incomparabile festa por-
gono e saluti et le passate del suo nuouo et acceteno =
lo amatore. Quest'altro beano le lettere della sua ca-
ra donna uergate con quella mano, che egli anchora non
hae toata; non piu le note di lei leggendoui; che la uoce,
et il uolto, et il cuore. Quell'altro mettono ni un ma-
re di dolcezza dieci tremanti parole della sua. A mol-
ti la loro lungameie amata, et affettuosamente da glian-
ni piu teneri uagheggiata, nel bel colmo delle loro fiam-
me donera il cielo per moglie, somma et honestissima
uentura de gli humani disii. Et alquante saranno altre
coppie di cari amanti: lequali hauendo le piu calde hore
della loro età in risguardo et in saluatichezza trapassa-
te, luno scriuendo, et l'altra leggendo, et amendue fama
et grido solamente di cercare diletlandosi de loro amo-
ri; poscia che la neue delle tempie soprauenuta ogni so-
spetto ha tolto uia; sedendo, et ragionando, et gli antichi
fuochi con sicuro diletto ricordando, tranquilli et riposa-
ti menano dolcissimo tutto il rimanente della loro uita,
ogni hora del cosi condotto tempo piu contenti. Ma che
u'andiamo noi pure tuttauia di molti amanti e diletti
ragionando et le uenture; quando delle sole di ciascuno
lunga storia se ne possa tessere ageuolmente? Percio che
ogni uolta che noi ne gli nostri obbietti miriamo; mille
gioie scorgono in un punto gliocchi nostri; lequali per lo
ro montando passano dentro, et in mille maniere diletta-
no il cuore. Noi ueggiamo quelle fronti; nellequali cor

rono lietissimi tutti e pensieri del cuore nudi et puri et
semplicetti, secondo che essi di punto in punto nascono et
risorgono in lui : tra quali si leggono lettere dicenti,
Donna io non cerco altro, che piacerti; et altre rispon-
denti, Signore io non curo d'altro, che d'esser tua. O
quale diletto è mirando nelle belle luci istmare, che per
loro passorono primieramente le uoglie del nostro cuore
nel cuore da noi amato cotanto et honorato: nelquale fer-
mate si et preso dimora, fanno al presente, che allui esse-
re caro et dolce non puo; senon quello, che esso sa essere
all'altro dolce et caro. Quale anchora mirando ne
coralli et nelle perle; di cui sono men pretiose tutte le
gemme de gli orientali thesori; pensare similmente, quan-
to belle uoci eschano di quelle siepi; et di niuna altra co-
sa tanto uaghe, quanto di sempre diletta re quell'anima,
cui elle diletta no sempre. Quale tacendo et mirando
fare piu dolce un silentio, che mille parlari; tuttauolta
con lo spirito de gli occhi ragionando cose; che altri che
Amore ne puo intendere, ne sa dettare. Quale per
mano tenendosi tutto il petto sentirsi allagare dalla dol-
cezza non altrimenti, che se un fiume di calda marna
n'andasse il cuore et le midolle torniando. Quale poi
basciando con timido ardore quella bocca, che il nostro
cuore bacia continuo; sentire le nostre anime uenute
nelle labbra per passare incontrarsi ciuuelle et mescolar-
si, hora di qua, et hora di la per lo dolce traghetto er-
rando et uagando lungi hora. Taciansi laltre dol-
cezze de gli abbracciamenti. Che poi che tale è la no-
stra uita, quale la necessita ce la fe essere; che se ne puo
dire altro; senon che poscia che noi uenuti ci siamo, dol-
cissima cosa è per certo accordarsi col suo uolere; et quel-
la fare legge della uita, che gli antichi fecero delle cene;
o partiti, o bei. Oltre a cio quanta contentezza crede-
te uoi che sia la nostra, quanta sodisfattione, quanta pa-
ce; d'ogni nostro fatto, d'ogni nostro accidente, d'ogni uen-
tura, d'ogni sciagura, d'ogni oltraggio, d'ogni piacere,

ragionarsi tra due con quella medesima sicurtà; con
che appena suole altrui con se medesimo ragionare? Di
niente nascondere la nostra compagna anima; et sapere
altresì di niente essere dallei nascosi? Ogni diletto rac
comunare, ogni speranza, ogni disio? Nessuna fatica is
chifare per lo suo riposo più di quello, che ciascuno fa
per se stesso; nessuna grauezza, nessun peso? Bene, male,
ogni cosa portare dolcemente; a tonca con lieto viso, si co
me di uiuere luno per laltro, così di morire? Ilche fa,
che a ciascuno et le seconde cose nie più giouano, et le si
nistre offendono meno; inquanto le seconde luno col pia
cere dellaltro allettando crescono et formontano in infi
nito, et quellaltre subitamente partite, et da ciascuno la
metà toltane fratelluolmente, già da prima perdono del
la loro intera forza: oltre che poi et confortando et con
sigliando et aiutando esse si dileguano, come neue sotto
primi soli; o almeno da nuouì diletti aombrate si ne gli
oblii delle passate cose le tuffiamo, che appena dire si
puo che elle ci sieno istate. Dicono e sonatori; che quan
do sono due liuti bene et in una medesima uoce accorda
ti; chi l'uno tocca, doue l'altro gli sia uicino et affronte;
amendue rispondono a un modo; et quel suono, che fa
il toco, quello istesso fa laltro non toco et non percosso
da persona. O Amore, et qua liuti, o quai lire più
concordemente si rispondono, che due anime che s'amino
delle tue? Lequali non pure quando uicine sono, et al
cuno accidente l'una muoue, amendue rendono uno mede
simo concento; ma anchora lontane, et non più mosse lu
na chell'altra, fanno dolcissima et conformissima harmo
nia. Non pensa d'altro mai, che della sua cara donna
il lontano amante, quando e puo: ne ella ad altro sem
pre uolge l'animo, che allui: et sono certi ciascuno; che
questo, che l'uno fa, faccia l'altro ad ognhora simiglian
tamente. Una fede medesima ua loro per le menti; una
fermezza; uno Amore. In ogni sasso, in ogni tronco, in
ogni rima, pure che essi ui mirino; uede l'amante la sic

cia dolce della sua bella donna, et essa qlla del suo signore. Ilperche noi ci marauigliamo di Laodamia; alla quale per mirare piu ispeso nel suo lontano Protefilao fusse huopo la dipinta cera della sua figura. A questo modo o Donne et uicini et lontani sempre diletto, sempre sollazzi ritrouiamo. Percio che Amore altresì come il sole, quantunque cangi segno, sempre chiaro si dimostra pero a mortali; così egli benche alle uolte muti paese con noi, pure tuttauia in ogni parte in ogni luogo le sue dolcezze ci fa sentire. Egli in piano, egli in monte, egli in terra, egli in mare, egli ne porti et nelle sicurezze, egli nelle fortune et ne gliarrischiamenti, egli a huomini, egli a Donne, si come la sanita, sempre è piacevole, sempre giona. Trastulla nelle rigide spilunche et nelle semplici et pouere capanne e duri et uaghi pastori. Conforta ne morbidi palagi et nelle dorate camere le menti pensose de glialti re. Tranquilla le ire de giudicanti: Ristora le fatiche de guerreggianti; in quegli con le seure leggi de glihuomini la piaceuolissima della natura mescolando: a questi nel mezzo de gli nocentissimi et sanguinosi guerreggiari pure et innocentissime paci arrestando. Pasce e giouani: sostiene gliattempati: diletta gliuini et glialtri; et souente fa quello, che cotanto pare a uedere marauiglioso: conciosia cosa, che egli nelle uecchie scorza ritorna il uigore delle fanculle piante; et sotto le bionde et lisce cotenne insegna essere innanzi tempo mille uizi et canuti pensieri. Dolci ci fa le dipartenze: percio che piu cari et di piu uina festa pieni ciapparecchia e ritorni loro: Dolcissimi e ritorni et le dimore: equali col pensiero delle loro gioie ci fanno poi essere ogni nostra lontananza soaua. Lietissimi ci mena e giorni: ne quali ci fanno luce et risplendono spesse uolte due soli: ma le notti anchora piu; si come quelle, che il nostro sole non ci togliono percio sempre. Ilche quando auiene; O Amore et quante piu sogliono essere le dolcezze, che per te ne nostri cuori si sen

tono; che non sono perauentura le stelle, che allhora si
girano nel cielo. Ma quando pure nõ auuene; egli non
manca per lo piu; che il sonno cortese quelle medesime
feste non ciapporti et non ci doni, che alle uigilie uengo
no tolte et negate: et cosi ci miriamo noi, cosi ragonia=
mo insieme, cosi le nostre ragioni contiamo, cosi gota con
gota accostiamo; come quegli fanno, che piu ueracemente
l'appruouano, quando che sia. Crescono ogni gior=
no le dolcezze: auanzano ogni notte le uenture: ne per
quelle, che soprauengono, mancano o scemano le sotto stan=
ti: anzi come belle neui da belle neui sopra giunte piu
fresche et piu uiue si mantengono in quella manier.a;
Cosi de gli amorozi sollazzi sotto le dolci coperture de gli
ultimi piu dolci si conseruano e primieri. Ne per le
uechie le nuoue, nelle d'hoggi per quelle d'hieri meno
mano et perdono della loro forza giamai: anzi si come
nouero che s'accosti a nouero uie maggiore somma fa, che
soli et da per se non possono fare; Così le nostre feste
poste et aggiunte altre con altre piu dolcezza ci porgo=
no ciascuna sanza misura, che fatto non harebbono da
per loro. Sole bastano; accompagnate crescono.
Vna mille ne fa: et delle mille in brieve tempo mille
ne nascono per ciascuna. Sono aspettate giocondissi=
me: Sono non aspettate uenturose. Sono care aguo=
li: ma disaguoli uie piu care; in quanto le uettorie
acquistate con alcuna fatica fanno il triumpho maggio=
re. Donate, rubate, guadagnate, guiderdonate, ra=
gionate, sospirate, lachrimate, rotte, reintegrate, pri=
me, seconde, false, uere, lunghe, brieui, tutte sono di=
lettenoli, tutte sono gratiose. Et in brieve si come
nella primavera prati, campi, selue, piagge, ualli,
monti, fiumi, laghi, ogni cosa che si uede è uaghi; ri=
de la terra, ride il mare, ride l'aria, ride il cielo; di
lumi, di canti, d'odori, di dolcezze, di tiepidezze ogni
parte ogni luogo è pieno; Così in Amore, cio che si
dice, cio che si fa, cio che si pensa, cio che si mira, tutto
è piacerole,

è piacentole, tutto è atro. Di feste, di sollazzi, di giuochi, d'allegrezze, di placimenti, di uenture, di gioia, di riposo, di pace, ogni stato, ogni anima è ripiena. Non si potea rattenere Gismondo del dire, già tutto in su le lode d'Amore con le parole et coll'animo riscaldato; et tuttauia dicena; quando le trombe, che nelle feste della Reina le danze temperauano col lor suono, dal palagio rimbombando, alla bella brigata dello incominciato festeggiare dieder segno. Ilperche parendo a ciascuno di douersi partire, et leuarsi; disse loro Gismondo; Queste et altre cose assai perauentura o mie Donne u'harebbono ragionato gliamanti huomini; se uoi a dirui di sopra, quali sono gliamerosi diletti, glihaueste chiesti et dimandati. Et la nostra fanciulla d'hieri; che alla primiera di Perottino, che canto, si dolcemente rispose; si harebbe ella (che io mi creda) altrettanto o piu detto uolentieri; se et in lei, et dinanzi a tanta Donna, che la magnificenza della nostra Reina è, ogni maggiore campo non si fusse disdetto alla sua canzone. Et a me hora non picciolo ispatio conuien lasciare del mio arringo; che io correre non posso. Ma Lauinello; alquale tocca domani l'ultimo incarico de gliamerosi ragionamenti; dira per me quello, che io dire hoggi com'piutamente non ho potuto, com'io uolea; non uoglio dire douea; che io sapea bene non ciessere bastante. Allora Madonna Berenice già con la dolce brigata uerso il palagio inuiata, disse: Come che hora il fatto si stia Gismondo del tuo hauere ragionato a bastanza, o no; noi sian pure molto ben contente, che di Lauinello habbia ad essere il ragionare di domani: ilquale se noi non conoscessimo uie piu temperato nelle sue parole, che tu hoggi nelle tue non sei stato; io per me non so quello che io mi facesti di uenira. Et che ho io detto Madonna; rispondea Gismondo. Ho io detto altro, che quello che si fa, et anchor meno? Ilperche se io cotanto ui sono stato aiuto; ben ti so confortare Lauinello; che tu di quello

ragioni, che non si fa; se tu le uoi piacere.

Voleasi Lauinello pure ritrarre dal douer dire arreca-
do sue ragioni; che detto se n'era assai; et che egli nò
era hoggimai ageuole, doppo due tali et sì diuerse oppe-
nioni et così habondeuolmente sostenute dall'uno et dall'
altro de suoi compagni recarne la sua, et quasi darne
sentenza. Ma ciò era niente: perao che alle Donne
pure piaceua, che anchor egli dicesse, uaghe d'hauer udi-
ti una uolta tuttatte que giouani partitamente ragiona-
re; che elle sempre tenuti haueano per damolto. Et
quando bene le Donne se ne haueffero lasciate di male;
non se ne lasciava Gismondo: anzi diceua egli: O La-
uinello o tu ci prometti di dire; o io ti fo citare questa se-
ra dinanzi la Reina. Che io disposto sono di uedere;
se e patti, che si fanno nelle sue nozze, s'hanno a rom-
pere in questa maniera. Et forse auerra quello, che tu
quando e patti si fecero, nò istimau: che ti annerra poi
dire in sua presenza. Non si tiene ragione hora, ri-
spondea Lauinello, mentre che il festeggiare dura. Le-
liti ci sono isbandite. Pure temendo di quello; che auer-
nire gli potea; disse di fare, ciò che essi uoleano. Et
con queste parole giugnendo in sulle sale; et quindi da
altri giouani cortigiani, che le feste inuiavano, uedute
le belle donne uenire; senza lasciarle piu oltre passa-
re furono inuitate tuttatte, et messe in danza: et gli tre
giouani si rimasero tra gli altri.

D E

DE GLIASOLANI DI .M.
PIETRO BEMBO .

TERZO ET VLTIMO
LIBRO .

On si puo sanza marauiglia considerare ;
n Quanto sia malageuole il ritrouare la uerità delle cose , che in questione cadono tutt'olgiorno . Percio che di quante come che sia puo alcun dubbio nelle nostre menti generarsi ; nessuna pare che se ne ueda si poco dubbieuole ; sopra laquale et in prode et in contro disputare non si possa uerisimilmente : si come sopra la contesa di Perottino et di Gismondo ne gli dinanzi libbri raccolta s'è disputato : Et furono gia di coloro , che di cio che uenissong dimandati , promitteano incontanente di rispondere : Ne manaron ingegni ; che in ogni proposta materia disputauano et all'una guisa et all'altra . Ilche diede perauentura occasione ad alcuni antichi philosophi di credere ; che di niente si sapeffe il uero ; et che altro gia , che semplice oppenione et stima , hauere non si potesse di che che sia . Laqual credenza quantunque et in que tempi fusse dalle buone schuole rifiutata , et hora nò truoui gran fatto (che io mi creda) riceuiteri ; pure tuttauia è rimasto nelle menti d'infiniti huomini una tacita et commune doglianza incontro la natura ; che ci tengi la pura middolla delle cose cosi riposta , et di mille menzogne , quasi di mille bucie , coperta et fasciata . Ilperche molti sono ; che disperando di poterla in ogni questione ritrouare , in nessuna la cercano ; et la colpa alla natura portando lasciata la cognitione delle cose uiuono a caso . Altri poi , et uie piu molti anchora , ma di meno colpeuole sentimento ; equali dalla malageuolezza del fatti inutili o ad altri credono , cio che ciascuno ne dice ; et a qualunque sentenza udire sono quasi dall'onde portati ,

in quella si come in un scoglio si fermano : o essi ne cer-
cano legghiermente ; et di quello , che piu tosto uiene loro
trouato , contenti non uanno piu innanzi . Ma de gli
primieri non è da farne lungo sermone : equali a me
paiono a male recarsi , che essi sieno nati huomini piu to-
ste che fiere ; poscia che eglino quella parte , che da esse
ci discosta , rifiutando priuano del suo fine l'animo , et
del nostro maggiore ornamento spogliano et scemano la
loro uita . A quest' altri si puo ben dire ; primiera-
mente che egli non si dee cosi di leggiero a rischio dell'
altrui erranza porre et mandare la sua fede ; quando si
uede , che alcuni da particolare affettione sospinti , altri
dall' institutione della uita , o dalla disciplina de gli se-
guitati studi presi et quasi legati a ragione et a scruiue-
re d' alcuna cosa si muouono ; et non perche essi nel uero
credano et istimino che cosa sia : senza che si suole egli
etiandio auenire non so come alle uolte ; che o parlando
o scriuendo d' alcuna cosa , ci sottentra nell' animo a poco
a poco la credenza di quello medesimo , che noi tratta-
mo . Et poi ; che egli non basta , poscia che essi ne cerca-
no , legghieramente cercarne , et d' ogni primo ritrouamen-
to contentarsi : si perche se a gl'altri , che ne hanno cer-
co , non si dee subitanamente credere tutto quello che essi
ne dicono , percio che si sono potuti ingannare ; ne a noi
doueremo credere subitanamente ; che ingannare ci pos-
siamo altresì , come hanno quegli potuto : et si ancho-
ra perche la debolezza de gli nostri giudici è molta ; et
di poche cose auicne , che una prima et non molto con-
siderata et doppo lungo discorrimento rasserata oppe-
nione sia ben sana . Che se alla debolezza de gli no-
stri giudici s'aggiugne l'oscurita del uero , che natural-
mente pare che sia in tutte le cose ; uedranno chiaro que-
sti cotali nessuna altra differenza essere tra essi et que-
gli , che di niente cercano ; che sarebbe tra chi assalito da
contrari uenti sopra il nostro disagiuole porto non spe-
rando di poterlo pigliare leuasse dal gouerno la mano ,
et del

et del tutto in loro balia si lasciasse ne di porto ne di li-
to procacciando; et chi con speranza di pigliarlo pure
al terreno si piegasse; ma doue fussono gli fari, che la
entrata dimostrano, non curasse di por mente. Ilche
non faranno queglihuomini et quelle donne, che me as-
colteranno: anzi quanto essi uedranno essere et maggio-
re la oscurità nelle cose, et ne gli nostri giudici mino-
re et meno penetreuoile la ueduta; tanto piu ne a glial-
tri questionanti ogni cosa crederanno senza prima dili-
gente consideratione hauerui sopra; ne quando del ue-
ro in alcun dubbio cercheranno, appagheranno se stes-
si per cercarne poco; et meno a quello, che ritrouato ha-
ueranno ne primi cercari, comunque paia loro potersene
sodisfare, si terranno appagati; istimando che se piu
oltra ne cercheranno, et essi altro anchora ne ritroue-
ranno, come quel tanto hanno fatto, che piu gli sodisse-
ra. Ne essi della natura si uerranno dolendo, come que-
gli fanno; perche ella non ci habbia in aperto posta la ue-
rita delle conoscibili cose: quando ella ne l'argento, ne
l'oro, ne le gemme ha in palese poste; ma nel grembo
della terra per le uene de gli aspri monti, et sotto la re-
na de correnti fiumi, et nel fondo de gli alti mari, si co-
me in piu secreta parte, sotterrate. Che se ella que-
sti piu cari abbellimenti della nostra caduole et mor-
tal parte ha, come si uede, nascosi; che douea ella fare
della uerita non bellezza solamente et adornamento;
ma luce, et scorta, et sostegno dell'animo; moderatri-
ce de gliouerchiosi disii; delle non uere allegrezze,
delle uane paure discacciatrice; et delle nostre menti ne
suoi dolori serenatrice; et ogni male nimica et guerrie-
ra? Le cose da ogniuno ageuolmente possedute sono a
ciascuno parimente uili: et le rare giungono uie piu ca-
re. Quantunque io stimo che saranno molti, che mi
biasimeranno in cio; che io alla parte di queste inuesti-
gationi le donne chiami; allequali piu faconuenza ne
gli uffici delle donne dimorarsi, che andare di queste co-

se cercando . Dequali tuttauia non mi cale . Percio
che se essi non niegano , che alle donne l'animo altresi
come a glihuomini sia dato ; non so io perche piu ad es-
se , che a noi si disdia il cercare che cosa egli è ; che si
debba per lui fuggire , che seguitare : et sono queste tra
le meno aperte questioni , et quelle perauentura ; d'intor-
no allequai , come a perni , tutte le scienze si uolgono , se-
gni et berzagli d'ogni nostra opera et pensamento .
Che se esse tuttauolta non togliendo a quegli uffici , che
diranno que tali essere di donna , le loro conuenevoli di-
more , ne gli studi delle lettere et in queste cognitioni de-
gli loro oti ogni altra parte consumeranno ; quello , che
alquanti huomini di cio ragionano , non è da curare :
ma il mondo non di meno in loda delle studiose chiare
donne ne ragionera quando che sia : et hora le questioni
etiã dio di Lauinello il terzo giorno a maggiore brigata ,
che glle de suoi còpagni nò furono , recitate ascoltiamo .
Percio che cercandosi il di dinanzi delle tre donne per
quelle , che dimorare con essoloro soleano , nello anda-
re che elle fecero nelle feste ; et trouato che elle erano
nel giardino ; et la ragione similmente risaputasi ; per-
uenne la nouella di bocca in bocca a gliorecchi della
Reina : Laquale cio udendo , et sentendo che belle co-
se si ragionauano tra quella brigata ; ma piu innanzi
di loro non sapendole percio alcuna ben dire , come che
pure se ne bucinasse non so che ; mossa dal chiaro gri-
do , che e tre giovani haueano di ualenti et di scientia-
ti , ne la prese talento di uolere intendere quali stati
fussono e loro ragionamenti . Ilperche la sera poscia
che festeggiato si fu , et cenato , et confettato ; ne altro
attendendosi , che quello che la Reina commandasse ;
hauendo ella tra le piu uicine a se Madonna Bereni-
ce , il uiso et le parole uerso lei dirizzando lieta mente
disse : Chente u'è paruto il nostro giardino Madonna
Berenice questi di ; et che ce ne sapete dire ? percio che
noi habbiamo inteso , che uoi con nostre compagne ui
sete .

fete istata. Madamma nostra molto bene, rispose la donna al dire di lei leuatafi inchineuolmente. Egli m'è paruto tale; quale bisognaua che egli mi paresse essendo di uostra Maesta. Et quini dettione quello, che dire se ne potea, cortesemente; et tale uolta il testimonio di Lisa et di Sabinetta intraponendoui, che molto lontane non l'erano; fece tutte laltre donne, che l'udiuano, et ueduto non l'haucano, in maniera disiderose di uederlo anchor loro; che ad esse pareua gia mill'anni che la Reina si leuasse, per poterui poi andare quella sera anchora col giorno; ilquale tuttauia di gran passo s'inchinaua uerso il Marrocco per nascondersi.

Ma la Reina leggiermente aucludutafene, poi che Madonna Berenice si tacque, riparlo: Nel uero egli ci suole essere di molto spasso; et diletta ci assai: Et perao che buoni di sono, che noi non ui siamo istate; et queste donne perauentura piglierebbono un poco d'aria uolentieri; noi ui potemo andare tutte hora per lo fresco.

Et cosi leuatafi, et presa per mano Madonna Berenice, con tutte laltre scesa le scale et nel bel giardino entrata, lasciatene molte andare chi qua chi la sollazzandosi, con lei ad una delle belle finestre uedenti sopra il spatieuole piano si pose a sedere; et sille disse:

Voi ci hauete ben detto di questo giardino molte cose; lequali noi sapuamo; come che uoi ce le habbiate tuttauia fatte maggiori, che elle non sono. Ma de nostri ragionamenti; che fatti u'hauete, et noi non sappiamo; equali intendiamo che sono suti cosi belli et cosi uaghi; non ci hauete perao detto cosa alcuna. Fatecene paratepa: che egli ci sara caro. Ilperche ella non sapendo come negargliene; doppo altre parole, et doppo molte lode date a tre giouani, fatta dolcemente sua scusa, che ella pure a ripensare, tra se stessa il tutto di tanti et tali ragionamenti non si sarebbe di leggiero arrischiata, non che di raccontargli a sua Maesta si fusse tenuta bastante; dalla maggioranza data primieramen-

te a Gismondo et dalla sua ragione incominciando, non
ristette prima di dire; che ella tutte le parti de sermo-
ni di Perottino et di quegli di Gismondo briuemente
racogliendo, la somma delle loro questioni al meglio
che ella seppe, le hebbe isposta, hauendo sempre ris-
guardo che come donna et come a Reina gli esponca.
La Reina uditola, et parendole la macchia et l'ombra
hauere ueduta di belle et di conuenevoli dipinture; sen-
tendo che Lauinello hauea a dire il di seguente; si di-
spose di uolerlo udire anchora essa, et d'honorare si
bella compagnia quel di che ella potea colla sua presen-
za: et dissegliene. Ilche alla donna fu molto caro;
parendole che se la Reina ui uenisse, ogni materia do-
uesse esser tolta uia a chiunque di cosi fatti ragionamen-
ti et di tale dimora fusse uenuto in pensiero di parlar-
ne meno che conueneuolmente. Erasi gia col fine
delle parole di Madonna Berenice ogni luce del di par-
tita dal nostro hemisfero; et le stelle nel cielo hauea-
no incominciato a riprendere da ogni parte la loro;
ilperche con quella di molti torchi la Reina et laltre
donne risalite le scale s'andarono alle loro camere per
riposarsi: nellequali come fu con le sue compagne Ma-
donna Berenice; detto loro cio che con la Reina ragio-
nato hauea tanta hora, et il suo pensiero; mandorono
di presente pe tre giovani: equali uenuti disse Madon-
na Berenice a Lauinello: Lauinello egli t'è pure ue-
nuto fatto quello; di che hoggi Gismondo ti minaciò.
Sappi, che ti conuerra dire in presenza di Madonna
la Reina domani. Et fatto loro intendere come la no-
uella era ita, et alquanto sopra ragionato, licentia-
gli; a bisogni della notte et al sonno diedero le loro
hore. Ma uenuto il di, et desinatosi, et ciascuno al-
le sue dimore ritornato; presa la Reina quella compa-
gnia di dōne et di gentili huomini, che le parue douere
pigliare, con le tre donne et gli tre giovani ando nel
giardino: et messasi anchor lei a sedere sopra la uer-
de et

de et dipinta herbetta all'ombra de gli Allori, comell'altre, in su due bellissimi origlieri, che quini positi dalle sue damigelle l'aspettavano, et ciascun'altro delle donne et de glihuomini secondo la loro qualita, chi piu presso di lei et chi meno rassettatisi, altro che il dire di Lauincello non s'attendea: ilquale fatta riuercenza alla Reina incomincio.

Poscia che io intesi Madonna essere piacere di uostra Maesta, che io in presenza di uoi ragionassi quello, che alla picciola nostra brigata di quest'altri di hauere a ragionare mi credea; stetti buona pezza sopra me alla debolezza del mio ingegno, et all'importanza delle cose propostemi, et al conuenevole di uostra Altezza ripensando: et pareami hauere mal fatto, quando io alle nostre donne et a miei compagni promettendo di dire accettai questo peso. Percio che quantunque io allhora istimassi come che sia potere perauentura sodiffare al loro disio; non di meno tosto che io mi pensai che le mie parole alle uostre orecchie doueano peruenire, et la imagine di uoi mi posi innanzi; subitamente et le mie forze piu brieui, et la materia piu ampia senza dubbio essere m'apparsono d'affai, che parute non m'erano per lo adietro. Ilperche io mi tenni essere a stretto partito infino attanto, che all'infinita uostra naturale humanita riuolto il pensiero daller confortato ripresi animo, istimando di non poter errare ubidendoui: per cio che io d'ogni mio possibile fallo ne la conoscea uie maggiore. Oltre che poi piu altre parti dintorno a questo fatto considerate compresi; che se la fortuna hauendo risguardo alla grandezza delle cose, che dire si poteano, hauea loro maggiore ascoltatrice, che la nostra compagnia non era, et piu alta giudice apparecchiata; cio a me non douea essere discaro; quando da uoi et perdono dou'io errassi, et aiuto dou'io mancassi, uenire abondeuolissimamente mi potea, et non altro. Senza che se io risguardo piu innanzi; buo-

na arra mi puo esser questa di douere anchora uince-
re la presente questione da Gismondo proposita, et dal
lui et da Perottino disputata; il uedere allo ascolta-
mento de miei amorosi ragionamenti datami la Reina di Ci-
pri: il che non auenne de gli loro. Vagliami adun-
que il cosi preso di noi augurio Madonna in quella par-
te, che io il prendo. et affiri hora in quello, che io deb-
bo dire, il dolce raggio della uostra saluteuole assiden-
za: nell' ampio fauore dellaquale distendendo le sue ali
il mio picciolo et pauroso ardire con buona licenza di uo-
stra signoria io incominciero. Comportenuoli potea-
no essere amendue l'oppenioni Madonna hieri a noi dalle
nostre donne et a loro da miei compagni questi giorni re-
citate, et di uolonta si sarebbe la loro lite potuta termi-
nare sanza nuouo giudicio alcuno; se l'uno dalla noia,
et l'altro dalla gioia, che essi amando sentono, solleata
ti, la giusta misura non haueffono passata nel giudicare,
et la liberta del dire portata ciascuno in troppo stretto
et rinchiuso luogo. Percio che per comprendere in brie-
ue ispatio quello, in che essi occuparono lunga hora; se
come hanno uoluto dimostrarci l'uno che Amore sempre
è reo, ne puo esser buono; et l'altro che egli sempre è
buono, ne pur reo essere; haueffono cosi detto che egli è
buono, et che egli è reo; et oltre accio non si fussono iti
ristrignendo; di meno si sarebbe potuto fare di dar hora
questo disagio a uostra Signoria d'ascoltarmi: percio che
nel uero cosi è; che Amore, di cui ragionato ci s'è, puo
essere et buono et reo; si come io mactostaro di far lor
chiaro. Et quantunque di queste loro tali et cosi fatte
oppenioni manifestamente ne segua conuenirsi di necessi-
ta confessare, che almeno l'una non sia uera, percio che
esse si discordano tra loro; non pertanto eglino sopra cio
in total guisa le uele diedero de gli loro ragionamenti;
che sanza fallo et l'una et l'altra sono potute a gli ascol-
tanti parer uere; o almeno quale sia la men uera, scior-
re non si puo ageuolmente. Ilche tuttauia che amen=

due sieno false, non è picciol segno: conciosia cosa che la uerita, quando è tota, saglie fuori quasi fiamilla delle bugie subitamente manifestandosi a chi uì mira. Et certo molte cose hae raccolte Perottino; molte nouelle, molti argomenti arrecati; per dimostrarci che Amore sempre è amaro, sempre è dannoso: molti dall'altra parte Gismondo in farci credere, che egli altro che dolcissimo et gioueuolissimo essere non possa giamai. L'uno doglioso, l'altro festoso è stato. Quegli piangendo ha fatto noi piagnere: questi motteggiando ci ha fatti ridere piu uolte. Et mentre che in diuerse maniere ciascuno et con piu amminicoli s'è ingegnato di sostentare la sua sentenza; doue gli altri per trarne il uero disputano, che in dubbio sia; essi con le loro dispute l'hanno posto in questione, doue egli non u'era. Hora non aspettino e miei compagni, che io ad ogni parte m'opponga delle loro contese; che sono per lo piu di souerchio. Io di tanto con loro garreggiaro; di quanto sie bastuole a fargli racconoscanti delle loro torte et mal prese uie.

Dico adunque Madonna; che conciosia cosa che Amore niente altro è, che disio; ilquale come che sia d'intorno a quello, che c'è piaciuto, si gira: percioche amare sanza disio non si puo o di godere quello, che noi amiamo; o d'altrimenti goderne, che noi non godiamo; o di goderne sempre; o di bene, che noi con la uolontà all'amate cose cerchiamo: et disio altro non è, che Amore: percio che disiderare cosa, che non s'ami, non è di nostra possa, ne puo essere in alcun modo: ogni amore et ogni disio sono quel medesimo et l'uno et l'altro. Et questi sono in noi di due maniere solamente, o naturali, o di nostra uolontà. Naturali sono; si come è amare il uiuere, amare lo'ntendere, amare la perpetuagione di se medesimi, e figliuoli, et le gioueuoli cose: che la natura sanza mezzo alcuno ci da, et sempre durano, et sono in tutti gli huomini ad un modo: Di nostra uolontà sono poi quegli altri; che in noi se paratamente si criano, secondo che

essa uolonta inuitata da gliobbicci si muoue a disiderare hor uno hor laltro, hor questa cosa hor quella, hor molto hor poco: et questi disii et scemano, et crescono; et si lasciano, et si ripigliano; et bastano, et non bastano; et in quest' animo d'una maniera, et in quello sono d'altra; si come noi medesimi uogliamo, et atonci siamo a dar loro ne nostri animi alloggiamento et stato: ilche non auiene de gli datici dalla natura, com'io dissi. Ma non a uentura ne a caso ci furono cosi date queste guise di disii Madonna, che io ui ragiono; anzi con ordinato consiglio di chiunque è colui, che è di noi et di tutte le cose prima et uerissima ragione. Percioche uolendo egli che la generatione de glihuomini, si come ancho quelle de glialtri animali, s'andasse col mondo auanzando ricouerandosi di tempo in tempo; s'auide essere di necessita crear in tutti noi altresì, come in loro, questo amore di uita, che io dissi, et de figliuoli, et delle cose che giouano et fanno a nostro migliore et piu perfetto stato: ilquale amore se non fusse; sarebbe co primi huomini la nostra spetie fornita, che anchor dura. Ma percio che hauendoci esso a maggiori cose et a piu alto fine creati, che fatto glialtri animali non hauea, aggiunse ne nostri animi le parti della ragione; fu di mestiero, accio ch'ella in noi uana et otiosa non rimanesse, che egli la uolonta, che io dissi, etiandio aggiugnasse in noi libera et di nostro arbitrio; con laquale et disiderare et non disiderare potessimo dintorno all'altre cose, secondo che a noi uenisse parendo il migliore. Così auiene, che nelle naturali et primiere nostre uoglie tutti amiamo et disideriamo a un modo; si come fanno glialtri animali medesimi; equali procacciano di uiuere et di bastare al meglio che essi possono ciascuno: ma nell'altre non così: percio che io tale ne potro amare, che non amera Perottino; et tale amera egli, che io perauentura non amero; o egli molto l'amera, doue io l'amero poco. Hora è da sapere quello, di che hieri Gismondo ci ragiono: che percio che

la natura non s'inganna; e disii, che naturali sono, sono
simulmente buoni sempre, ne possono rei essere in alcuna
maniera giamai: ma gli altri (il che non ci ragiono già
hierì Gismondo) perciò che la nostra uolontà può ingan-
narsi, et più sovente il fa che io non uorrei; et buoni et
rei essere possono altresì, come sono e finì che ella di-
sia. Et di questa maniera di disii è quello, di cui ci pro-
pose il ragionare Gismondo, et il quale amore general-
mente chiamano le genti tutto di, et per loquale noi amā-
ti comunemente ci chiamiamo: conciosia cosa, che secondo
l'arbitrio di ciascuno amiamo, et disiammo, et diuersa-
mente amiamo; et non necessariamente sempre, et tutti
quel medesimo, et ad un modo; sì come auiene ne natu-
rali disii. Ilperche esso et buono et reo essere può se-
condo la qualità del fine, che dalla nostra uolontà gli
è dato. Quantunque Gismondo per sostegno delle sue
ragioni, che cadeano, con gli naturali disii nel mescolas-
se, uolendoci dimostrare per questo, che egli buono fusse
sempre, ne potesse maluagio essere in alcun tempo.
Perciò che chi non sa, che se io gentile et ualorosa donna
amero, et di lei l'ingegno, l'honestà, la cortesia, la leg-
giadria, et l'altre parti dell'animo più che quelle del
corpo; ne quelle del corpo per se, ma inquanto di quel-
le dell'animo sono fregio et adornamento; chi non sa di
co, che se io così amero, il mio amore sarà buono; perciò
che buona sarà la cosa da me amata et desiderata?
Et alloncontro se io ad amare dishonesta et istemperata
donna mi distorro, o pure di casta et di temperata quel-
lo, che suole essere oggetto d'animo dishonesto et istempe-
rato; come si potrà dire, che tale amore fello et cattiuo
non sia; anciosia cosa che quello, che si cerca, è in se me-
desimo fello et cattiuo? Certo sì come a chi in quella
guisa ama, le più uolte auiene, che quelle uenture lo se-
guono; che ci disse Gismondo che seguivano gli amanti;
risuegliamento d'ingegno, isgombramento di sciocchez-
za, accrescimento di ualore, fuggimento d'ogni uoglia

bassa et uillana , et delle roie della uita in ogni luogo
in ogni tempo dolcissimo et saluteuolissimo riparo ; così
a chi in questa maniera disia , altro che male auenire
non glie ne puo : percioche bene spesso quellaltre scia =
gure lo'ncontrano ; nellequali ci mostro Perottino che'n =
contrauano gliamanti , cotante et così graui ; scorni , so =
spetti , pentimenti , gielosie , sospiri , lachrime , dolori ,
manchezza di tutte le buone opere ; di tempo , d'honore ,
d'amici , di consiglio , di uita , et di se medesimo perdez =
za et distruggimento . Ma non credere tuttauia Gis =
mondo , perche io così parli , che io perauentura istimi
buono essere lo amare nella guisa , che tu ci hai ragio =
nato . Io tanto sono da te , quanto tu dalla uerita lontan =
no : dallaquale ti discosti ogni uolta ; che fuori de gli ter =
mini de duo primi sensi et del pensiero ti lasci dal tuo
disio trapportare , et di loro amando non stai contento .
Perco che è uerissima oppenione a noi dalle piu appro =
uate schuole de gliantichi diffinitori lasciata ; niente al =
tro essere il buono amore , che di bellez =
za disio :
Laqual bellez =
za che cosa è , se tu con tanta diligenza per =
lo adietro hauesti d'intendere procacciato , con quanta ci
hai le parti della tua bella donna uoluto hieri dipin =
guera sottilmente ; ne come fai , amcresti tu gra ; ne quel =
lo , che ti cerchi amando , haresti a gli altri lodato , come
hai . Percio che ella non è altro , che una gratia , che
di proportionone et di conuenenza nasce et d'harmonia nel =
le cose ; laquale quanto è piu perfetta ne suoi sogget =
ti , tanto piu amabili essere ce gli fa et piu uaghi : et è
accadente ne glihuomini non meno dell'animo , che del
corpo . Percio che si come è bello quel corpo , le cui mem =
bra tengono proportionone tra loro ; così è bello quell'an =
mo , le cui uirtu fanno tra se harmonia : et tanto piu so =
no di bellez =
za partecipano et l'uno et l'altro ; quanto in lo =
ro è quella gratia , che io dico , delle loro parti , et della
loro conuenenza piu compiuta et piu piena . E adun =
que il buono amore disio di bellez =
za tale , quale tu ue =

di, et d'animo parimente et di corpo; et allei, si come a suo uero oggetto, batte et distende le sue ali per andare: alqual uolo egli due finestre ha; l'una, che a quella dell'animo lo manda, et questa è l'udire; l'altra, che a quella del corpo lo porta, et questa è il uedere. Percio che si come per le forme, che a gliocchi si manifestano, quanta è la bellezza del corpo, conosciamo; così con le uoci, che gliorecchi riceuono, quanta quella dell'animo sia, comprendiamo: ne ad altro fine ci fu il parlare della natura dato; che perche esso fusse tra noi degli nostri animi segno et dimostramento. Ma perche il passare a gli loro oggetti per queste uie la fortuna et il caso possono torre souente a gli nostri disii da loro (si come spesso auiene) lontanandoci: che, come tu dicesti, a cosa, che presente non ci sia, ne l'occhio ne l'orecchio non si stende: quella medesima natura, che gli duo sensi n'hauera dati, ci diede parimente il pensiero; colquale potessimo al godimento dell'una bellezza et dell'altra, quandunque a noi piacesse, peruenire. Concio sia cosa, che (si come etandio ci ragionasti tu hieri lungamente) et le bellezze del corpo et quelle dell'animo ci si rappresentano col pensarui; et pigliasene ogni uolta, che a noi medesimi piace, senza alcuno ostacolo godimento. Hora si come alle bellezze dell'animo aggiugnere ne fiutando, ne tocando, ne gustando non si puote; così non si puo ne piu ne meno etandio a quelle del corpo: perche questi sensi tra le siepi di piu materiali oggetti si rinchiudono, che non fanno queglialtri. Che perche tu fiutassi di questi fiori, o la mano stendessi tra quest'herbe, o gustassine; bene potresti tu sentire quale di loro è odorante, quale fiatofo; quale amara, quale dolce; quale aspera, quale morbida: ma che bellezza sia la loro, se tu non gli mirassi altresì, mica non potresti tu conoscere piu di quello, che potesse conoscere un cieco la bellezza d'una dipinta imagine, che recata gli fusse innanzi. Ilperche se il buono amore, com'io dissi, è

di bellez^{za} disio; et se alla bellez^{za} altro di noi et delle nostre sentimenta non ci scorge, che l'occhio et l'orecchio et il pensiero; tutto quello, che è da gli amanti con gli altri sensi cercato fuori di ciò, che per sostegno della vita si procaccia, non è buono amore; ma è maluagio: et tu in questa parte amatore di bellez^{za} non sarai o Gismondo; ma di soz^{ze} cose. Percio che soz^{zo} et laido è l'andare di quegli diletti cercando; che in straniera baulia dimorano, et hauere non si possono sanza occupatione dell'altrui, et sono in se stessi et disaguoli et nocenti et terrestri et limacciofi; possendo di quegli hauere; il godere dequali nella nostra potestà giace, et godendone niente s'occupa che alcuno tenga proprio suo, et ciascuno è in se aguale innocente spiritale puro. Questi bastaua che tu hieri ci hauesti lodati o Gismondo: questi poterai tu ad ogni tempo et con le prose et con le rime inalzare: che sopra il conueniente sanza fallo alcuno essigiamai non saranno inalzati. Di quegli altri se tu pure ci uolui ragionare; biasimadogli a tuo potere et analandogli doueui farlo: che il buono amore haresti lodato acconciamente in quella guisa, doue tu l'hai sconciamente in quella maniera uituperato. Ilquale percio che grande Iddio si dice essere; io ti conforterei Gismondo, che tu hora il contrario facesti in amenda del tuo errore di quello, che se già Stesichoro ne gli antichi tempi in amenda del suo: percio che hauendo egli co' suoi uersi la Greca Helena uituperata, et fatto per questo cieco, da capo in sua loda ricantandone torno sano: Così tu hoggi contrariamente tanto di loro ci rifiuellassi disprezzandogli, quanto tu hieri ci hai apprezzandogli ragionato: et si rihaucrai tu la luce del diritto giudicio, che hai perduta. Tacque Lavinello così un poco, detto che egli hebbe fin qui; et come auiene che si fa ragionando, sostatosi ricoglicua spirito per riparlare; quando la Regina soauemente alquanto sopra se recata così allui con sereno aspetto incomincio, et disse.

Lavinello

Lauinello per certo a souenirci hora di quello rime et
 uersi ricordandoci; di che perauentura la uaghezza de
 uostri ragionamenti tacendol uoi aharebbe tenata oblio=
 sa. Percio che hauendo e uostri compagni (si come noi
 habiamo inteso) tra gli loro ragionamenti di questi di
 cotante et cosi belle rime mescolate, che le uostre donne
 udite hanno; non uolete anchor uoi hora alcuna delle
 uostre mescolare et tramettere in questi parlari, che noi
 etiandio ascoltiamo; poscia che le loro no habiamo ascol=
 tate? Se io rime haueffi Madonna, rispose con riuere=
 rente fronte Lauinello, lequali di tanto fussero di quelle
 de miei compagni piu uaghe, di quanto sete uoi delle no=
 stre donne maggiore; io perauentura potrei hoggi sanza
 biasimo d'arroganza recitarne alcuna; si come essi fecero
 hieri et dianz'hieri le molte loro, che uoi dite. Ma io
 non le ho pure di gran lungza al nostro picciolo primier
 cerchio bastuoli: non che elle ardiffero di lasciarsi in co=
 si ampio theatro, quale la uostra presenza è, in alcuna
 guisa sentire. Ilperche piaccia piu tosto a uostra Mae=
 sta di non mi porre a dosso quel peso, che io portare
 non posso. Voi troppo à honorate, riprese la Rei=
 na, con la uostra grande humanita: et le uostre donne
 si potranno di uoi dolere; lequali noi, come sirocchie,
 honoriamo. Ma lasciando cio andare, uoi di certo ci
 fareste ingiuria; se di quello non uoleste rallegrarci, di
 che hanno e uostri compagni le loro ascoltatrici rallegra=
 te, et di che tuttauia sentiamo, che sete habondeuole et
 donitioso anchor uoi. Perlaqualcosa non trouando
 Lauinello uia, come honestamente recusare glie le potes=
 se; doppo altre parole si di Madonna Berenice, che la
 Reina cortesemente pregaua, che altutto lo facesse dire al=
 cuna canzona; et si di Gismondo, che dicena che egli n'e=
 ra maestro; esso cosi disse. Io diro Madonna, poi che,
 cosi piace a uostra Maesta: et diro pure, come io potro;
 et poscia che a questo fare mi chiamate hora, che io del=
 le tre innocenti maniere di diletti, che bene amando si

sentono, ui ragionaua; quello di loro, che tre mie can-
toni nate ad un corpo ne raccogliessero già, in parte ui
racconterò; accio che io così più tosto questo rischieuole
passo uarato l'altra parte de miei ragionamenti possa
con più sicuro piede fornire: et cio detto così incomin-
cio la primiera.

Perche'l piacer a ragionar m'inuoglia,
Et di sua propria man mi detta Amore;
Ne da l'un, ne da l'altro ardisco aiutarme;
Sgombrimisi del petto ognialtra uoglia;
Et sol questa mercede appaghi'l core,
Tanto ch'io dica, et possa contentarme.
C'hauer dinanzi si bel uiso parme,
Si pure uoci, et tanto alti pensieri;
Che perch'io mai non spero
Per forza di mio ingegno, o per alter'arte
Cose leggiadre et noue,
Che'n mill'anni uolendo il ciel non pioue,
Qual io le sento al cor stender in arte;
Pur le mie ferme stelle
Portan adhor adhor, ch'io ne fauelle.
Era ne la stagion; che'l ghiaccio perde
Da le uiole, e'l sol cangiando stile
La faccia oscura a le campagne ha tolta;
Quando tral bel cristallo e'l dolce uerde
Mi corse al cor la mia donna gentile,
Che correr ui douea sol una uolta.
Mia uentura in quel punto hauea disciolta
La trezza d'oro: et quel soaue sguardo
Lieto cortese et tardo
Armanan si felici et cari lumi;
Che quant'io uidi poi
Vago amoroso et peregrin fra noi,
Rimembrando di lor tenni ombre et fumi:
Et dicea fra me stesso,
Amor senz'alcun dubbio è qui da presso.

Ben

B en·diſſ'io'l uer : Che come'l di col ſole ;
Coſi con la mia Donna Amor uen ſempre ,
Che da begliocchi mai non ſ'allontana .
Poi ſenti ragionando dir parole ,
Et riſonar in ſi ſoauì temp̃re ;
Che gia non mi ſembiar di lingua humana .
Correa da parte una bella fontana ;
Che uide l'acque ſue quel di piu uiue
Auanzar per le riue ;
E'ncontro i raggi delle luci ſante
Ogni ramo inchinarſi
Del boſco intorno , et piu frondoſo farſi ;
Et fiorir l'herbe ſotto le ſue piante ;
Et quetar tutti i uenti
Al ſuon de primi ſuoi beati accenti .

Quante dolcezze con amanti unquanco
Non eran ſtate certo inſin quel giorno ;
Tutte fur meco ; et non la ſcorſi apena .
Vincea la neue il ueſtir puro et bianco
Dal collo a piedi : e'l bel lembo dintorno
Hauea uirtu da far l'aria ſerena :
L'andar toglicua l'alme a la lor pena ,
Et riſtoraua ogni paſſato oltraggio :
Ma'l parlar dolce et ſaggio ,
Che m'hauea gia da me ſteſſo diuiſo ;
E i begliocchi ; et le chiome ,
Che fur legami a le mie care ſome ;
De le coſe parean di paradifo
Saſe qua giuſo in terra ,
Per dar al mondo pace , et torli guerra .

D eh ſe per mio deſtin uoci mortali ,
Et ſon di donna pur queſte bellezze ;
Beato chi l'aſcolta , et chi la mira :
Ma ſe non ſon ; chi mi dara tante ali ,
Ch'io ſegua lei ; ſ'auen ch'ella non prezzẽ
Di ſtar , la'ue ſi piagne et ſi ſoſpira ?

Così pensava : e'n quanto occhio si gira,
Vidi un; che'l dolce uolto dipingea
Parte, et parte scrivea
Ne l'alma dentro le parole e'l suono
Dicendo, queste homai
Penne da gir con lei tu sempre harai.
Alhor mi scossi; et qual io qui mi sono,
Tal la mia Donna bella
M'era nel petto in viso et in fauella.
Rimanti qui Canzon; poi che de l'alto
Mio thesoro infinito
Così poveramente t'hai uestito.

Detta questa canzona uolea Lauinello a suoi ragionamen-
ti ritornare : ma la Reina ; che del suo dire dianzi di-
tre canzoni nate ad un corpo non s'era dimenticata ; essen-
donele questa piaciuta, uolle che egli etandio all'altre
due passasse : ond'egli la seconda in questa guisa inco-
mincio.

Se ne la prima uoglia mi rinuesca
L'anima desiosa, et pur un poco
Per leuarmi da lei l'ale non stende ;
Meraviglia non è : di sì dolc'esta
Mouono le fauille, et nasce il foco,
Ch'a ragionar di uoi Donna m'accende.
Voi sete dentro : et cio che fuor risplende,
Esser altro non po, che uostro raggio.
Ma perch'io poi non haggio
In ritratto ad altrui le rime accorte ;
Ben ha da uoi radice
Tutto quel, che per me se ne ridice ;
Ma le parole son debili et corte :
Che se fosser bastanti ;
Ne' nuaghirei mille cortesi amanti.

Pero che da quel di, ch'io feci imprima
Seggio a uoi nel mio cor, altro che gioia
Tutto questo mio uiuer non è stato.

Et se

Et se per lunghe proue il uer s'estima;
 Quantunque ch'io mi uiua, o ch'io mi moia;
 Non spero d'esser mai, senon beato;
 Si fermo è'l pie del mio felice stato.
 Et certo sottol cerchio de la luna
 Sorte gioiosa alcuna,
 Et un ben, quanto'l mio, non si ritroua:
 Che s'altr'huom ride alquanto;
 Inmantenente poi l'assale il pianto:
 Ma io non ho dolor, che mi rimoua
 Da la mia festa pura;
 Vostra merce Madonna, et mia uentura.
E t se duro destin a ferir uicenni
 Con piu forza talhor; di la non passa
 Da la spoglia, ond'io uo caduco et frale:
 Che'l piacer, diche Amor armato tienmi,
 Sostiene'l colpo; et gir oltra nol lascia,
 La'ue sedete uoi, che'l fate tale.
 Pero s'io uiuo a tempo, che mortale
 Fora ad altrui; non è per proprio ingegno.
 Io per me nacqui un segno
 Ad ogni stral dele sventure humane:
 Ma uoi sete'l mio schermo:
 Et perch'io sia di mia natura infermo,
 Sotto'l caso di me pocho rimane.
 Lasso ma chi po dire
 Le tante guise poi del mio gioire?
C he spesso un giro sol de gliocchi nostri,
 Vna sol uoce in allentando il spirto
 Mi lascia in mezzo'l cor tanta dolcezza;
 Che no'l porian contar lingue ne'nchiosi:
 Ne cosi'l uerde serua lauro o mirto;
 Com'ei le forme d'ogni sua uaghezza.
 Et ho sì l'alma a questo abo auezza;
 Ch'a lei piacer non po, ne la desuia
 Cosa, che uoi non sia,

O col uostro penſer non ſ'accompagne;
 Et quando il giorno breue
 Copre le riuē et le piagge di nue,
 Et quando'l lungo infiamma le campagne,
 Et quando aproro i fiori,
 Et quando i rami poi ternan minori.
Gigli, Caltha, Viole, Acantho, et Roſe;
 Et Rubini, et Zaphiri, et Perle, et Oro
 Scopro; ſ'io miro nel bel uoſtro uolto.
 Dolce harmonia de le piu care coſe
 Sento per laere andar, et dolce choro
 Di ſpiriti celeſti, ſ'io u'aſcolto.
 Tutto quel, che diletta, inſeme accolto
 Et poſto col piacer, che mi traſtulla
 Se di uoi penſo; è nulla.
 Ne giurerei, ch' Amor tanto ſ'auanxi,
 Perc'ha la face et l'arco;
 Quanto per uoi mio precioſo incarco:
 Et hor me'l par ueder, ch'a uoi dimanxi
 Voli ſuperbo et dicta,
 Tanto ſon io, quanto m'è queſta amica.
Ne tu per gir Canzon ad altro albergo
 Del mio ti partirai;
 Se quanto rozza ſei, conoſcerai.
Et poi di queſta paſſo Luminello etiandio 'a la terza ſan
 za dimora; et diſſe.
Dapoi ch' Amor in tanto non ſi ſtanca
 Dettarmi quel, ond'io ſempre ragioni;
 E'l piacer piu che mai dentro mi punge;
 Anchor diro. Ma ſe dal uero manca
 La uoce mia; Madonna il mi perdoni,
 Ch'en tutto dal noſtr'uſo ſi diſgiunge.
 Et come ſalirei, dou'ella ag giunge;
 Io baſſo et graue, et ella alta et leggera?
 Baſti mattino et ſera
 L'alma inchinarle, quanto ſi conuenne;

Et

Et qualche pura scorza
 Segnar alhor, che'l gran desio mi sforza,
 Del suo bel nome, et le piu fide arene;
 Acto che'l mar la chiami,
 Et ogni selua la conosca et ami.
 Questo faccia'l desir in parte satio;
 Che uoria alzar si a dir de la mia Donna;
 Ma tema di cader lo tene a freno.
 Et se per le sue lode unqua mi spatio
 (Ch'è ben d'alto ualor ferma colonna);
 Non è pero, ch'io creda dirne a pieno.
 Ma perch'altrui lo mio stato sereno
 Cerco mostrar, che sol da lei deriva;
 Forza è talhor ch'io scrina,
 Com'ogni mio penser indi si miete;
 O di quella soaue
 Aura, che del mio cor uolge la chiaue;
 O pur di uoi, che'l mio sostegno sete,
 Stelle lucenti et care;
 Senon quando di uoi mi sete auare.
 Voi date al uiuer mio l'un fido porto:
 Che come'l sol di luce il mondo ingombra,
 Et la nebbia sparisce innanzi al uento;
 Così mi uen da uoi gioia et conforto,
 Et così d'ogni parte si disingombra
 Per lo uostro apparir noia et tormento.
 L'altro è, quando parlar Madonna sento;
 Che d'ogni bassa impresa mi ritoglie;
 Et quel laccio discioglie,
 Che gli animi stringendo a terra inchina;
 Tal, ch'io mi fido anchora,
 Quand'io sarò di questo carcer fora,
 Far di me stesso a la morte rapina,
 E'n piu leggiadra forma
 Rimaner de gli amanti exempio et norma.
 Il terzo è'l mio solingo alto pensiero;

Col qual entro a mirarla, et cerco et giro
 Suoi tanti honor; che sol un non ne lasso;
 Et scorgo il bel sembiante humile altero;
 Il riso, che fa dolce ogni martiro;
 E'l cantar, che poria romper un sasso.
 O quante cose qui tacendo passo;
 Che mi stan chiuse al cor sì dolcemente.
 Poi rafferma la munte
 In un giardin di noui fiori eterno.
 Et odo dir in l'herba,
 A la tua Donna questo si riserba:
 Ella potra qui far la state e'l uerno.
 Di cotai uiste uago
 Pascomi sempre; et d'altro non m'appago.
 Et chi non sa, quanto si gode in cielo
 Vedendo Dio per l'anime beate;
 Proni questo piacer, di ch'io li parlo.
 Da quel di innanzi mai caldo ne gelo
 Non temera; ne altra indignitate
 Ardira de la uita unqu'appressarlo:
 Et pur ch'un poco moua a salutarlo
 Madonna il dolce et gratioso ciglio;
 Più di nostro consiglio
 Non haura huopo; et uincera il destino:
 Che quelle uaghe luci
 A salir sopra'l ael gli saran duci;
 Et mostrerangli il più dritto camino;
 Et potra gir uolando
 Ogni cosa mortal sotto lassando.
 O ue ne uai Canzon; s'anchora è meco
 L'una compagna et l'altra?
 Già non sei tu di lor più riat, o scaltrea.
 I speditosi Lauinello del dire delle tre canzoni e suoi pri-
 mieri ragionamenti così riprese.
 Questo poco Madonna, che io u'ho fin qui detto, sarebbe
 alle nostre donne potuto perauentura bastare per dimo-
 stramento

stramento della menzogna, che luno et laltro de miei compagni sotto le molte falde delle loro dispute l'hauea no questi giorni, si come udito hauete, assai aconciamente nascosa: ma non a uoi, ne pure alla uostra fanciulla; che cesi uagamente l'altr'hieri alle tauole di uostra Maestra cantando ci mostro quello, che io dire ne douea; poscia che e miei compagni per le peste dellaltre due mettendosi haueano a tacerlo. Nellaqual cosa tutta uia ben prouide sanza fallo alcuno al mio gran bisogno la fortuna di questi ragionamenti. Percio che andando io questa mattina per tempo da costoro toltomi et del castello uscito solo in su questi pensieri, posto il pie in una uietta, perlaquale questo colle si monta, che c'è qui dietro, sanza sapere doue io m'andassi, peruenni a quel boschetto, che la piu alta parte del uago monte cello occupando cresce ritondo, come se egli ui fusse stato posto a misura. Non ispiacque a gliocchi miei quell'oncontro: anzi rotto il pensar d'Amore e'n sul pie fermatomi, poscia che io mirato l'hebbi cosi dal di fuori; dalla uaghezza delle belle ombre et del selua recio silentio inuitato mi prese disio di passar tra loro: et messomi per un sentiero ilquale appena segnato dalla uietta, ou'io era; dipartendosi nella uaga selua entrava; non ristetti prima, che dentro passando in uno aperto non molto grande il poco paruole trametello m'hebbe portato. Doue com'io fui; dall'uno de tanti mi uenne una capannuccia ueduta, et poco daller discosto tra gli alberi un huomo lentamente passeggiare canutissimo, et barbuto, et uestito di panno simile alle cortecie de querciuoli, tra quali egli era. Non s'era costui aueduto di me: ilquale in profondo pensiero essendo, si come a me parca di uedere, tale uolta nel lo spatiare si fermava; et stato che degli era cosi un poco, a passeggiare lento lento si ritornava: et cosi hauea fatto piu uolte; quando io mi pensai che costui potesse essere quel santo huomo; che io hauea udito dire che a

guisa di romito si staua in questo dintorno uenutoui per
meglio potere nello studio delle sante lettere dimorando
pensare alle alte cose . Ilperche uolentieri mi sarei
fatto piu innanzi per salutarlo ; et se egli era quello ,
che io istimaua che egli fusse , ricordandomi che io ha-
uea hoggi a dire dinanzi a uostra Maesta , per haue-
re dallui etandio alcun consiglio dintorno a miei ra-
gionamenti : percio che io hauea inteso che egli era
scientiatissimo , et che con tutto che egli fusse di santa et
disageuole uita ; si come quello , che di radici d'herbe et
di coctole saluatiche et dacqua et sempre solo uiuea ;
egli era non di meno affabilissimo ; et poteasi di cio che
altrui hauesse uoluto , sicuramente dimandarlo : che egli
a ciascuno sempre dolce et humanissimo rispondea .
Ma uillania mi pareua fare a torlo da suoi pensieri : et
cosi mirandolo mi staua in pendente : ne stetti guari ;
che egli si uolse uerso la parte , dou'io era ; et ueggen-
domi ocazione mi diede a quello , che io cercaua : ilqua-
le incontro passandogli lo salutai con quella rueren-
za , che io seppi maggiore . Stette nel mio saluto al-
quanto sopra se il santo huomo : et poi uerso me con mi-
glior passo facendosi disse : Dunque sei tu pure qui
hora il mio Lauinello . Et questo detto rauicinatosi
si et di me amendue le gote soauemente prendendo mi
bascio la fronte . Nuova cosa mi fu sanza fallo al-
cuno l'essere quiui cosi amicheuolmente ricevuto , et per
nome chiamato da colui ; delquale io alcuna contezza
non hauea , ne sapea in che modo egli hauere di me la
si potesse . Ilperche da subita marauiglia soprapre-
so , et mirando cotal mezzo cun uergogna il santo huo-
mo pure per uedere se io racconoscere nel potesse , et
non racconoscendolo , si come quello che io altra uolta
ueduto non hauea ; stetti per buono ispatio sanza niente
dire fin attanto , che egli con un dolce sorriso del mio
marauigliare mostro che s'actorgesse : la onde io preso
ardire cosi risposi . Qui è hora Padre Lauinello per

certo, si come uoi dite; non so se a caso uenutoui, o pure per uolere del suo destino. Ma uoi lo fate sopra modo marauigliare: ne sa pensare come cio sia, che uoi lui conosciate; ilquale ne in questo luoco fu piu, ne ui conobbe (che egli sappia) giamai. Allhotta il buon uecchio, che gia per mano preso m'hauca, mouendo uerso la capanna il passo con lieto et tranquillo semblante disse. Io non uoglio Lauinello; che tu di cosa, che ad alto possa piacere, ti marauigli. Ma percio che tu (com'io ueggo) a pie quini dal castello uenuto montando il colle puoi hauere alcuna fatica ricenuta piu tosto, che no; si come delicato, che mi pare che sii; andiamci costà; et si sederai; et io ti terro uolentieri compagnia, che non sono percio il piu gagliardo del mondo; et quello, che io so di te, sedendo et riposando ti faro chiaro. Indi con pochi ualchi sotto alcune Giestre guidatomi, che dinanzi la picciola casa erano; sopra il piano dun tronco dalbero, ilquale lungo le Giestre posto al santo huomo et a gli suoi hosti semplice et bastevole seggio facea, si pose a sedere, et uolle che io sedessi: et poi che m'ebbe alquanto lasciato riposare, incomincio. Tanto è largo et cupo il pelago della diuina prouidenza o Figliuolo; che la nostra humanita in esso mettendo si ne termine alcuno ui ritruoua, ne in mezzo puo fermarsi: percio che uela di mortal ingegno tanto oltre non porta; et fine di nostro giudicio, per molto che ella ui si stenda, non basta a pigliar fondo: in maniera; che bene si uedono molte cose tutto di auenire uolute et ordinate per lei: ma come elle auenghano, o a che fine; noi non sapiamo: si come hora in questo mio conoscerti, di che ti marauigli, è auenuto. Et cosi seguendo mi racconto, Che dormendo egli questa notte prossimamente passata gliera nel sonno paruto uedermi a se uenire tale, quale io uerni; et dettogli, chi io era; et tutti gli accidenti di questi due passati giorni, et le nostre dispute, et il mio douer dire d'hoggi alla presenza di uoi

stra Maestà, et quello che io in parte pensaua di dirne,
che è quanto testè udito haueate, raccontatogli; dimandar
lo di ciò che ne gli parebbe, et che esso dintorno a questo
fatto dicessi; se allui conuenisse ragionarne, come a me
conuenia: la onde egli buona pezza u'hauea pensato;
et tuttauia, quando io lo soprauiui, ui pensaua. Il-
perche esso a guisa di conosciuto mi riceuette, et allui
gia per la cōtezza della notte fatto domestico et famiglia-
re. Crebbe in cento doppi la mia dianzi presa mara-
uiglia udendo il santo huomo; et la credenza, che io ui
recai della sua santità, diuenne sanza fine maggiore:
et così tutto d'horrore et di riuereanza pieno, come esso tac-
que, Ben ueggio di s'io Padre, che io non sanza uolere
de gl'iddii qui sono; aquali uoi cotanto siete, quanto si
uede, caro. Hora per ciò che si dee credere che essi con
l'hauuta uisione u'habbiano dimostrato essere di piacer
loro, che uoi a questo mio maggior huopo aiuto et con-
siglio mi prestiate; credo io acio che la nostra Reina
dolce cura della loro maestà non come io posso, ma co-
me essi uogliono, s'honori; piacciaui al loro disio di sodi-
sfare: che al mio hoggimai non debbo io dir piu. An-
zi pure a colui piaccia; alquale ogni ben piace, che io
al tuo disio possa con la sua uolontà sodisfare. Così ri-
spose il santo huomo: et così risposto, et gliocchi uerso il
cielo quietamente inalzati, et per picciolo spatio con fisso
sguardo tenuitounegli, a me riuolto in questa guisa ripre-
se a dire. Grande fastidio haueate tu et gli tuoi com-
pagni abbracciato Lauinello a me hoggimai non meno
di figliuol caro, a dir d'Amore et della sua qualità pren-
dendo: si perche infinita è la moltitudine delle cose, che
dire ui si posson sopra; et si anchora maggiormente per
che tutt'ol giorno tutte le genti ne questionano, quelle par-
ti ad esso dando, che meno gli si conuerrebbe dare; et
quelle, che sono sue certissime propriissime necessariissi-
me, tacendo et da parte lasciando per non sue: il che
a fa poi piu malageuole il ritrouare la uerità cōtro l'op-

penioni de gli altri huomini, quasi all'ondietro caminando. Nonpertanto non dee alcuno di cercarne spauentarsi; et perche faticoso sia poter giugnere a questo segno, ritrarsi da farne pruona: percio che di poche altre cose puo auenire, o forse di nò niuna; che lo intendere cio che elle sono, piu ci debba esser caro; che il sapere che cosa è Amore. Ilche quanto a uoi sia hora nelle dispute de tuoi compagni, et in quello che tu istimi di poterne dire, auenuto; et chi piu oltre si sia fatto di questo intendimento, et chi meno; ne rimetto io a Madonna la Reina il giudicio: ma dello hauere hauuto ardire di cercarne bella loda ue ne uiene. Tuttuolta se a te gionga che io anchora alcuna cosa te ne rechi sopra, et piu auanti se ne cerchi; faciasi a tuo sodisfattamento: pure che nò istimi che la uerità sotto queste Ginestre, piu che altroue, si sia nascosa. Ma io uorrei sapere da te prima che altro se ne dicesse, poscia che tu questa notte detto m'hai che amore puo essere et buono et reo secondo la qualità de gli obbietti et il fine, che gli è dato; perche è che gli amanti alle uolte s'appigliano ad obbietti maluagi et cattiuu? non è egli per cio; che essi nello amare piu il senso seguono, che la ragione? Non per altro (che io mi credea) risposi Padre, che per cotesto. Hora se io ti dimandero allo'ncontro, seguito il santo huomo, perche auiene, che gli amanti etandio s'inuogliano de gli obbietti conuenevoli et sani; non mi risponderai tu cio auenire; perche essi amando quello che la ragione detta loro piu seguono, che quello che il senso pon loro innanzi? Così ui rispondero, diß'io, et non altrimenti. E' adunque, diß'egli, ne gli huomini il seguire la ragione piu che il senso, buono; et allo'ncontro il seguire il senso piu che la ragione, reo. E', diß'io, sanza fallo alcuno. Hora mi di, ripres'egli; che ragione fa, che ne gli huomini seguire il senso piu che la ragione sia reo? Fallo, risposi, cio; che essi la cosa migliore abbandonano, che è la ragione; et essa lasciano, che appunto è la loro: la

doue alla men buona s'appigliano, che è il senso; et esso seguono, che non è il loro. Che la ragione migliore cosa non sia, che il senso; io, disse egli, non ti niego: ma come di tu che il senso non è il loro: non è egli de glihuomini il sentire? A quello, che io auedere me ne possa, Padre uoi hora mi tentate, risposi: ma io nondimeno u'ubidiro: et dissi. Si come nelle scale sono gradi; dequali il primiero et piu basso nessuno n'ha sotto se; ma il secondo ha il primo, et il terzo ha luno et laltro, et il quarto tuttare; così nelle cose, che Iddio create ha infino alla specie de glihuomini, dalla piu uile incominciando si uede essere auenuto. Percio che sono alcune, che altro che l'essere semplice non hanno; si come sono le pietre, et questo morto legno, che noi hora sedendo premiamo. Altre hanno l'essere et il uiuere; si come sono tutte l'herbe, tutte le piante. Altre hanno l'essere, et la uita, et il senso; si come hanno le fiere. Altre poi sono; che hanno l'essere, et la uita, et il senso, et la ragione: et questi siam noi. Ma percio che quella cosa piu si dice essere di ciascuno, che altri meno ha; come che l'essere et il uiuere sieno parimente delle piante; non si dice tuttauia, senon che il uiuere è il loro: percio che l'essere è delle pietre, et di molte altre cose parimente; delle quali non è poi la uita. Et quantunque l'essere, et il uiuere, et il sentire sieno delle fiere, com'io dissi, medesimamente ciascuno; nonpertanto il sentire solamente si dice essere il loro: percio che il uiuere essi hanno in comune con le piante; et l'essere hanno in comune con le piante, et con le pietre; dellequali non è il sentire. Simigliantemente perche l'essere, et il uiuere, et il senso, et la ragione sieno in noi; non si puo dire che l'essere sia il nostro, o il uiuere, o il sentire; che sono dalle tre maniere, che io dico, hauute medesimamente, et non pur da noi: ma dicesi che è la ragione; di cui le tre guise delle create cose sotto noi non hanno parte. Se così è, disse allhotta il santo huomo, che la ragione

sia de glihuomini, et il senso delle fiere; perciò che dubbio non è, che la ragione piu perfetta cosa non sia, che il senso; quegli, che amando la ragione seguono, ne loro amori la cosa piu perfetta seguendo fanno intanto come huomini; et quegli, che seguono il senso, dietro al la meno perfetta mettendosi fanno come fiere. Così non fusse egli da questo canto, rispos'io, Padre uero contesto, che uoi dite; com'egli è. Adunque possiamo noi la migliore parte nello amare abbandonando, dis'egli, che è la nostra, alla men buona appigliarci, che è l'altrui. Possiamo, rispos'io, per certo. Ma per che è, diss'egli, che noi questo possiamo? Perche la nostra uolontà, risposi; conlaquale questo si fa, o non fa; è libera et di nostro arbitrio, com'io dissi; et nò stretta, o piu a questo che a quello seguire necessitata. Hora le fiere, seguito egli, possono elleno altresì fare; che la miglior parte et quella che è la loro, abbandonino et adietro lascino giamai? Io dirai, che esse abbandonare non la possono, risposi; se non sono da istra no accidente uolentate: perciò che ad esse uolontà libera non è data; ma solo appetito; ilquale dalla forma delle cose istrane col strumento delle sentimenti inuitato sempre dietro al senso si gira. Percio che il cauallo; quando dunque uolta a bere ne l'onuita il gusto; ueduta l'acqua egli ui uia, et a bere si china; doue la briglia ritrahendo non gliel uieti colui, che gliè sopra. Quanto uorrei, che tu altrimenti m'hauessi potuto rispondere La uinello, disse il santo huomo. Percio che se noi possiamo ne nostri amori alla men buona parte appigliandoci la migliore abbandonare, et le fiere non possono, esse non operando come piante, et noi operando come fiere; peggiore conditione pare che sia in questo la nostra Figliuolo, a quello che ne segue, che non pare la loro: et questa nostra uolontà libera, che tu di, per nostro male ci sarà suta data; se questo è uero. Et potrassi credere, che la natura quasi pentita d'hauere tanti gradi fatti nella

scala delle spetie, che tu di; poscia che ella ci hebbe cre-
ati col uantaggio della ragione, piu ritorre non la ne po-
tendo, questa liberta ci habbia data dell'arbitrio, affine
che in questa maniera noi medesimi la ci togliessimo del
nostro scaglione uolontariamente a quello delle fiere scen-
dendo: a guisa di Phebo: il quale poscia che hebbe alla
Troiana Cassandra l'arte dell'ondouinare donata; pen-
tutosi; et quello, che fatto era, ritornare a dietro non pos-
sendo, le diede che ella non fusse creduta. Ma tu per
auentura che ne stumi? parti egli che cosi sia? Io
Padre quello, che me ne paia o non paia, non so dire,
risposi, se io non dico che tanto a me ne pare, quanto pa-
re a uoi. Ma pure uolete uoi che io creda che la natu-
ra si possa pentere; che non puo errare? Mai no che
io non uoglio che tu il creda, disse il santo huomo.
Ben uoglio che tu consideri Figliuolo; che la natura, la
quale nel uero errare non puo, non harebbe alla nostra
uolonta dato il potere dietro al senso suuandoci farci scen-
dere alla spetie, che sotto noi è; se ella dato medesimame-
te non l'hauesse il potere dietro alla ragione inuiandoci
a quella farci salire, che c'è sopra. Percio che ella sa-
rebbe stata ingiusta, hauendo nelle cose da se in uso et
in sostentamento di noi create posta necessita di sempre
in quegli priuilegi seruarsì, che ella concessi ha loro;
a noi, che signori ne siamo, et a quali esse tutte seruo-
no, hauere dato arbitrio d'arrischiare il capitale da lei
donatoci sempre in perdita, ma in guadagno non mai.
Ne è da credere, che alle tante et cosi possenti maniere
d'alteuoli uaghezze; che le nostre sentimenti porgono
all'animo in ogni stato in ogni te po in ogni luogo, perche
noi dietro all'appetito auallandoci sozze fiere diuenia-
mo; ella ci habbia concessso libero et agguole inchinamen-
to: et a quelle; che lo'ntel'etto ci mette innanzi, affine
che noi con la ragione inalzandoci diueniamo Iddii; el-
la il poter poggiare ci habbia tolto et negato. Percio che
o Lauinello che pensi tu che sia questo eterno specchio
dimostrante

dimostrantesi a gliocchi nostri così uno sempre, così cer-
 to, così infaticabile, così luminoso; che tu miri? et quel-
 l'altro della siroccia; che uno medesimo non è mai? et
 gli tanti splendori; che da ogni parte si uedono di que-
 sta circonferenza, che intorno ci si gira hora queste sue
 bellezze, hora quell'altre scoprendoci, santissima, capa-
 cissima marauigliosa? Elle non sono altro Figliuolo;
 che uaghezze di colui, che è di loro et d'ogni altra co-
 sa dispensatore et maestro: lequali egli ci manda incon-
 tro a guisa di messaggi inuitanteci ad amar lui. Percio
 che dicono gli sani huomini, che perche noi di corpo et
 d'animo constiamo; il corpo, si come quello che d'acqua
 et di fuoco et di terra et d'aria è mescolato, discordante
 et cadenuole da gli nostri genitori prendiamo: ma l'ani-
 mo esso ci da purissimo et immortale et di ritornar al-
 lui uago, che ce l'ha dato. Ma percio che egli in que-
 sta prigione delle membra rinchiuso piu anni sta, che
 egli lume non uede alcuno, mentre che noi fanciulli di-
 moriamo; et poscia dalla turba delle giouenili uoglie in-
 gombrato ne terrestri amori perdendosi puo del diuino di-
 mentarsi; esso in questa guisa lo richiama, il sole ogni
 giorno, le stelle ogni notte, la luna uicendevolmente di-
 mostrandoci. Ilquale dimostramento che altro è, senon
 una eterna uoce, che ci sgrida, O stolti che uaneggiate?
 Voi ciechi dintorno a quelle uostre false bellezze occupa-
 ti a guisa di Naraso ui pasceate di uano disio: et non
 u'atorgete, che elle sono ombre della uera, che noi ab-
 bandonate. Gli nostri animi sono eterni: perche di
 fuggeuole uaghezze gl'innebbiate? Mirate noi, come
 belle creature ci siamo: et pansate, quanto dee esser bel-
 lo colui; di cui noi siamo ministre. Et sanza dubbio
 Figliuolo se tu il uelo della mondana caligine dinanzi
 a gliocchi leuandoti uorrà la uerità sanamente considera-
 re; uederai alla fine altro che stolto uaneggiamento non
 essere tutti gli nostri piu lodati disii. Che per tacere
 di quegli amori; gli quali di quanta miseria sien pieni,

gli Perottiniani amanti et Perottino medesimo essere ce ne
possono habondeuole effempio; che fermezza, che interez
za, che sodisfattione hanno per cio quegli altri anchora;
che essi cotanto cercare si debbano et pregiare, quãto Gis
mondo ne ha ragionato? Senza fallo tutte queste uaghez
ze mortali; che pascono gli nostri animi uedendo, ascol
tando, et per l'altre sentimenti uarcando, et mille uolte
col pensiero entrando et rientrando per loro; ne come es
se giouino, so io uedere; quando elle a poco a poco in ma
niera di noi s'indonnano ne gli loro piaceri auetzando -
ci, che poi ad altro nõ pensiamo; et gliocchi alle uili co
se inchinati con noi medesimi non ci raffrontiamo gra
mai; et in fine si come se il beucraggio della maliosa
Circe preso hauessemo, d'huomini ci cangiamo in fiere:
Ne in che guisa esse così pienamente diletmino, so io consi
derare; pogniamo anchora che falso diletto non sia il lo
ro; quando elle si compiute essere in soggetto alcuno non
si uedono, ne uedranno mai; che esse da ogni loro par
te sodisfaciano, chi le ricue; et pochissime sono le piu
che comporteuolmente non peccanti. Senza che esse tutte
ad ogni bricue caldiciuolo s'ascondono di picciola feb
bre, che ciassaglia: o almeno glianni uegnenti le por
tan uia seco la bellezza, la giouanezza, la piaceuolez
za, e uaghi portamenti, e dolci ragionamenti, e canti, e
suoni, le danze, e conuitti, e giuochi, et gli altri piaceri
amorosi trahendo. Ilche non puo non essere di tormen
to a coloro, che ne son uaghi; et tanto piu, quanto piu
essi a quegli diletti si sono lasciati prendere et incape
strare. A quali se la uecchiezza non toglie questi di
sui; quale piu misera disconuenuevolezza puo essere, che
la uecchia etã di fanciulle uoglie contaminare; et nelle
membra tremanti et deboli affettare gli giouenili pensie
ri? Se gli toglie; che sciocchezza è amare giouani così
accusamente cose, che poi amare non si possono attempa
ti; et credere che sopra tutto et gioueuole et diletteuole
sia quello, che nella migliore parte della nostra uitane
ci dile tta

ai diletta ne ci gioua? Che migliore parte è percerto del
la nostra uita quella Figliuolo; in cui la migliore par-
te di noi, che è l'animo, dal seruaggio de gli appetiti li-
berata regge la men buona temperatamente, che è il cor-
po: et la ragione guida il senso; ilquale dal caldo della
uogliuole giouanezza portato non l'ascolta qua et la,
doue esso uole, scapestratamente trabboando: Di
che io te ne posso ampissima testimonianza dare; che gio-
uane sono stato altresì, come tu hora sei: et quando nel-
le cose, che io in quegli anni piu lodare solea et diside-
rare, torno con l'animo ripensando; quello hora di tutte
me ne pare; che ad uno bene risanato infermo soglia pa-
rere delle uoglie, che esso nel mezzo delle febbri hauea:
che schernendosene conosce di quanto egli era dal conue-
neuole conoscimento et gusto lontano. Perlaqualcosa di-
re si puo, che sanita della nostra uita sia la uecchiezza,
et la giouanezza infermita. Ilche tu, quando a que-
gli anni giugnerai, uederai così esser uero; se forse hora
uedere nol puoi. Ma tornando al tuo compagno; che
ha le molte feste de suoi amanti cotanto sopral cielo ne
suoi ragionamenti portate; lasciamo stare che le minori
di loro asseguire non si possano sanza mille noie tutta-
uia; ma quando è, che esso nel mezzo delle sue piu com-
piute gioie nò sospiri alcun'altra cosa piu che prima disi-
derando? O qdo auiene, che qlla conformezza delle uo-
glie, quella comunanza de pensieri, della fortuna, quel-
la còcordia di tutta una uita in due amanti si ritroui;
quando si uede niuno essere, che ogni giorno seco stesso
alle uolte non si discordi, et talhora in maniera; che se
uno lasciare se medesimo si potesse, come due possono l'u-
no l'altro; molti sono, che si lascierebbono, et unaltro
animo si piglierebbono et unaltro corpo? Et per ueni-
re Lauinello et andio a gli tuoi amori, io dicerto gli lo-
derei, et passerei nella tua oppenione in parte; se essi a
disio di piu gioueuole obbietto t'innuissano; che quello
non è, che essi ti mettono innanzi; et non tanto per se

soli ti piaceſſono, quanto perche eſſi ci poſſono a miglio-
re ſegno fare et meno fallibile intefi. Percio che non è il
buono amore diſio ſolamente di bellezzà, come tu iſti =
mi: ma è della uera bellezzà diſio: Et la uera bellez-
zà non è humana et mortale, che mancar poſſa; ma è
diuina et immortale: allaquale perauentura ci poſſono
queſte bellezze inalzare, che tu lodi; doue elle da noi
ſieno in quella maniera, che eſſere debbono, riguardate.
Hora che ſi puo dire in loro loda percio; che pure ſo-
pra il conueneuole non ſia? concioſia coſa che del loro al-
lettamento preſi ſi laſcia il uiuere in queſta humana ui-
ta, come Iddii. Percio che Iddii ſono queglihuomini Fi-
gliuolo; che le coſe mortali ſprezzano, come diuini; et al-
le diuine aspirano, come mortali: che conſigliano; che
diſcorrono; che preuedono; che hanno alla ſempiternità
penſamento: che muouono, et reggono, et temprano il cor-
po, che è loro in gouerno dato; come de gli dati nel loro
finno et diſpongono glialtri Iddii. O pure che bellezzà
puo tra noi queſta tua eſſere coſi piaceuole et coſi piena;
che proportionē di parti, che in humano riceuimento ſi
ritruouino; che conuenenza, che harmonia; che ella em-
piere giamai poſſa et compiere alla noſtra uera ſodiffat-
tione et appagamento? O Lauinello Lauinello non ſei
tu quello, che cotēſta forma ti dimoſtra; ne ſono glialtri
huomini, cioche di fuori appare di loro altreſi: ma è l'a-
nimo di ciaſcuno quello, che eſſo è; et non la figura,
che col dito ſi puo moſtrare. Ne ſono gli noſtri animi
di qualita; che eſſi con alcuna bellezzà, che qua giu ſia,
conformare ſi poſſano, et di lei appagarſi giamai. Che
quando bene tu al tuo animo quante ne ſono poteſti porre
innanxi, et la ſcielta concedergli di tutte loro, et riſfor-
mare a tuo modo quelle che in alcuna parte ti pareſſo-
no mancanti; non lo appagherēſti percio: ne men triſto
ti partireſti tu da gliapiaceri, che haueſti di tutte preſi;
che da quegli ti ſoglia partire, che prendi hora. Eſſi
percio che ſono immortali; di coſa, che mortale ſia, non
ſi

si possono contentarte. Ma perciò che si come dal sole prendono tutte le stelle luce; così quanto è di bello oltra lei, dalla diuina eterna bellezza prende qualita et stato; quando di queste alcuna ne uien loro inmanzi; bene piaciono esse loro, et uolentieri le mirano, in quanto di quella sono imagini et lumicini: ma non se ne contentano, ne se ne sodiffanno tuttauia, pure della eterna et diuina, di cui esse gli souengono, et che a cercare di se medesima sempre con occulto pungimento gli stimola, disideruoli et uaghi. Ilperche si come quando alcuno in uoglia di mangiare preso dal sonno et di mangiare sognandosi non si satolla; perciò che non è dal senso, che cerca di pascersi, la imagine del cibo uoluta, ma il cibo; Così noi mentre la uera bellezza et il buon piacere cerchiamo, che qui non sono; le loro ombre, che in queste bellezze corporali terrene et in questi piaceri ci si dimostrano, agognando, non lasciamo l'animo, ma lo inganniamo. Ilche è da uedere, che per noi non si faccia; accio che con noi il nostro utile guardiano non s'adi, et in balia ci lasci del maluagio, uedendo che per noi piu amore a una poca buccia dun uolto si porta et a queste misere et mancheuoli et bugiadre uaghezze; che a quello immenso splendore, delquale questo sole è raggio, et alle sue uere et felici et sempiternelle bellezze non portiamo. Et se pure questo nostro uiuere è un dormire; si come coloro, equali addormentati con pensiero di leuarsi ladi = mane per tempo, et dal sonno sopratenuiti, si sognano di destarsi et di leuarsi; il perche tuttauia dormendo si leuano, et presa la guarnaccia s'incominciano a uestire; Così noi non delle imagini et sembianze del cibo, et di questi aombrati diletti et uani; ma del cibo istesso, et di quella ferma et soda et pura contentezza nel sonno medesimo procacciamo, et a pascere incominciancene così sognando; accio che poi risuegliati alla Reina delle fortunate isole piacciamo. Ma tu forse di questa Reina altra uolta non hai udito. Non Padre, dis'io; che me ne paia

ricordare: ne intendo di quale piacimento ui parliate.
Dunque l'udirai tu hora, disse il santo huomo; et segui =
to. Hanno tra le loro piu secrete memorie glianti =
chi maestri delle sante cose, essere una Reina in quelle
isole, che io dico, fortunate bellissima, et di marauiglio
so aspetto, et ornata di cari et preciosi uestiri, et sempre
gionane: Laquale marito nò uole gia; et seruarfi uer
gine tutto tempo: ma bene d'essere amata et uagheggiata
si contenta: et a quegli, che piu l'amano, ella maggiore
guiderdone da de loro amori; et conuenevole, secondo la
loro affettione, a glialtri. Ma ella di tutti in questa
guisa ne fa pruona. Percio che uenuto che ciascuno l'è in
nanzi; il che è secondo che essi sono dallei fatti chiama =
re hor uno hor altro; essa con una uerghetta toatigli
ne gli manda uia: et questi tantosto che del palagio del
la Reina sono usciti, s'addormentano: et cosi dormono fin
attanto che essa gli fa risvegliare. Ritornano adunque
costoro dinanzi la Reina un'altra uolta risvegliati. et
gli sogni, che hanno fatti dormendo, porta ciascuno iscri
ti nella fronte tali, quali fatti glihanno ne piu ne meno:
eguali essa legge subitamente. Et coloro; gli cui sogni
ella uede essere stati solamente di cacciagioni, di pescagio
ni, di caualgli di selue, di fiere; essa incontanente da se
gli scaccia; et mandagli a stare cosi uegghiando tra quel
le fiere, con lequali essi dormendo si sono di stare sogna
ti: percio che dice, che se essi amata l'hauessono; essi al
meno di lei si sarebbero sognati qualche uolta: ilche po
scia che essi non hanno fatto giamai; uole che uadano,
et si si uiuano con le loro fiere. Queglialtri poi; a
quali è paruto ne loro sogni di mercatantare, o di gouer
nare le famiglie et le comunanze, o di fare simili cose tut
tauia poco della Reina ricordandosi; essa gli fa essere al
tresi quale mercatante, quale cittadino, quale anziano
nelle sue citta di cure et di pensieri aggranandogli, et
poco di loro curandosi parimente. Ma quegli; che si
sono sognati con lei; essa gli tiene nella sua corte a
mangiare

mangiare et a ragionar seco tra suoni et canti et sollaz-
 zi d'infinito contento, chi piu presso di se, et chi meno;
 secondo che essi con lei sognando piu o meno si sono di-
 morati ciascuno. Ma io perauentura Lavinello hog-
 giamai troppo lungamente ti dimoro: ilquale piu uoglia
 dei hauere, o forse mestiero, di ritornarti alle tue compa-
 gnie; che di piu uidirmi. Senza che oltre acio a te gra-
 uoso potra essere lo'ndugiare a piu alto sole la parti-
 ta; che hoggimai tutto il cielo ha riscaldato, et uassi tut-
 tauolta rinforzando. A me ne uoglia, ne mestiero
 fa punto che sia Padre, diſ'io, peranchora di ritornar-
 mi: et doue a uoi noieuoole non sia il ragionare; sicura-
 mente nessuna cosa mi ricorda che io facessi giamai cosi
 uolentieri, come hora uolentieri u'ascolto. Ne di sole,
 che sormonti, ui pigliate pensiero; poscia che io altro
 che a scendere non ho: ilche ad ogni hora fare si puo
 ageuolmente. Noieuoole a gliantichi huomini non
 suole gra essere il ragionare, disse il buon uecchio; che
 e piu tosto un diporto della uecchiezza, che altro: ne a
 me puo noiosa essere cosa; che di piacere ti sia. Ilper-
 che seguasi; et cosi seguendo disse. Dirai adunque
 a Perottino et a Gismondo Figliuolo; che se essi non uo-
 gliono essere tralle fiera mandati a uegghiare, quando
 eglino si risueglieranno; essi migliore sogno si procac-
 no di fare; che quello non e, che essi fanno hora. Et tu
 Lavinello credi, che non sarai percio caro alla Reina,
 che io dico, poscia che tu poco di lei sognandoti tra que-
 sti tuoi uaneggiamenti consumi piu tosto inutilmente, che
 tu in alcuna uera utilita di te usi et spenda il dormire,
 che t'e dato. Et infine sappi, che buono amore non e
 il tuo. Ilquale posto che non sia maluagio in cio, che
 con le besteuoli uoglie non si mescola; si e egli non buo-
 no in questo, che esso ad immortale obbietto non ti ti-
 ra: ma tieni nel mezzo dell'una et dell'altra qualita di
 disio; doue il dimorare tuttauia non e sano; conciosia
 cosa che nel pendente delle riuie istando piu ageuolmente

nel fondo si sdruciola, che alla uetta non si sale. Et
chi e colui; che a gliapiaceri dalcun senso dando fede;
per molto che esso si proponga di non inchinare alle tri-
ste cose; egli non sia almeno alle uolte per inganno pre-
so, considerando che pieno d'inganni e il senso: ilquale
una medesima cosa quando ci fa parer buona, quando
maluagia; quando bella, quando sòzza; quando piaceuo-
le, quando dispettosa. Senza che come puo essere al-
cun disio buono; che ponga ne diletti delle sentimenta,
quasi nell'acqua, il suo fondamento; quando si uede, che
essi hauuti inuiliscono, et tormentano non hauuti, et tut-
ti sono breuissimi et di fuggitiuo momento? Ne fanno le
belle et segnate parole, che da cotali amanti sopra cio si
dicono, che pure cosi non sia. Equai diletti tuttauolta se
il pensiero fa continoui; quanto sarebbe men male, che
noi la mente non haueffimo celeste et immortale; che nò
è hauendola di terreno pensiero ingombrarla et quasi se
pellirla? Ella data non ci fu, perche noi l'andassimo
di mortal ueneno pascendo; ma di quella salutuale am-
brosia; il cui sapore mai non tormenta, mai non inuili-
sce; sempre è piaceuole, sempre caro. Et questo altri-
menti non si fa; che a quello Iddio gli nostri animi ra-
uolendo, che ce gliha dati. Ilche farai tu Figliuolo;
se me udirai: et penserai, Che esso tutto questo sacro
tempio, che noi mondo chiamiamo, di se empiendolo
ha fabricato con marauiglioso consiglio, ritondo, et in se
stesso ritornante, et di se medesimo bisognuole et ripie-
no: et cinselo di molti cieli di purissima sustanza sem-
pre in giro mouentisi, et allo'ncontro del maggiore tut-
ti gli altri: a uno de quali diede le molte stelle, che da
ogni parte lucessino: et a quegli, di cui esso è contenito-
re, una n'assegnò per ciascuno: et tutte uolle che il loro
lume da quello splendore pigliassero; che è reggitore de
gli loro corsi, factore del di et della notte, apportatore del
tempo, generatore et moderatore di tutte le nascenti cose:
Et questi cieli fece che s'andassero per gli loro cerchi ra-
uolendo

uolendo con certo et ordinato giro ; et il loro assegnato
camino fornissero et fornito rincomincassero quale in piu
briue tempo , et quale in meno : Et sotto questi tutti di
ede al piu puro elemento luoco ; et doppo esso empie d'a
ria tutto cio che è infino a noi : Et nel mezzo , si come
nella piu infima parte , fermo' la terra , quasi aiuola di
questo tempio : Et dintorno allei sparse l'acque elemen
to assai men graue , che essa non è ; ma nie piu graue
dell'aria ; di cui è poscia il fuoco piu leggiero . Qui
ui diletto ti sara istimare , in che maniera per qste quat
tro parti le quattro guise della loro qualita si uadano
mescolando ; et come esse in un tempo et acordanti sieno
et discordanti tra loro : mirare gli aspetti della mutiuole
Luna : riguardare alle fatiche del sole : scorgere gli altri
giri dell'erranti stelle , et di quelle che non sono cosi er
ranti : et di tutti le cagioni le operagioni considerando por
tare l'animo per lo cielo ; et quasi con la natura parlan
do , conoscere quanto briue et poco è quello , che noi qui
amiamo , quando il piu lungo spatio di questa nostra ui
ta mortale due giorni appena non sono d'uno de gli ue
ri anni di questi cieli ; et quando la minore delle cono
sciente stelle di quel tanto et cosi infinito nouero è di tut
to questo sodo cerchio , che terra è detta , maggiore : per
cui noi cotanto c'insoperbiamo : dellaquale anchora quel
lo , che noi habitiamo , è a rispetto dell'altro stretta et
menomissima partiuola . Sanza che qui ogni cosa u'è
debole et inferma : uenti , piogge , ghiacci , neui , freddi ,
caldi ui sono ; et febbri , et fianchi , et stomachi , et glial
tri cotanti morbi ; equali nel uotamento del buon uaso ma
le per noi dall'antica Pandora scopertiato ci assalirono :
Doue la ogni cosa u'è sana et stabile et di conueniuole
perfetion piena : che ne morti u'aggiungono ; ne uicchi
ezza ui peruiene ; ne difetto alcuno u'ha luogo . Ma
nie maggiore diletto ti sara et piu sanza fine marauiglio
so ; se tu da questi cieli che si uedono , a quegli che non
si uedono , passerai ; et le uere cose , che inui sono , contem

pierai d'uno ad altro formontando ; et in questo modo
a quella bellezza, che sopra essi et sopra ogni bellezza
è, inalzerai Lauinello gli tuoi disii . Percio che certa
na cosa è tra coloro ; che usati sono di mirare non meno
con gliocchi dell'animo, che del corpo ; oltra questo sen=
sibile et materiale mondo ; di cui et io hora t'ho ragiona
to, et ogniuno piu souentemente ne ragiona, percio che
si mira ; essere unaltro mondo anchora ne meteriale, ne
sensibile ; ma fuori d'ogni maniera di questo separato et
puro : che intorno lo sopragira ; et che è dallui cercato
sempre, et sempre ritrouato parimente ; diuiso da esso
tutto, et tutto in ciascuna sua parte dimorante ; diuinissi
mo, intendentissimo, illuminatissimo ; et esso stesso di se
stesso et migliore et maggiore tanto piu, quanto esso piu
si fa alla sua cagione ultima prossimano . Nelquale be=
ne ha etandio tutto quello, che ha in questo : ma tanto
sono quelle cose di piu eccellente stato, che non son que
ste, quanto tra queste sono le celesti a migliore conditio
ne, che le terrene . Percio che ha esso la sua terra, co
me si uede questo hauere ; che uerdeggia, che manda fuo
ri sue piante, che sostiene suoi animali ; ha il mare, che per
lei si mescola ; ha l'aria, che gli cigne ; ha il fuoco ; ha la
Luna ; ha il sole, ha le stelle, ha gli altri cieli : Ma qui
ui ne scassano l'herbe ; ne inuecciano le piante ; ne muo=
iono gli animali ; ne si turba il mare ; ne s'oscura l'aria ;
ne riarde il fuoco ; ne sono a continoui riuolgimenti gli
suoi lumi necessitati, o gli suoi cieli : non ha quel mon=
do d'alcuno mutamento mestiero ; percio che ne state, ne
uerno, ne hieri, ne dimane, ne uicinanza, ne lontananza,
ne ampiezza, ne strettezza lo circoscrive : ma del suo
stato si contenta ; si come q'llo, che è della somma et per
se sola bastevole felicità pieno : dellaquale grauido egli
partorisce ; et il suo parto è questo mondo medesimo, che
tu miri . Fuori delquale se perauentura non ci pare che
altro possa essere ; a noi auiene quello, che auerrebbe a
uno ; ilquale ne cupi fondi del mare nato et nodrito et

quini dimorante non potrebbe da se istmare, che sopra l'acque u'hauesse altre cose: ne crederebbe che frondi piu belle, che alga; o campi piu uaghi, che di rena; o fiere piu grzie, che pesci; o habitationi d'altra maniera, che di cauernose pietre; o altre elementa, che terra et acqua; fussono et uedessonsi in alcun luogo. Ma se esso a noi passasse et al nostro cielo; vedute le ualli, e monti, e prati, le selue, le colture, la tanta uarieta d'animali et saluanchi et domestica quali per nodrirsi, et quali per agiuolara nati; et la loro o ferezza o piaceuolezza diletteuola et in face et in costumi cosi differenti et cosi nuoui; ueduto le citta, le case, e tepii che ui sono, le molte arti, la maniera del uiuere, la purita dell'aria, la chiarezza del sole, che spargendo la sua luce per lo cielo fa il giorno, et gli splendori della notte, che nella sua oscura ombra et dipinta la rendono et marauigliosa. et le altre cosi diuerse uaghezze del mondo et cosi infinite; esso s'auedrebbe, quato egli falsamente credea; et non uorrebbe per niente alla sua primiera uita ritornare. Così noi miseri dintorno a questa bassa et feacio sa palla di terra mandati a uiuere bene miriamo l'aria et gliucegli, che la uolano, con quella marauiglia medesima; con la quale colui farebbe il mare et gli pesci, che lo natano, parimente; et per le bellezze et andio discorriamo di questi cieli, che in parte uediamo: ma che oltre a questi altre cose sieno uie piu da douere a noi essere, che le nostre a quel marino huomo non sarebbono, et marauigliose et care; o in che modo cio sia; nella nostra pouera stmatina non cape. Ma se alcuno Iddio uita portasse Lauinello, et mostrasse lei; quelle cose solamente uere cose ci parrebbono; et la uita, che inui si uiuesse, uera uita; et tutto cio che qui è, ombra et imagine di loro essere, et non altro: et giu in queste tenebre riguardando da quel sereno glialtri huomini, che quini fussero, chiameremmo noi miseri; et di loro ci prenderebbe pietà: non che noi piu a cosi fatto uiuere tornassimo di no-

stra uolontà giamai. Ma che ti posso io Lauinello
qui dire? Tu sei giovane; et non so come quasi per lo
continuo pare che nella giouanezza non apiglino que-
sti pensieri: o se appigliano; si come pianta in addug-
giato terreno, essi poco allignano le più volte. Ma se pu-
re nel tuo giovane animo utilmente andassono innanzi;
doue tu al fosco lume di due occhi pieni già di morte qua-
giu t'inuaghi; che si può istmare, che tu a gli splendori
di quelle eterne bellezze facessi così uere, così pure, così
gentili? Et se la uoce d'una lingua; laquale poco auan-
ti non sapea fare altro che piagnere, et di qui a poco sta-
ra muta sempre; ti suole essere diletteuole et cara; quan-
to si dee credere che ti sarebbe caro il ragionare et l'har-
monia, che fanno e chori delle diuine cose tra loro?
Et q̃do a gliatti d'una semplice donnicciuola, che qui em-
pie il nouero dell'altre, ripensando prendi et ricauì sodi-
sfacimento; quale sodisfacimento pensi tu che ricauerebbe
il tuo animo; se egli da q̃ste caligini col pensiero leuan-
dosi, et puro et innocente a q̃gli cadori passando, le gran-
di opere del signore, che la su regge, mirasse et rimiras-
se souentemente; et ad esso con casto affetto offeresse gli
suoi disii? O Figliuolo questo piacere è tanto; q̃to com-
prendere non si può, da chi nol proua: et prouare nò
si può, mentre che di quest'alteri si fa caso: percio che
con occhi di talpa; si come gli nostri animi sono di que-
ste uoglie fasciati; non si può soffrire il sole. Quan-
tunque anchora con purissimo animo compiutamente nò
ui s'aggiugne. Ma si come q̃do alcuno istrano passan-
do dinanzi al palagio d'un re; come che egli nol ueda,
ne altrimenti sappia che egli re sia; pensa fra se stesso
quello douere essere grande huomo, che inui sta, ueden-
do pieno di sergenti cio che u'è; et tanto maggiore an-
chora lo stima, quanto egli uede essere quegli medesimi
sergenti più uaghi: Così tutto che noi quel gran signo-
re apertamente con ueruno occhio non uediamo; pure
possiam dire, che egli gran signore dee essere; poscia che

ad esso gli elementi tutti et tutti gli cieli seruono , et sono della sua Maesta santi . Il perche gran senno faranno e tuoi compagni Lauinello ; se essi questo Prence corteggeranno per lo innanzi , si come hanno fatto le loro donne per lo adietro ; et ricordandosi che essi sono in un tempo , ad adorare hoggi mai si disporranno , che uaneggiato hanno eglino assai ; et il falso et terrestre et mortale a more spogliando si uestiranno il uero et celeste et immortale ; et tu , se cio farai , altresì : percio che ogni bene sta con questo disio ; et dallui ogni male è lontano . Quinui non sono emulationi ; quinui non sono sospetti ; quinui non sono gelosie ; conciosia cosa che quello che s'ama , per molti che lo amano non si toglie , che altri molti non lo possano amare , et insieme goderne non altrimenti , che se uno solo amandolo ne godesse : percio che quella lucidissima Deità tutti ci puo di se contentare ; et essa tuttauia quella medesima riman sempre . Quinui a nessuno si cerca inganno ; a nessuno si fa ingiuria ; a nessuno si rompe fede : Niente fuori del conuenevole ne si procaccia , ne si concede , ne si disia . Et al corpo quello , che è bastevole , si da quasi un'ossa a Cerbero , perche non latri : et all'animo quello , che piu è lui richiesto , si mette innanzi . Ne ad alcuno s'interdice il cercare di quello ; che egli ama : ne ad alcuno si toglie il potere a quel diletto agguignere ; a che egli amando s'inuia . Ne per acqua , ne per terra ui si ua : ne muro , ne tetto si sale . Ne d'armati fa bisogno , ne di scorta , ne di massaggiere . Iddio è tutto quello , che ciascun uede , che lo disia . Non ire , non scorni , non pentimenti , non mutationi , non false allegrezze , non uane speranze , non dolori , non paure u'hanno luogo : Ne la fortuna u'ha potere , ne il caso . Tutto di sicurtà , tutto di contentezza , tutto di tranquillità , tutto di felicità u'è pieno . Et queste cose di qua giu , che gl'altri huomini cotanto amano ; per lo asseguimento dellequali si uede andare cosi spesso tutt'ol mondo sotto sopra , et gli fiumi stessi correre rossi d'humano san

que, et il mare medesimo alcuna fiata; ilche questo nostro misero secolo ha ueduto molte uolte, et hora uede tuttauia; gl'imperi dico, et le corone, et le signorie; esse non si cercano per chi la su ama, piu di quello che si cerchi da chi puo in gran sete lacqua d'un puro fonte hauere, quella d'un torbido et paludoso rigagno. La doue allo'ncontro la pouerta gli essilii, le presure, se so prauengono; ilche tutto di uede auenire, che ci uiue; esso con ridente uolto ricue ricordandosi, che quale panno cuopra, o quale terra sostenga, o quale muro chiuda questo corpo, non e da curare; pure che all'animo la sua ricchezza, la sua patria, la sua liberta per poco amore, che esso loro porti, non sia negata. Et in brieve ne esso a gli dolci stati con souerchio dilette si fa incontro: ne dispettosamente rifiuta il uiuere ne gliamari: ma sta nell'una et nell'altra maniera temperato tanto tempo; quanto al signore, che l'ha qui mandato, piace che esso ci stia. Ee doue gli altri amanti et uiuendo sempre temono del morire, si come di cosa di tutte le feste loro discepatrice; et poscia che a quel uarco giunti sono, lo passano sforzatamente et maninconosi; esso quando u'e chiamato, lieto et uolentieri uiua; et pargli uscire d'un misero et lamentoso albergo alla sua lieta et festeggeuole casa. Et di uero che altro si puo dire questa uita, laquale piu tosto morte e, che noi qui peregrinando uiuiamo? a tante noie, che ci assalgono cosi sounete da ogni parte; a tante dipartenze, che si fanno ogni giorno dalle cose che piu amiamo; a tante morti, che si uedono cosi spesso di coloro, che ci sono perauentura piu cari; a tante altre cose che ad ogni hora noua cagione ci recano di doleri; et quelle piu molte uolte, che noi piu di festa et piu di sollazzo douerci essere reputauamo? Ilche quanto in te isi faccia uero; tu il sai. A me certo pare null'anni; che io dallo'nuog'io delle membra suiluppendomi, et di questo carcere uolando fuora, possa da cosi fallace albergo partendomi la, onde io mi

mosse, ritornare; et aperti quegli occhi, che in questo ca-
 mino si chiudono, mirare con essi quella ineffabile bel-
 lezza, di cui sono amante sua dolce merce già buon tem-
 po: et hora perche io uecchio sia, come tu mi uedi; ella
 non m'ha percio meno, che in altra età, caro: ne mi ri-
 fiutera; perche io di così grosso panno uestito le uada
 innanzi. Quantunque ne io con questo panno u'an-
 dro; ne tu con quello u'andrai: ne altro di questi luoghi
 si porta alcuno seco dipartendosi, che gli suoi amori:
 Equali se sono stati di queste bellezze, che qua giu so-
 no; percio che esse cola su non sagliono, ma rimangono
 alla terra di cui sono figliuole; essi ci tormentano; si co-
 me hora ci sogliono quegli diui tormentare, dequali go-
 dere non si puo ne molto ne poco: Se sono di quelle di
 la su stati; essi marauigliosamente ci trastullano, poscia
 che ad esse peruenuti pianamente ne godiamo. Ma
 percio che quella dimora è sempiterna; si dee credere
 Lauinello, che buono Amore sia quello, delquale gode-
 re si puo eternamente; et reo quell'altro, che eternamen-
 te ci condanna a dolore. Queste cose ragiona-
 tem dal santo huomo; percio che tempo era, che io mi
 dipartissi; esso mi licentiò. Ilche poscia che hebbe detto
 Lauinello; a suoi ragionamenti pose fine.

I mpresi in Venetia nelle Case d'Aldo Romano nel an-
 no . M D V . del mese di Marzo; Con la concessione
 della Illustrissima Signoria nostra; che per . x .
 anni ne luoghi al Venetiano Domino sotto-
 posti nessuno altro gli possa impri-
 mere, o impresi uendere,
 sotto le pene, che
 in lei si con-
 tengo-
 no .
 .



Errori fatti nel stampare.

a

A llo quaterno . a . ne la faccia . ii . a righe . iiii . doue tro
uarete de lmo; leggete del nuo . et alla face . vi . a rig .
vi . strurbano uol dire sturbano . et alla . xiii . a rig .
iiii . questa cosa et quellaltra leggete et questa cosa et
quellaltra .

b

A llo quat . b . alla face . v . a rig . xxxvi . doue è tenepo
legg . tempo . et alla face . xiiii . a rig . xxviii . diuen
te uol dire diuenuti . et alla . xvi . a rig . i . Che di due
morti ; non posso morire , legg . Che di due morti i non
posso morire .

d

A llo quat . d . alla face . ix . a rig . i . membre ; leggasi
membra .

e

A llo quat . e . alla face . xii . a rig . vii . riuersciati , legg .
rouesciati . et alla . xiiii . doue dice leggiano , dite leg
gano .

f

A llo quat . f . alla face . ix . a rig . xxxiiii . et loro pa
droni . legg . e loro padroni .

g

A llo quat . g . alla face . viii . a rig . iiii . hebbeni , leggasi
hebbeni . et alla face . xii . a rig . viii . natio , dite anti
co . et alla xvi . a rig . xxiii . partendoci , legg . parten
dosi .

h

A llo quat . h . alla face . vii . a rig . x . hor uno hor lal
tro , legg . hor uno hor altro . et alla . ix . a rig . xxxiii .
tanerezza , legg . tenerezza . et alla . x . a rig . xxvii .
delle loro harmonia , uol dire della loro . et alla . xii .
a rig . i . quanti io dissi , leggasi quante .

K

A llo quat . K . alla face . iiii . a rig . xiiii . a ragione , leg .

n

a ragionare . et alla . v . a rig . xxx . et ogni male ,
unol dire d'ogni male . et alla . viii . a rig . xxxv . an-
do nel giardino , dite n'ando nel giardino . et alla facc .
xv . a rig . x . della natura , legg . dalla natura .

l

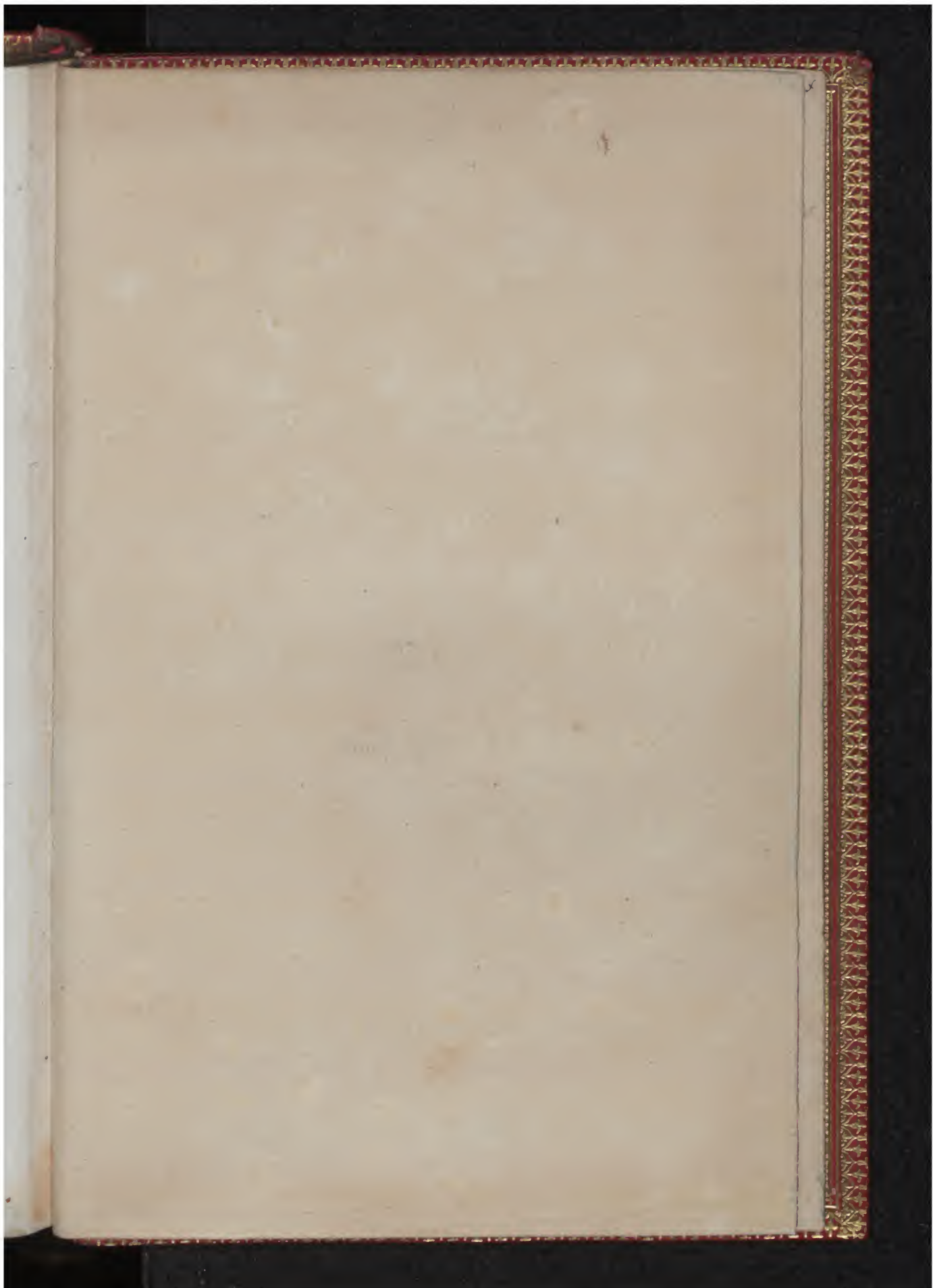
A llo quat . l . alla facc . i . a rig . iii . tenuta , legg . tenuta .

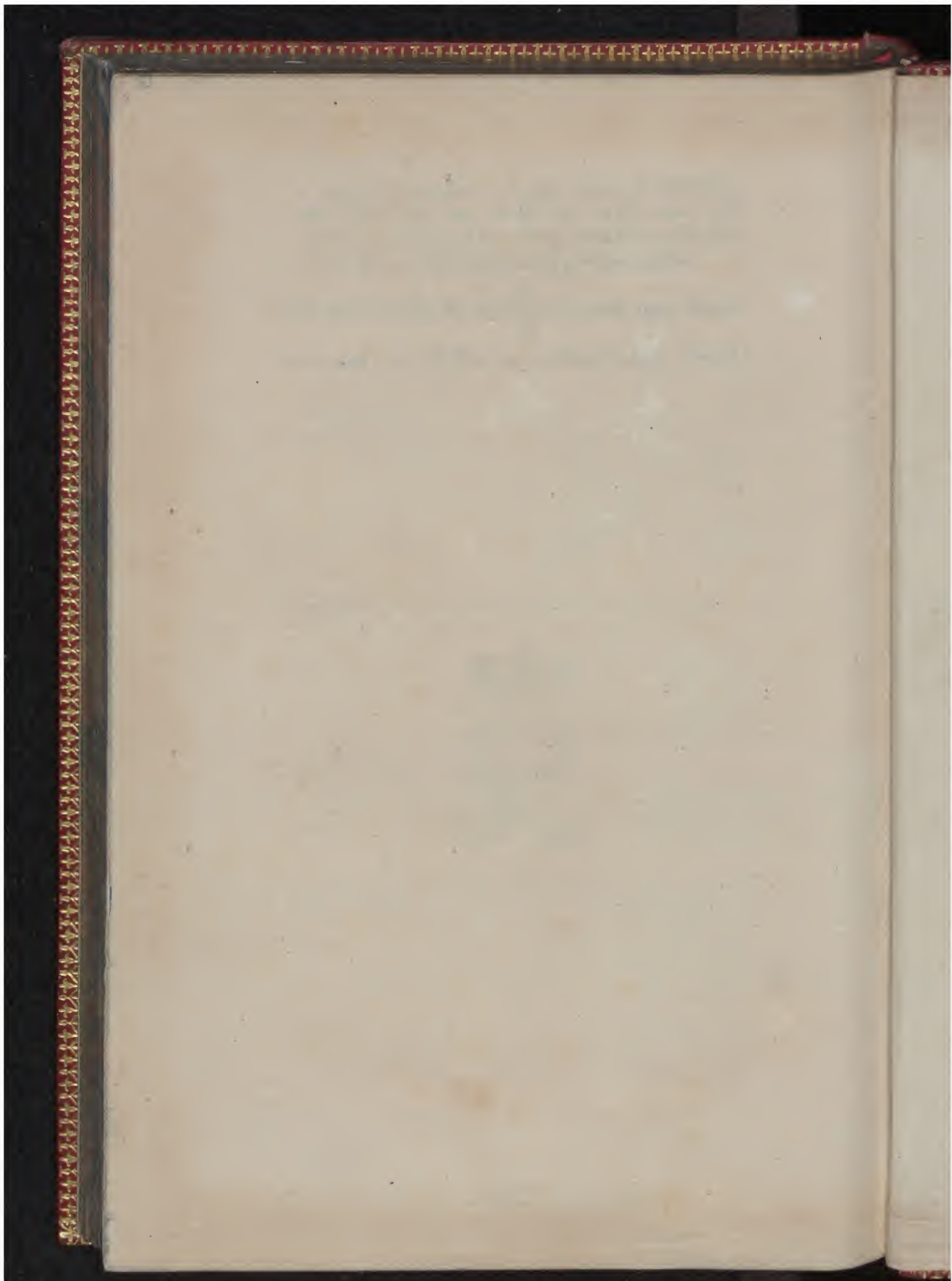
m

A llo quat . m . alla facc . vii . et seruari , legg . seruari .



005266483





60x

P. H. F. 50
coll. after Brunet's sign
V. p. by p. 247

